Roland®

GENERAL MIDI2 GS SMF LYRICS

DIGITAL INTELLIGENT PIANO

KR-277

Bedienungsanleitung

Copyright © 2000 ROLAND CORPORATION
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, bedarf einer ausdrücklichen Genehmigung der ROLAND CORPORATION.

ACHTUNG

RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS

VORSICHT: RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS. NICHT ÖFFNEN!

UM ELEKTRISCHE SCHLÄGE ZU VERMEIDEN,
ÖFFNEN SIE NICHT DAS GEHÄUSE UND BERÜHREN SIE
KEINE KOMPONENTEN INNERHALB DES GERÄTES.
ZIEHEN SIE IHREN FACHHÄNDLER ZU RATE.

Dieses Zeichen weist darauf hin, daß im Gerät eine hohe Spannung vorliegt, die bei unsachgemäßer Behandlung des Gerätes zu einem elektrischen Schlag führen kann.

Dieses Zeichen weist darauf hin, daß das Gerät nur nach Lesen der zugehörigen technischen Unterlagen von qualifiziertem technischen Personal überprüft werden darf.

HINWEISE ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER VERLETZUNGEN.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE GUT AUFBEWAHREN

HINWEIS - Bei Benutzung von elektrischen Geräten sollten immer die folgenden Sicherheits-Instruktionen beachtet werden:

1. Lesen Sie alle Sicherheitshinweise. die das Gerät betreffen.
2. Verwenden Sie das Gerät nie in der Nähe von Wasser - z.B. Badewanne, Pool o.ä. Auch feuchte Umgebungen (z.B. Keller) sollten vermieden werden.
3. Das Gerät sollte nur auf einem vom Hersteller empfohlenen Ständer aufgestellt werden.
4. Eine zu hohe Lautstärke kann zu Hörschäden führen. Achten Sie darauf, die Lautstärke in einem erträglichen Bereich zu halten. Sobald Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs vermuten, suchen Sie sofort einen Facharzt auf.
5. Das Gerät sollte so aufgestellt werden, daß, die interne Ventilation nicht beeinträchtigt wird bzw. die Luftschlitze nicht verdeckt sind.
6. Das Gerät sollte nie in der Nähe von Objekten aufgestellt werden, die Hitze abstrahlen, z.B. Heizkörper. Auch die direkte Einstrahlung von Sonnenlicht sollte vermieden werden.
7. Das Gerät sollte nur mit dem vom Hersteller empfohlnen Netzteil betrieben werden.
8. Wenn das Gerät längere Zeit nicht betrieben wird, sollte der Netzstecker aus der Steckdose gezogen werden.
9. Achten Sie darauf, daß keine Flüssigkeiten auf und in das Gehäuse gelangen. Vermeiden Sie ebenfalls, daß kleine Gegenstände durch die vorhandenen Öffnungen in das Innere des Gehäuses fallen.
10. Das Gerät sollte von einem qualifizierten Techniker überprüft werden, wenn:
    A. das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist
    B. Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Innere des Gehäuses gelangt sind
    C. das Gerät Regen ausgesetzt war
    D. das Gerät nicht normal funktioniert oder ein zum Normalzustand verändertes Verhalten aufweist
    E. das Gerät fallengelassen wurde oder das Gehäuse beschädigt ist.
11. Versuchen Sie nicht, daß Gerät selbst zu überprüfen bzw. zu reparieren. Überlassen Sie dieses ausschließlich qualifiziertem technischen Personal.

For the USA

This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other) . This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.

For Canada

For Polarized Line Plug

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

Über die Warnung- und Vorsicht-Hinweise

⚠**WARNUNG**	Diese Warnungen sollen den Anwender auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
⚠**VORSICHT**	Dieses Zeichen wird verwendet, um den Anwender auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

Über die Symbole

⚠	Das △ Symbol macht den Anwender auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das im Dreieck befindliche Zeichen gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Das ⃠ Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf).
	Das ● Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

BEACHTEN SIE AUCH DIESE HINWEISE

⚠WARNUNG

- Lesen Sie die folgenden Hinweise sowie die Bedienungsanleitung, ehe Sie das Gerät benutzen.
- Das Gerät darf nicht geöffnet oder in irgendeiner Weise verändert werden.
- Achten Sie darauf, dass das Gerät auf einer ebenen, stabilen Unterlage steht, auf der es nicht wackeln kann.
- Vermeiden Sie Beschädigungen des Netzkabels. Knicken Sie es nicht, treten Sie nicht darauf und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Kabel. Ein beschädigtes Kabel birgt nicht nur die Gefahr elektrischer Schläge, sondern kann auch einen Brand auslösen.
- Dieses Gerät kann (auch in Verbindung mit einem Kopfhörer) sehr hohe Lautstärken erzeugen, die Ihr Gehör schädigen können. Benutzen Sie das Gerät nur bei angenehmer Lautstärke. Falls Sie nach Einwirkung hoher Lautstärken einen Hörverlust oder Ohrgeräusche wahrnehmen sollten, suchen Sie bitte sofort einen Ohrenarzt auf.
- In Haushalten mit kleinen Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind das Gerät unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften zu bedienen weiß.
- Bewahren Sie das Gerät vor heftigen Stößen, und lassen Sie es nicht fallen.
- Vermeiden Sie es, das Gerät mit vielen anderen Geräten zusammen an derselben Steckdose zu betreiben. Ganz besonders vorsichtig sollten Sie bei der Verwendung von Verlängerungen mit Mehrfachsteckdosen sein: der Gesamtverbrauch aller an sie angeschlossenen Geräte darf niemals die in Watt oder Ampère angegebene zulässige Höchstbelastung überschreiten! Eine übermäßige Belastung durch zu hohen Stromfluss kann das Kabel bis zum Schmelzen erhitzen.
- Bevor Sie das Gerät im Ausland benutzen, sollten Sie Ihren Fachhändler zu Rate ziehen.

⚠VORSICHT

- Ziehen Sie nie am Netzkabel, sondern fassen Sie beim Aus- und Einstöpseln nur den Stecker.
- Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinandergeraten. Verlegen Sie die Kabel außerdem so, daß Kinder nicht an sie herankommen.
- Stellen Sie sich nicht auf das Gerät, und belasten Sie es auch nicht mit schweren Gegenständen.
- Fassen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen an.
- Bevor Sie das Gerät bewegen, um es an einem anderen Platz aufzustellen, sollten Sie nicht nur das Netzteil vom Gerät trennen, sondern auch alle zu externen Geräten führenden Kabel. Transportieren Sie das Instrument in waagerechter Position mit mindestens zwei Personen, und achten Sie darauf, sich nicht zu verletzen und das Instrument nicht zu beschädigen.
  - Überprüfen Sie, ob die Befestigungsschraube des Instrumentes noch angezogen ist. Ziehen Sie sie fest, sowie diese gelöst ist.
  - Ziehen Sie das Stromkabel heraus.
  - Ziehen Sie die Stecker aller angeschlossenen Geräte heraus.
  - Drehen Sie das Einstellrad an den Pedalen nach oben.
  - Schließen Sie den Deckel.
  - Klappen Sie den Notenständer ein.
- Schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Dose, bevor Sie das Gerät reinigen(S. 4).
- Bei Gewitter sollten Sie das Gerät vom Stromnetz trennen.
- Bitte öffnen und schließen Sie den Deckel vorsichtig, damit Sie nicht Ihre Finger klemmen (S. 16). Es sollte eine erwachsene Person anwesend sein, wenn Kinder das Instrument benutzen.

Wichtige Hinweise

Zusätzlich zu den Abschnitten „WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE“ und „SICHERHEITSHINWEISE“ auf den Seiten 2 und 3 lesen Sie bitte auch die folgenden Hinweise:

Stromversorgung

- Verwenden Sie keine Stromkreise, durch die auch Geräte gespeist werden, die störende Geräusche erzeugen, z.B. Motoren oder Lichtsysteme.
- Bevor Sie Verbindungen vornehmen, schalten Sie alle beteiligten Geräte aus. Damit verhindern Sie eventuelle Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen der Lautsprecher.

Positionierung

- Die Aufstellung in der Nähe von großen Verstärkern (z.B. Transformatoren) kann zu Brummgeräuschen führen. Verändern Sie gegbenenfalls die Richtung des Gerätes, oder stellen Sie es weiter entfernt vom störenden Gerät auf.
- Die Aufstellung in der Nähe von Radios oder Fernsehern kann deren Empfang beeinträchtigen.
- Beachten Sie die folgenden Hinweise für die Verwendung von Disketten.
  - Stellen Sie das Instrument nicht in der Nähe von starken Magnetfeldern (z.B. Lautsprecher) auf.
  - Stellen Sie das Instrument auf eine ebene, stabile Oberfläche.
  - Bewegen Sie das Instrument nicht bzw. setzen Sie dieses nicht Vibrationen aus, während das Laufwerk arbeitet.
- Setzen Sie das Instrument keinen extremen Temperaturen aus (z.B. Sonneneinstrahlung, Heizkörper usw.). Ansonsten kann die Gehäuseoberfläche beschädigt werden.
- Stellen Sie keine Flüssigkeiten auf das Instrument (z.B. Blumenvase) und vermeiden Sie die Verwendung des Gerätes in feuchter Umgebung.

Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes, weiches Tuch, welches auch leicht angefeuchtet sein darf. Versuchen Sie die gesamte Oberfläche mit demselben Druck zu reinigen und reiben Sie leicht mit der Maserung des Holzes.
- Verwenden Sie keinesfalls Benzin, Verdünnung, Alkohol o.ä., da die Gehäuseoberfläche verfärben bzw. beschädigt werden kann.

Zusätzliche Sicherheitshinweise

- Roland übernimmt keine Haftung für Daten einer Diskette, die vom Instrument nicht mehr erkannt werden können (z.B. durch Beschädigung der Diskette).
- Behandeln Sie das Instrument mit der notwendigen Sorgfalt, speziell die Bedienelemente und die Anschlußbuchsen, um Fehlfunktionen durch Beschädigungen vorzubeugen.
- Drücken oder schlagen Sie nicht auf das Display
- Wenn Sie Kabel verbinden oder abziehen, greifen Sie immer am Stecker und nicht am Kabel selbst.
- Das Instrument strahlt während des Betriebes Wärme ab. Dieses ist normal.
- Stellen Sie die Lautstärke nicht zu hoch ein und verwenden Sie bei Bedarf einen Kopfhörer.
- Wenn Sie das Instrument transportieren möchten, verwenden Sie die Originalverpackung oder ein stabiles Tour-Hardcase.
- Ziehen Sie den Notenständer nicht zu weit vor, wenn Sie diesen aufstellen oder einklappen.

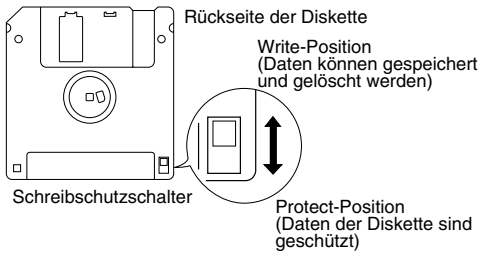
Vor dem Gebrauch von Disketten

Umgang mit dem Diskettenlaufwerk

- Stellen Sie das Gerät auf einer festen, ebenen, vibrationsfreien Unterlage.
- Wenn Sie das Instrument transportiert haben, warten Sie mit dem Einschalten solange, bis das Instrument die normale Raumtemperatur erreicht hat. Bei zu frühem Einschalten kann das Laufwerk durch Kondensation auf Grund der unterschiedlichen Luftfeuchtigkeit beschädigt werden.
- Schieben Sie die Diskette komplett in das Laufwerk, bis diese einrastet. Um die Diskette wieder auswerfen zu lassen, drücken sie den EJECT-Taster. Wenden Sie keine Gewalt an, wenn sich die Diskette nicht auswerfen lässt
- Nehmen Sie die Diskette niemals aus dem Laufwerk, solange dieses noch aktiv ist (d.h., wenn die Anzeige des Laufwerks noch leuchtet). Ansonsten können sowohl die Diskette als auch das Laufwerk beschädigt werden.
- Entfernen Sie die Diskette immer aus dem Laufwerk, bevor Sie das Instrument ein- oder ausschalten.
- Schieben Sie die Diskette ohne Kraftaufwand gerade in das Laufwerk, so das diese nicht verkantet.

Behandlung der Disketten

- Die Daten werden auf einer Plastikscheibe innerhalb des Diskettengehäuses gesichert. Beachten Sie die folgenden Hinweise:
  - Berühren Sie nicht die magnetische Oberfläche.
  - Bewahren Sie Disketten nicht in staubigen Umgebungen auf.
  - Setzen Sie Disketten keinen Temperaturextremen aus (z.B. direkte Sonneneinstrahlung). Der empfohlene Arbeitsbereich ist 10 bis 50° C (= 50 bis 122° F).
  - Bewahren Sie Disketten nicht in der Nähe von starken Magnetfeldern auf (z.B. Lautsprecher).
- Disketten besitzen einen Schreibschutz-Schalter, der verhindert, daß versehentlich Daten von der Diskette gelöscht werden bzw. die Diskette formatiert wird. Lassen Sie diesen Schalter möglichst immer in der Schreibschutz (PROTECT)-Position und setzen Sie diesen nur auf die Schreib (WRITE)-Position, wenn Sie Daten löschen oder überschreiben bzw. die Diskette formatieren möchten.



- Achten Sie darauf, dass sich der Disketten-Aufkleber nicht löst. Geschieht dieses im Laufwerk, lässt sich die Diskette eventuell nicht mehr auswerfen. Benachrichtigen Sie in diesem Fall Ihren Roland-Vertragspartner.
- Bewahren Sie Disketten immer in einer Disketten-Box auf.
- Disketten mit Daten sollten immer schreibgeschützt sein, bevor Sie sie in einem Computer oder anderen Gerät verwenden (ausgenommen PR-300 oder ein Produkt der HP-G, MT, KR oder Atelier Serie). Sonst kann es vorkommen, daß die Disketten nach dem Auslesen des Inhalts vom KR- 277 nicht mehr erkannt werden.

Die Möglichkeiten des KR-277

Damit Sie alle Funktionen des Roland KR-277 Digital Pianos kennenlernen und die Bedienung erlernen, empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung vollständig zu lesen.

One-Touch Setup Taster

Durch Drücken des One Touch Program Tasters rufen Sie die optimalen Einstellungen für das Piano- und Orgelspiel auf (Seiten 20 bis 21).

Hinzufügen automatischer Orchester- oder Bandbegleitung

Durch die eingebaute automatische Begleitung mit großer Auswahl an Musikstilen (Music Styles) kann das KR-277 Ihr Spiel begleiten (Seite 24).

Spielen Sie mit der ganzen Vielfalt der Instrumentenklänge

Das KR-277 hat 430 verschiedene Instrumentenklänge eingebaut (Seite 44).

Erleben Sie authentisches Piano-Spiel

Das KR-277 erzeugt qualitativ hochwertige Konzertpiano-Klänge und bietet eine Tastatur mit Hammermechanik, die Ihnen ein realistisches Klavierspiel ermöglicht.

Einfache Bedienung ermöglicht Ihnen die Aufnahme Ihres Spiels

Die fünf Track Taster können wie ein Aufnahmegerät verwendet werden, mit dem Sie Ihr Spiel aufzeichnen (Seite 30).

Komponieren Sie Ihre eigenen Songs

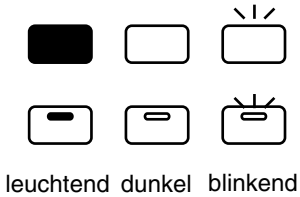
Das KR-277 bietet umfangreiche Möglichkeiten für die Aufnahme und Bearbeitung von Songs (Seiten 69, 89).

Verwenden Sie im Handel erhältlich Musikdaten zum Anhören und Üben

Das KR-277 hat ein Diskettenlaufwerk eingebaut (Seiten 35 und 40).

Über die in dieser Anleitung verwendeten Symbole

- Die Namen von Tastern wie z.B. [Song] Taster und Reset [⏮] Taster sind in eckige Klammern eingeschlossen ([ ]).
- Die verschiedenen Zustände der Tasteranzeigen – ein (leuchtend), aus (dunkel) oder blinkend – werden wie folgt dargestellt.



Inhaltsverzeichnis

Wichtige Sicherheitshinweise 2
Wichtige Hinweise 4
Die Möglichkeiten des KR-277 5

Erste Schritte 10

Namen der Taster und ihre Funktionen 10
Über das Display 14

Vor dem Spiel....16

Öffnen und Schließen des Deckels....16
Aufstellen des Notenständers....16
Pedale 16
Ein- und Ausschalten des KR-277....17
Verwendung von Kopfhörern 18

Kapitel 1 Kurzanleitung 19

Einstellen der Lautstärke und der Klangfarbe....19
Einführung in die Klänge des KR-277 — Demo-Wiedergabe 19
Spielen der Tastatur als Klavier — One-Touch-Piano 20
Spielen der Tastatur als Orgel — One-Touch-Organ....21
Das Spielen von Perkussionsklängen mit der Tastatur 23
Spielen mit der Automatischen Begleitung — One-Touch-Arranger 24
Übung mit „When the Saints Go Marching In“ 24
Die Noten für „When the Saints Go Marching In“ 24
Verwenden des Metronoms....28
Aufnahme des eigenen Spiels....30
Aufnahme mit der Automatischen Begleitung....30
Eine Aufnahme wiederholen, überspielen....33
Löschen der Aufnahme auf einem einzelnen Track Taster 34
Löschen eines aufgenommenen Songs 34
Verwendung des Diskettenlaufwerkes....35
Einlegen und Auswerfen von Disketten....35
Bevor Sie Disketten verwenden können....36
Speichern Ihrer Songs auf Diskette 38
Abhören von Musikdaten....40
Verändern der Reihenfolge der Songs auf der Diskette....43

Kapitel 2 Grundfunktionen 44

Spielen der Instrumenten-Klänges 44
Spielen von zwei Klängen gleichzeitig — Layer-Funktion 45
Hinzufügen eines Reverb-Effektes (Hall) 46
Hinzufügen von Effekten 46
Verschiedene Klänge für die linke und rechte Hand — Split 48
Auf der gesamten Tastatur nur ein Instrument spielen 50
Transponieren der Tastatur — Key Transpose 51

Kapitel 3 Automatische Begleitung.....53

Wählen eines Music Styles 53
Verwenden von Music Style Disketten 55
Einstellen, wie die Automatische Begleitung startet und stoppt 56
Verändern der Begleitung 59
Hinzufügen einer zweiten Stimme für die rechte Hand 60
Spielen mit der Automatischen Begleitung ohne Split-Funktion 61
Akkorde mit vereinfachten Akkord-Griffen spielen 61

Kapitel 4 Andere Funktionen 62

Aufsuchen einer gewünschten Position im Song 62
Setzen von Markern 63
Wiederholtes Abspielen eines bestimmten Abschnittes 64
Einstellen des Tempos 66
Einstellen des Tempos durch „schlagen“ der Geschwindigkeit 66
Wiedergabe ohne Tempowechsel 67
Vorzähler vor dem Start des Spiels 67
Spielen zum Song 68

Kapitel 5 Aufnahme-Funktionen.....69

Die Aufnahme-Funktionen des KR-277 69
Erstellen einer Mehrspur-Aufnahme — 16-Spur Sequencer 70
Die normale Aufnahmemethode 77
Die Mix-Aufnahme 77
Im selben Abschnitt wiederholt aufnehmen 78
Einen bestimmten Abschnitt erneut aufnehmen 79
Aufnahme eines Songs mit Auftakt 80
Erstellen eines Songs mit Tempowechseln 81
Erstellen eines Songs mit Taktartwechseln 83
Einfaches Erstellen eines Rhythmus-Part 84
Ändern der Art des Aufnahme-Stopps 85
Komponieren einer Begleitung, ohne den Song zu spielen 86

Kapitel 6 Editier-Funktionen 89

Wählen einer Editier-Funktion 89
Rückgängigmachen des Editiervorgangs 90
Kopieren eines Taktes 91
Kopieren eines Rhythmus-Pattern 93
Korrigieren des Noten-Timings 95
Löschen bestimmter Takte 96
Einfügen leerer Takte 97
Entfernen von Daten aus Takten 98
Transponieren einzelner Parts 100
Austauschen von Noten zweier Parts 101
Verändern einzelner Noten 102
Editieren von Klangwechseln im Song 103
Das Grundtempo eines Songs verändern 104

Kapitel 7 Weitere Funktionen 105

Anpassen der Lautstärke für jeden einzelnen Part 105
Erstellen eines eigenen Styles 106
Speichern eines User Style 107
Löschen eines Songs oder User Styles von Diskette 108
Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen 108
Speichern von Tastereinstellungen 110
Deaktivieren der Taster 111

Kapitel 8 Ändern verschiedener Einstellungen 112

Tastaturempfindlichkeit einstellen 112
Die Gesamtstimmung ändern — Master Tuning 112
Ändern der Stimmung 113
Ändern der Stimmungskurve 114
Transponieren eines Songs 114
Verändern des Reverb-Effekts (Hall) 115
Verändern des Chorus Effekt-Typs 115
Ändern der Metronomeinstellungen 116
Setzen vom Markern mitten im Takt 116
Ändern der vorgezählten Taktanzahl und des Count-In-Klanges 117
Spielen des Vorzählers bei jeder Wiederholung 117
Die Transponierung der Tastatur über eine oder mehr Oktaven 118
Einstellungen für die Automatische Begleitung 118
Ändern des Chord Tone und des Bass Tone 119
Ändern des Splitpunktes der Tastatur 120
Ausschalten des Springenden Balls 120
Ausschalten der Songtexte 121
Ändern der Sprache für angezeigte Meldungen 121
Erhalten der Einstellungen nach dem Ausschalten 122
Wiederherstellen der Werksvoreinstellungen 122

Kapitel 9 Anschließen externer Geräte ..123

Namen und Funktionen der Anschlüsse 123
Verbindungen herstellen 123
Falls Sie MIDI verwenden 124

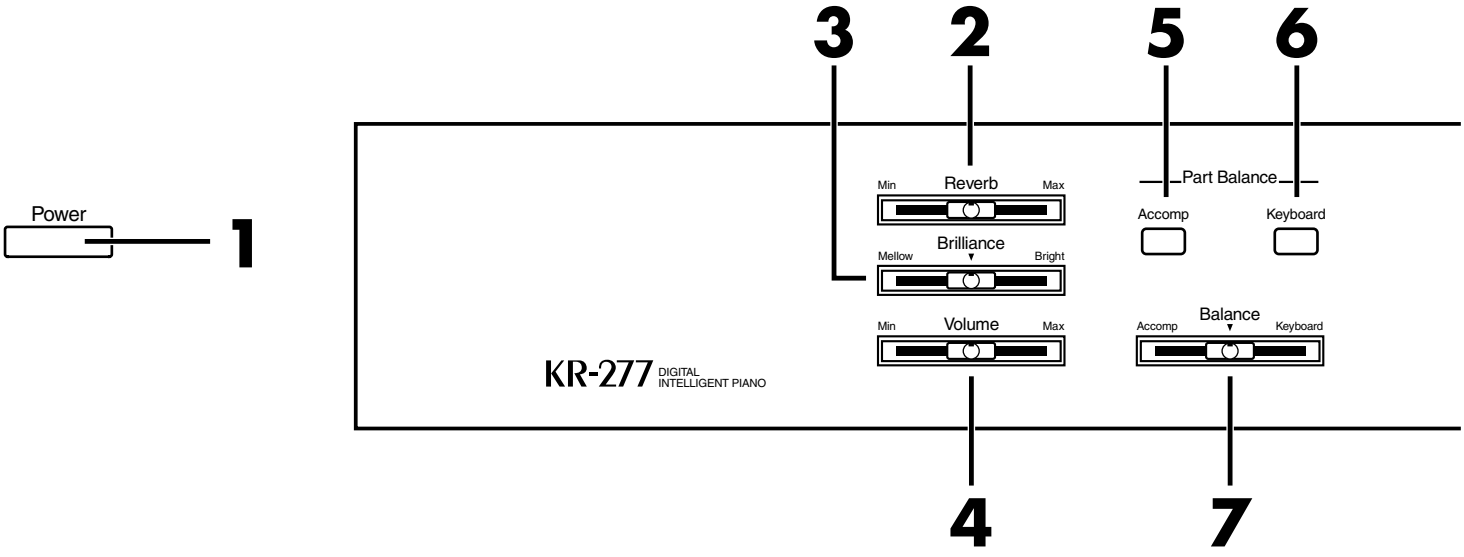
Anhang 127

Problemhilfe 127
Falls diese Meldung im Display erscheint 129
Music Style Liste 130
Liste der Akkord-Griffe 132
Liste der Tone Namen 134
Drum/SFX Set Liste 138
Rhythmus-Pattern Liste 142
Demo Song Liste 143
Liste der wichtigsten Bedienschritte 144
Mit dem KR-277 verwendbare Musikdaten 145
Technische Daten 146
Glossar 148
MIDI Implementationstabelle 150
Stichwortverzeichnis 151

* **GS ( ) ist ein eingetragenes Warenzeichen der Roland Corporation.**
* **Apple ist ein eingetragenes Warenzeichen der Apple Computer, Inc.**
* **Macintosh ist ein eingetragenes Warenzeichen der Apple Computer, Inc.**
* **IBM PC ist ein eingetragenes Warenzeichen der International Business Machines Corporation.**
* **COMPOSER ist ein eingetragenes Warenzeichen der Roland Corporation.**
* **Alle Produktnamen, die in diesem Dokument genannt werden, sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Halter.**

Erste Schritte

Namen der Taster und ihre Funktionen



1 [Power] Schalter
Schaltet das Gerät ein und aus (Seite 17).

2 [Reverb] Regler
Steuert die Lautstärke des Halls (Seite 46).

3 [Brilliance] Regler
Bestimmt die Klangbrillanz (Seite 19).

4 [Volume] Regler
Bestimmt die Gesamtlautstärke (Seite 19).

5 [Accomp] Taster
Bestimmt die Lautstärke des Begleit-Parts (Seite 105).

6 [Keyboard] Taster
Bestimmt die Lautstärke der Perkussions- oder Effektklänge, die über die Tastatur gespielt werden, die Lautstärke-Balance der linken und rechten Tastaturhälfte und die Lautstärke während des „Layer"-Spiels (Seite 105).

7 [Balance] Regler
bestimmt die Lautstärke-Balance zwischen den Klängen, die über die Tastatur gespielt werden, und der Lautstärke der Songs und der Begleitung (Seite 27).

8 [Demo] Taster
Aktiviert die Demo-Wiedergabe der Klänge und Music Styles (Seite 19).

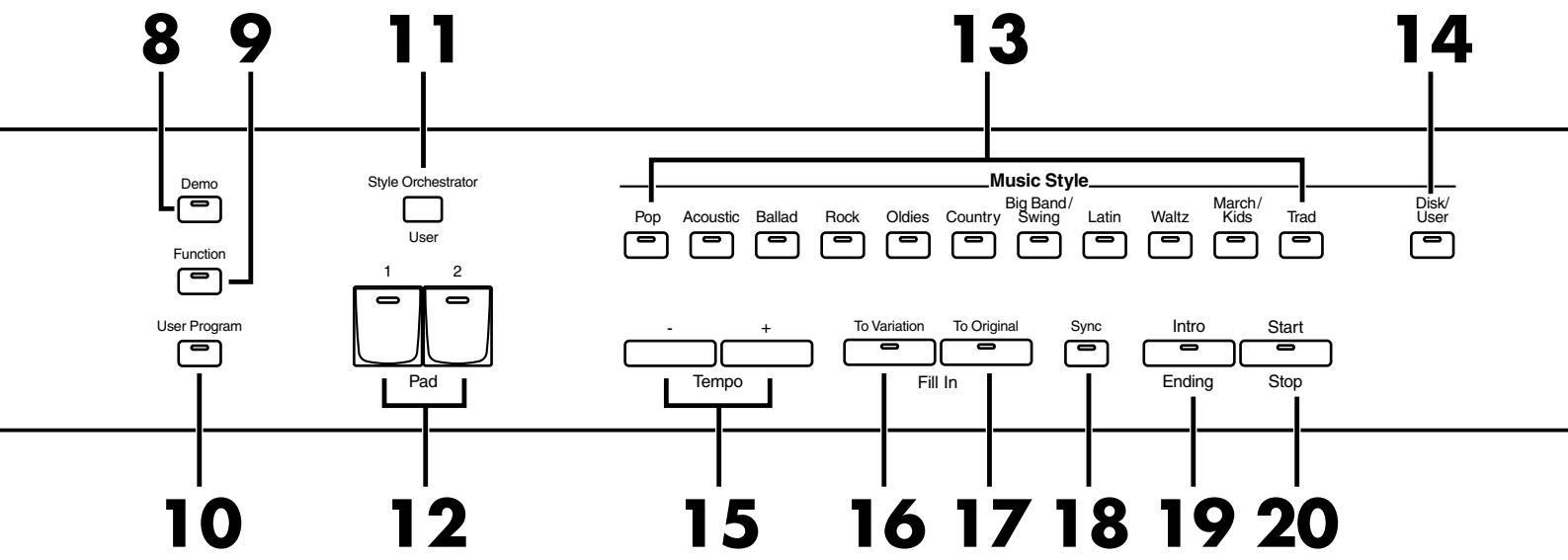
9 [Function] Taster
Ruft verschiedene Zusatzfunktionen auf (Seiten 112 bis 122).

10 [User Program] Taster
Speichert die Tasterfunktionen und die Gesamteinstellungen und ruft sie wieder auf (Seite 110).

11 [Style Orchestrator] Taster
Schaltet die Funktionen der Pad [1] und Pad [2] Taster wie folgt um.

- Auswahl des Arrangement-Typs für die automatische Begleitung (Seite 59).
- Funktion als Pad Taster, denen unterschiedliche Funktionen zugewiesen werden können (Seite 108).

12 Pad [1] und Pad [2] Taster
Diesen Tastern können unterschiedliche Funktionen zugewiesen werden (Seite 108).



13 Style Taster
Dies sind die Style Taster. Sie werden zur Anwahl der verschiedenen eingebauten Music Styles verwendet (Seite 53).
[Pop]
[Acoustic]
[Ballad]
[Rock]
[Oldies]
[Country]
[Big Band/Swing]
[Latin]
[Waltz]
[March/Kids]
[Trad]

14 [Disk/User] Taster
Wird zur Anwahl von Music Styles auf der mitgelieferten Musik Style Diskette (Seite 55) oder eines eigenen Music Styles (Seite 106) verwendet.

15 Tempo [-] und [+] Taster
Damit stellen Sie das Tempo der Automatischen Begleitung ein (Seite 25).
Durch gleichzeitiges Drücken von [-] und [+] rufen Sie wieder das Originaltempo auf.

16 [To Variation] Taster
Hiermit wählen Sie ein „Fill In" (Zwischenspiel) in der Automatischen Begleitung und wechseln zum Variations-Begleitpattern (Seiten 26, 59).

17 [To Original] Taster
Hiermit wählen Sie ein Fill In in der Automatischen Begleitung und wechseln zum originalen Begleit-Pattern (Seite 26, 59).

18 [Sync] Taster
Wenn diese Taster-Anzeige leuchtet, startet die Automatische Begleitung, wenn Sie im Bereich der linken Hand auf der Tastatur spielen (Seite 56).

19 [Intro/Ending] Taster
Spielt ein Intro oder Ending während der Automatischen Begleitung (Seite 26).

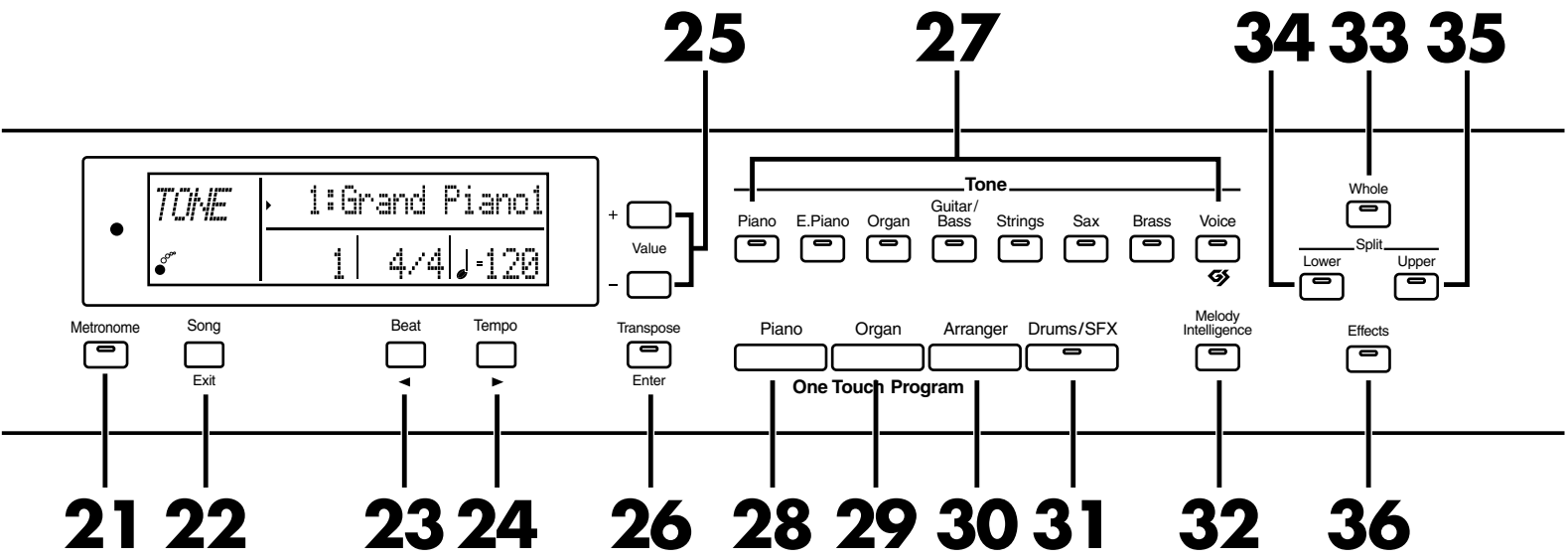
20 [Start/Stop] Taster
Startet und Stoppt die Automatische Begleitung (Seite 57).

21 [Metronome] Taster
Aktiviert das eingebaute Metronom (Seite 28).

22 [Song] Taster
Hiermit wählen Sie einen Song an (Seite 41).

23 [Beat ◄] Taster
Ändert die Taktart (Seite 28). Bewegt außerdem die „ ▸ " und „ ▬ " Cursor im Display.

24 [Tempo ►] Taster
Ändert das Tempo des Songs oder Metronoms (Seite 29, 66).
Bewegt außerdem die „ ▸ " und „ ▬ " Cursor im Display.



25 Value [+] und [-] Taster
Damit verändern Sie Werte für verschiedene Einstellungen (Parameter).
Durch gleichzeitiges Drücken von [+] und [-] stellen Sie den Originalwert des Parameters wieder her.

26 [Transpose] Taster
Transponiert die Tastatur (Seite 51).
Wird außerdem zur Ausführung verschiedener Funktionen verwendet.

27 Tone Taster
Diese acht Taster werden für die Auswahl der Klänge (Tone Groups) verwendet, die Sie auf der Tastatur spielen (Seite 44).
[Piano]
[E.Piano]
[Organ]
[Guitar/Bass]
[Strings]
[Sax]
[Brass]
[Voice]

28 One Touch Program [Piano] Taster
Ruft die optimalen Einstellungen für das Pianospiel auf (Seite 20).

29 One Touch Program [Organ] Taster
Ruft die optimalen Einstellungen für das Orgelspiel auf (Seite 21).

30 One Touch Program [Arranger] Taster
Hiermit werden die optimalen Einstellungen für das Spiel mit der Automatischen Begleitung aufgerufen (Seite 24).

31 [Drums/SFX] Taster
Hiermit stellen Sie die Tastatur ein, um Perkussionsklänge und Effekte zu spielen (Seite 23).

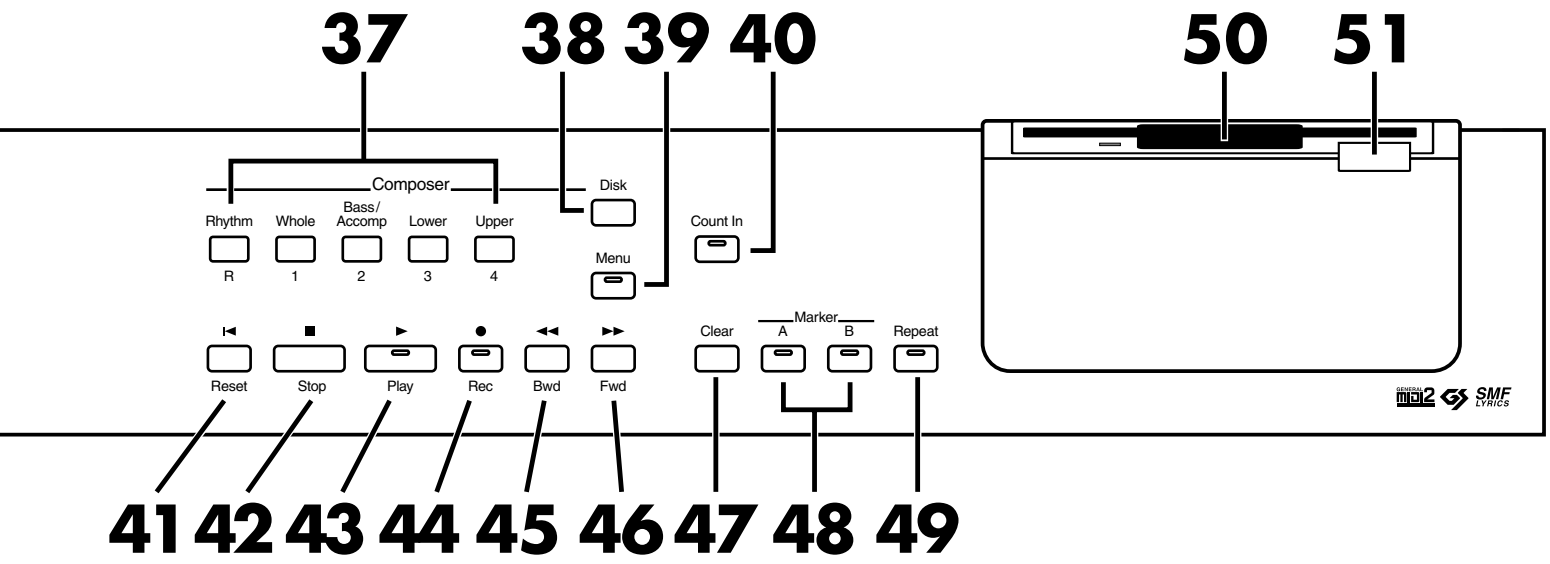
32 [Melody Intelligence] Taster
Fügt dem auf der Tastatur gespielten Klang eine zweite Stimme hinzu (Seite 60).

33 [Whole] Taster
Hiermit stellen Sie die Tastatur so ein, dass der ausgewählte Klang auf der gesamten Tastatur gespielt wird (Seite 50).

34 Split [Lower] Taster
Unterteilt die Tastatur in den Bereich der linken und rechten Hand. Sie wählen hiermit auch den Klang des Bereiches der linken Hand (Seite 48).

35 Split [Upper] Taster
Unterteilt die Tastatur in den Bereich der linken und rechten Hand. Sie wählen hiermit auch den Klang des Bereiches der rechten Hand (Seite 48).

36 [Effects] Taster
Fügt dem Klang, der auf der Tastatur gespielt wird, verschiedene Effekte hinzu (Seite 46).



37 Track Taster
Werden zur Wiedergabe der Instrumentenparts eines Songs oder zur Aufnahme Ihres Spiels verwendet (Seiten 30, 68).
Das KR-277 hat fünf Track Taster.
[Rhythm]
[Whole]
[Bass/Accomp]
[Lower]
[Upper]

38 [Disk] Taster
Hiermit wählen Sie die Diskettenfunktionen, wie z.B. Speichern eines Songs auf der Diskette (S. 36 bis 40).

39 [Menu] Taster
Hiermit wählen Sie Aufnahme- und Editier-Funktionen.

40 [Count In] Taster
Spielt einen hörbaren Einzähler vor der Songwiedergabe (Seite 67).

41 Reset [⏮] Taster
Wählt die Position „Songanfang" (Seite 62).

42 Stop [■] Taster
Beendet die Wiedergabe oder Aufnahme eines Songs.

43 Play [►] Taster
Beginnt die Wiedergabe oder Aufnahme eines Songs.

44 Rec [●] Taster
Hiermit wird das Piano in Aufnahmebereitschaft versetzt (Seite 30, 70).

45 Bwd [◄◄] Taster
Damit „spulen" Sie innerhalb eines Songs zurück Richtung Anfang (Seite 62).

46 Fwd [►►] Taster
Damit „spulen" Sie innerhalb eines Songs nach Vorwärts Richtung Ende (Seite 62).

47 [Clear] Taster
Löscht alle Marker (Seite 64).

48 Marker Taster
Es gibt zwei Marker Taster: [A] und [B].
Damit platzieren Sie Markierungen innerhalb eines Songs von denen z.B. die Wiedergabe starten soll (Seite 63).

49 [Repeat] Taster
Verwenden Sie, um einen Song wiederholt zwischen den beiden Markern A und B wiederzugeben (Seite 64).

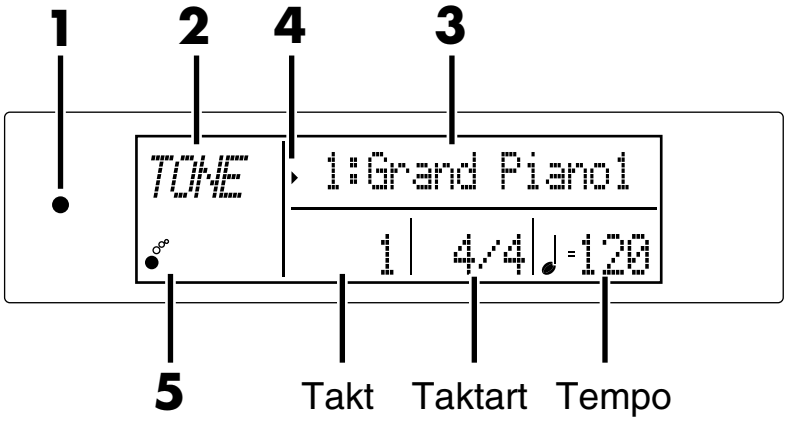
50 Diskettenlaufwerk
Wird zur Speicherung und Wiedergabe von Songs verwendet, die auf Diskette gespeichert sind (Seite 35).

51 Eject Taste
Wirft die Diskette aus dem Diskettenlaufwerk.

Über das Display

■ Basisanzeige

Wenn Sie das KR-277 einschalten, erscheint die folgende Anzeige.



Falls eine andere Anzeige im Display erscheint, drücken Sie den [Song] Taster mehrmals, um zur Basisanzeige zurückzukehren.

1 Taktschlag-Anzeige
Blinkt im Takt des Metronoms oder der Automatischen Begleitung.

2 Die linke Seite des Display
In der oberen Zeile wird entweder „TONE“, „SONG“, „LOWER“, „UPPER“ oder „STYLE“ angezeigt.
„TONE“ wird beim Einschalten des KR-277 angezeigt.

3 Der obere Abschnitt des Displays
Dieser Bereich zeigt entweder den Namen des Klangs, des Songs, des Music Styles etc. an.
Wenn Sie das Gerät einschalten, wird „1: Grand Piano 1“ angezeigt (Tone Nummer: Tone Name) angezeigt.

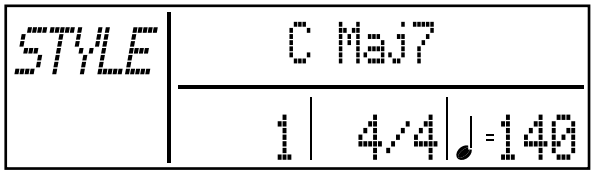
4 Der Cursor
Die Symbole (▸) und (▬) nennen wir Cursor.
Sie können den Cursor mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen.
Sie können den Wert des Parameters (Parameter = einstellbare Größe) an der Position des Cursors mit dem Value [+] und [-] Taster verändern.

5 Der springende Ball
Der „Springende Ball“ bewegt sich in der Geschwindigkeit mit dem Song oder Metronom und dient der Veranschaulichung der „Bewegung“ eines Rhythmus.

HINWEIS *Sie können den „Springenden Ball“ ausschalten.*
Siehe unter „Ausschalten des springenden Balls“ (Seite 120).

HINWEIS *Falls „E.00“ oder eine andere Zahl mit einem E davor auf dem Display erscheint, lesen Sie bitte den Abschnitt „Falls diese Meldung im Display erscheint” (Seite 129).*

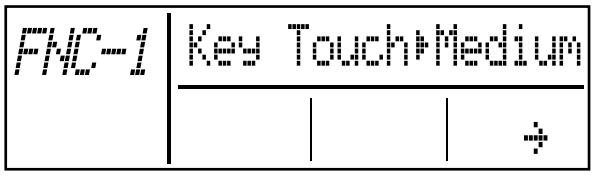
Die Akkord-Anzeige



■ Andere Anzeigen

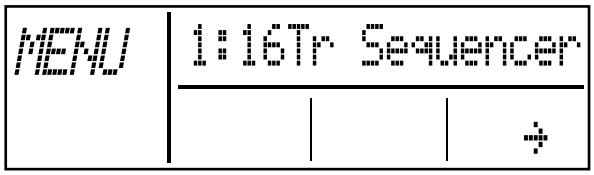
Die Function-Anzeige

Diese Anzeige erscheint, nachdem Sie den [Function] Taster gedrückt haben.



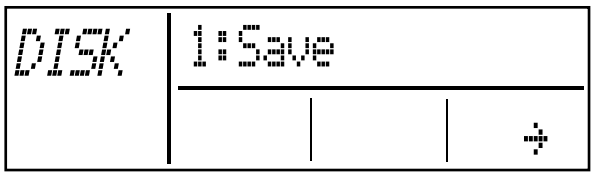
Die Menu-Anzeige

Diese Anzeige erscheint, nachdem Sie den [Menu] Taster gedrückt haben.



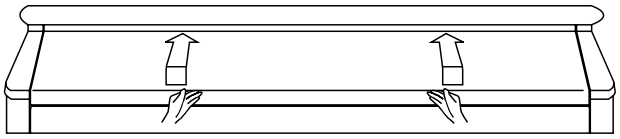
Die Disk-Anzeige

Diese Anzeige erscheint, nachdem Sie den [Disk] Taster gedrückt haben.



Vor dem Spiel

Öffnen und Schließen des Deckels



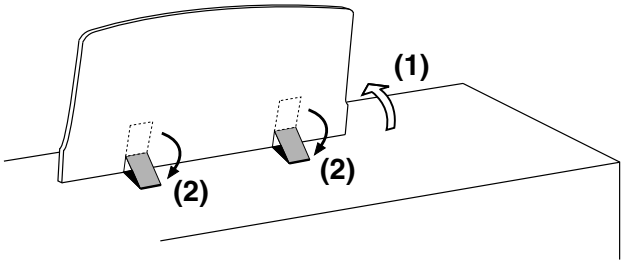
1. Zum Öffnen heben Sie den Deckel vorsichtig mit beiden Händen an und schieben ihn in die gewünschte Position.

2. Zum Schließen ziehen Sie den Deckel so weit wie möglich nach vorne, und senken den Deckel dann vorsichtig.

WICHTIG

Achten Sie beim Öffnen und Schließen der Abdeckung darauf, sich nicht die Finger zu klemmen.
Kinder sollten das KR-277 nur unter Aufsicht eines Erwachsenen verwenden.
Wenn Sie das KR-277 transportieren, schließen Sie bitte aus Sicherheitsgründen immer zuerst den Deckel.

Aufstellen des Notenständers

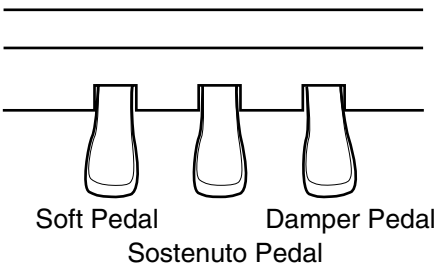


1. Heben Sie den Notenständer an, und klappen Sie die zwei Stützen aus, wie oben gezeigt.

2. Wenn Sie den Notenständer wieder einklappen möchten, halten Sie ihn mit einer Hand fest, und schieben Sie die Stützen zurück. Legen Sie dann den Notenständer vorsichtig nach hinten.

Pedale

Wenn Sie den One Touch Program [Piano] Taster drücken (S. 20), funktionieren die Pedale wie folgt.



Soft Pedal
Der Sound erklingt gedämpft.
Wenn Sie auf der Tastatur spielen, während Sie das Soft-Pedal treten, erklingt der Ton gedämpft.

Sostenuto Pedal
Die Noten, die bei Treten dieses Pedals gespielt werden, werden gehalten, alle anderen Noten nicht.

Damper Pedal
Alle gespielten Noten werden gehalten.
Während das Damper-Pedal getreten wird, werden die gespielten Noten gehalten, auch wenn die Tasten bereits nicht mehr gespielt werden.

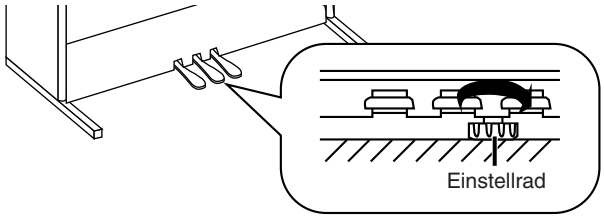
HINWEIS

Sie können die Stärke der Resonanz verändern, die angewendet wird, solange das Damper Pedal getreten wird. Siehe „Hinzufügen von Effekten" (Seite 46).

Sie können dem Soft und Sostenuto Pedal andere Funktionen zuweisen. Siehe „Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen" (Seite 108).

Über das Einstellrad
Nachdem Sie das Piano bewegt haben oder es instabil steht, drehen Sie das Einstellrad unter der Pedalplatte wie folgt nach unten:

❍Drehen Sie das Einstellrad nach unten, bis es den Boden fest berührt. Falls ein Zwischenraum zwischen dem Rad und dem Boden besteht, kann es beim Treten des Pedals zu Fehlfunktionen kommen. Besonders auf einem Teppichboden müssen Sie darauf achten, dass das Rad fest auf den Boden drückt.

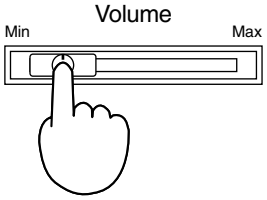


Ein- und Ausschalten des KR-277

Um Beschädigungen und Fehlfunktionen des Gerätes und der Lautsprecher zu vermeiden, gehen Sie bitte immer in der beschriebenen Reihenfolge beim Ein- und Ausschalten vor.

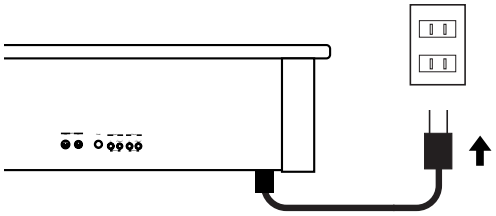
■ Einschalten

1. Schieben Sie zunächst den [Volume] Regler ganz nach links, damit die Lautstärke auf eine Minimum reduziert ist.

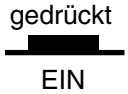


2. Verbinden Sie das Netzkabel mit der Netzkabelbuchse an der Unterseite des KR-277.

3. Verbinden Sie das Netzkabel mit einer Steckdose.



4. Drücken Sie den [Power] Schalter.
Nach ein paar Sekunden ist das KR-277 spielbereit.



WICHTIG

- *Das KR-277 besitzt einen internen Schutz-Schaltkreis. Nachdem dieser überbrückt ist (dieses dauert ein paar Sekunden), ist das Instrument spielbereit*
- *Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte Stromkabel für das KR-277.*

■ Ausschalten

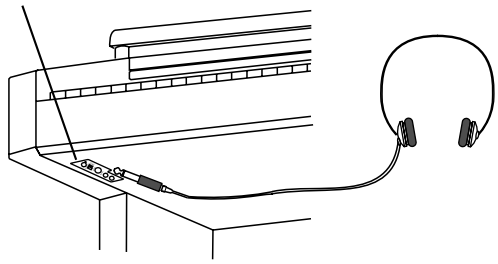
1. Schieben Sie den [Volume] Regler ganz nach links (Minimum).

2. Drücken Sie den [Power] Schalter.
Damit ist das KR-277 ausgeschaltet.

Verwendung von Kopfhörern

Das KR-277 hat zwei Kopfhörerausgänge.
Das heißt, dass zwei Personen gleichzeitig über Kopfhörer spielen können. Dieses kann für den Unterricht oder das gemeinsame Spiel genutzt werden.
Auch nachts stören Sie bei Verwendung der Kopfhörer niemanden.

2 Kopfhörer-Anschlüsse



1. Schließen Sie die Kopfhörer an eine der Kopfhörer-Buchsen an.
Der Klang ist jetzt nicht mehr über die eingebauten Lautsprecher, sondern ausschließlich über den/die Kopfhörer zu hören.

2. Stellen Sie mit dem [Volume]-Regler die Lautstärke für die Kopfhörer ein.

HINWEIS

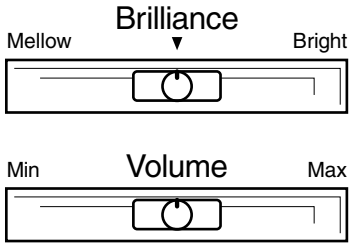
Sie sollten in jedem Fall Stereo-Kopfhörer benutzen.

Hinweise zum Gebrauch von Kopfhörern

- Vermeiden Sie Beschädigungen des Kopfhörerkabels.
- Regeln Sie immer die Lautstärke am KR-277 herunter, bevor Sie die Kopfhörer anschließen, um Beschädigungen des Kopfhörers vorzubeugen.
- Um Ihr Gehör vor Schäden zu schützen, sollten Sie die Lautstärke nicht zu hoch einstellen und nicht zu lange die Kopfhörer verwenden.

Kapitel 1 Kurzanleitung

Einstellen der Lautstärke und der Klangfarbe



Stellen Sie mit dem [Brilliance] Regler die gewünschte Klangfarbe ein.

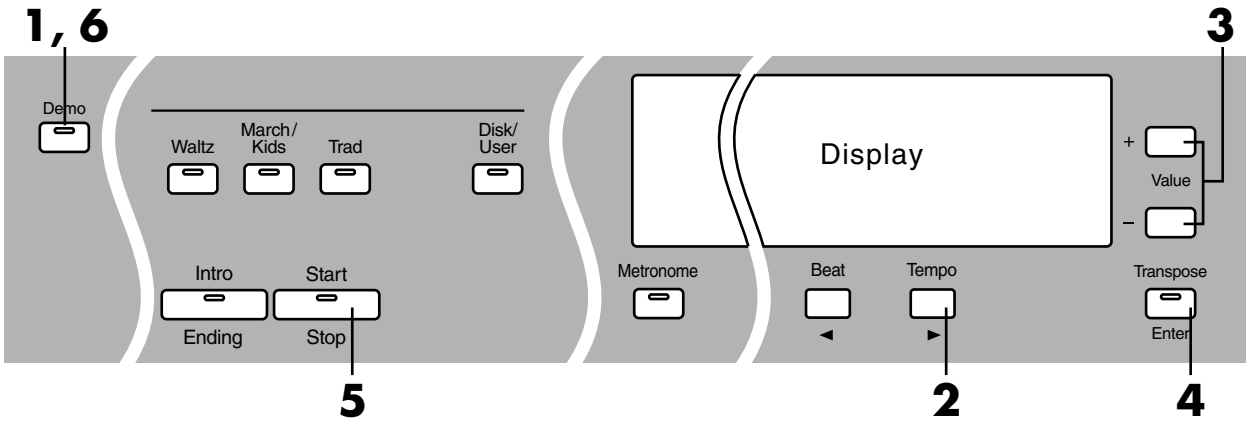
Die Klangfarbe wird brillianter, je weiter der Regler nach rechts geschoben wird. Die Klangfarbe wird gedämpfter, je weiter der Regler nach links geschoben wird.

Stellen Sie mit dem [Volume] Regler die gewünschte Lautstärke ein.

Auf der rechten Position ist die Lautstärke am höchsten, auf der linken Position ist die Lautstärke am geringsten.

Einführung in die Klänge des KR-277 — Demo-Wiedergabe

Das KR-277 ist mit internen Instrument-Klängen und Music-Styles (Begleit-Pattern für verschiedene Musikstile) ausgestattet.



1. Drücken Sie den [Demo] Taster, so dass die Taster-Anzeige leuchtet.

Sie können nun einen Demo-Song wählen, der die eingebauten Klänge des KR-277 verwendet. Der Name des Demo Songs wird oben im Display angezeigt.

2. Drücken Sie den [Tempo ►] Taster, um die Anzeige für die Music Style Demonstration aufzurufen.

Drücken Sie den [Beat ◄] Taster, um die Anzeige für die Instrumentenklang-Demonstration aufzurufen.

3. Mit den Value [+] und [-] Tastern wählen Sie einen Song Namen oder Style Namen.

4. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um die Demonstration zu starten.

Nach Abschluss des gewählten Demos startet automatisch das nächste Demo.

5. Mit dem [Start/Stop] Taster stoppen Sie die Demonstration.

Sie können die Demonstration auch durch Drücken des Stop [■] Tasters beenden.

6. Drücken Sie den [Demo] Taster nochmals, so dass seine Anzeige erlischt.

HINWEIS *In der „Demo Song Liste" (Seite 143) finden Sie weitere Informationen (wie die Namen der Komponisten der Demo-Songs).*

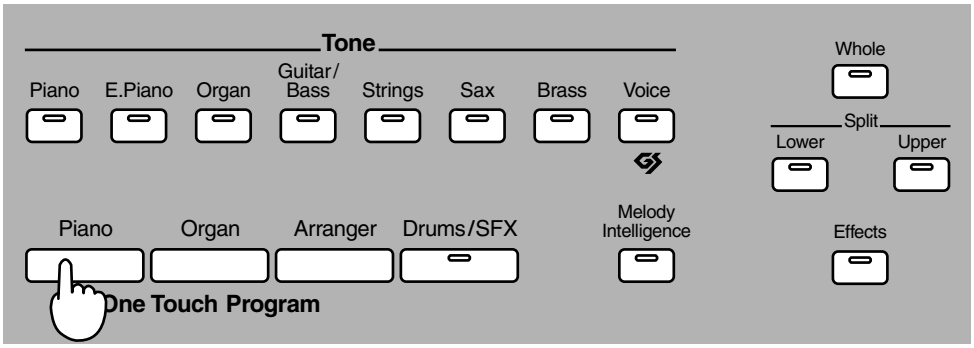
HINWEIS *Informationen über das Ändern des Klanges (Tone), der mit der Tastatur gespielt wird, finden Sie unter „Spielen der Instrumenten-Klänge" (Seite 44). Infoermationen über die Music Styles finden Sie unter „Wählen eines Music Styles" (Seite 53).*

Spielen der Tastatur als Klavier — One-Touch-Piano

Sie können die optimalen Einstellungen für das Klavierspiel mit nur einem Tasterdruck anwählen.

Die folgenden Einstellungen werden automatisch vorgenommen:

- Wenn die Tastatur in den Bereich der linken und rechten Hand geteilt wurde (Seite 48), wird die Tastatur jetzt wieder in einen Gesamtbereich eingestellt.
- Wenn die Pedal-Funktionen verändert wurden (Seite 108), sind jetzt wieder die normalen Funktionen eingestellt (Seite 16).



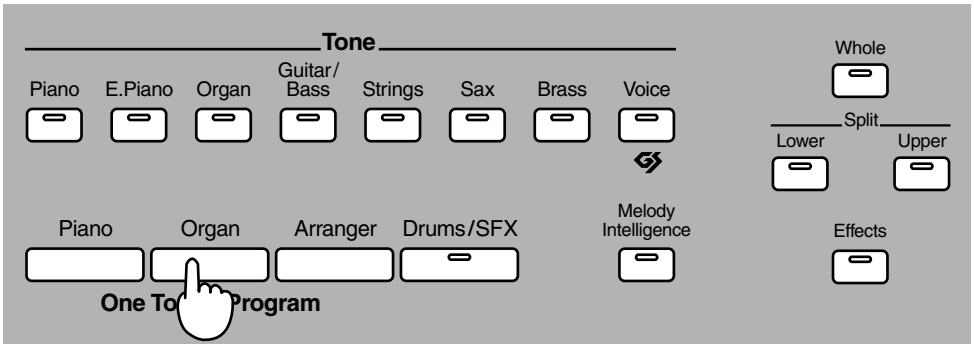
1. Drücken Sie den One Touch Program [Piano] Taster.

Sie können nun den „Grand Piano 1" Klang spielen.

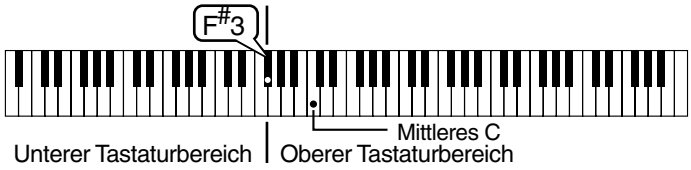
HINWEIS *Sie können auch andere Piano-Klänge anwählen. Außerdem stehen noch viele andere Instrumentenklänge zur Verfügung. Siehe „Spielen der Instrumenten-Klänge" (Seite 44).*

Spielen der Tastatur als Orgel — One-Touch-Organ

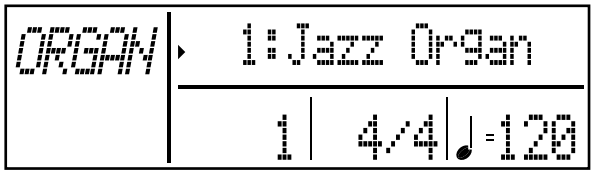
Sie können die optimalen Einstellungen für das Orgelspiel mit nur einem Tasterdruck anwählen.



1. Drücken Sie den One Touch Program [Organ] Taster.



Die Tastatur ist an der F#3 Taste in einen unteren und einen oberen Bereich geteilt. Wenn Sie nun auf der Tastatur spielen, spielt der obere Bereich den Klang „Jazz Organ 1“ und der untere Bereich „Lower Organ 1“.
Die folgende Anzeige erscheint.



2. Mit den Value [+] und [-] Tastern ändern Sie den Orgelklang.

Spielen Sie auf der Tastatur, um herauszufinden, ob Sie den Klang gewählt haben, den Sie spielen wollen.

3. Drücken Sie den One Touch Program [Piano] Taster, um die Tastaturaufteilung in einen unteren und einen oberen Bereich wieder aufzuheben.

Sie spielen nun wieder einen Klavierklang.

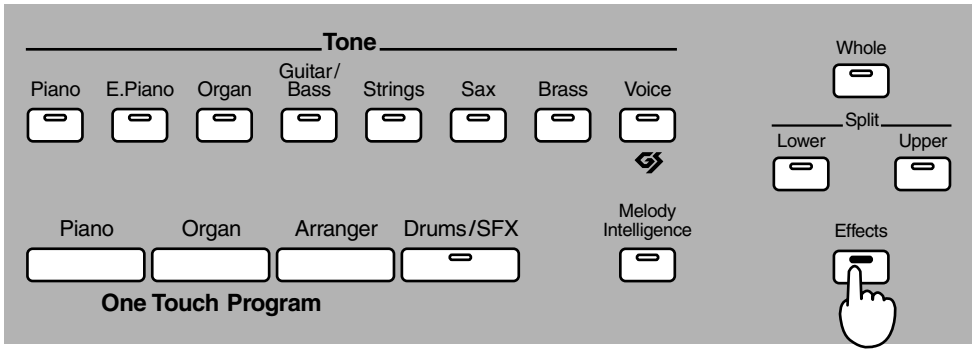
WICHTIG *Der Orgelklang wird im Speicher behalten, bis Sie den Strom ausschalten. Wenn Sie das KR-277 ausschalten, werden die Einstellungen auf „Jazz Organ 1“ und „Lower Organ 1“ zurückgesetzt.*

■ Verändern des Rotary-Effektes

Dem „Jazz Organ 1"-Klang kann ein Rotary-Effekt hinzugefügt werden.
Der Klang simuliert sich drehende Lautsprecher.
Sie können die Geschwindigkeit der Drehung verändern.

1. Drücken Sie den [Effects] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

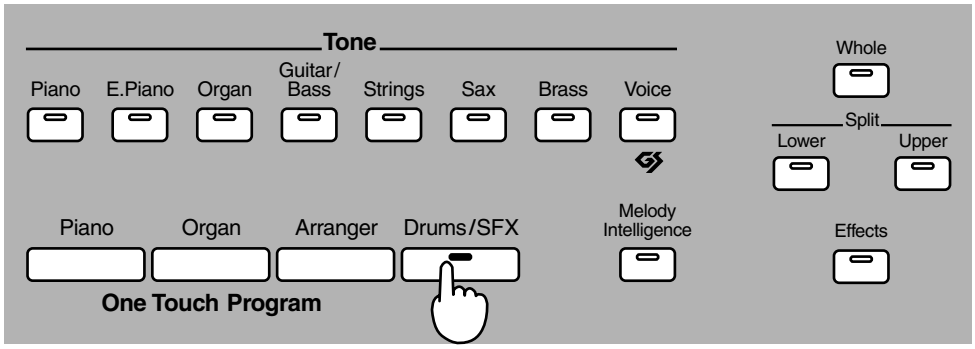
- Wenn die Anzeige des Tasters leuchtet, ist die Rotationsgeschwindigkeit hoch.
- Wenn die Anzeige des Tasters dunkel ist, ist die Rotationsgeschwindigkeit niedrig.



HINWEIS *Sie können anderen Instrumentenklängen viele andere Effekte hinzufügen. Siehe „Hinzufügen von Effekten" (Seite 46).*

Das Spielen von Perkussionsklängen mit der Tastatur

Sie können die Tastatur verwenden, um Perkussionsklänge oder Effekte zu spielen.



1. Drücken Sie den [Drums/SFX] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

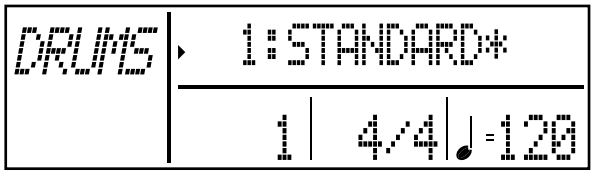
Auf jeder Taste ist jetzt ein anderer Schlagzeug- bzw. Perkussionsklang zu hören.

HINWEIS

Sets von Perkussionsklängen, wie z.B. „STANDARD", nennen wir „Drum Sets", während wir die Sets mit Klangeffekten als „SFX Sets" bezeichnen.
Jedes Drumset oder SFX Set enthält eine Vielzahl an perkussiven Instrumentenklängen oder Effektklängen, und jede Taste spielt einen anderen Klang.

2. Mit den Value [+] und [-] Tastern wählen Sie das Drum oder SFX Set aus.

Der Name des Drum Sets oder SFX Sets wird im Display oben angezeigt.



3. Drücken Sie nochmals den [Drums/SFX] Taster, so dass seine Anzeige erlischt.

Damit ist wieder der Klang eingestellt, der vor dem Anwählen der Drum-Sets eingestellt war.

HINWEIS

Die Kombination der Klänge ist in den Drum Sets unterschiedlich. Weitere Informationen finden Sie in der „Drum/SFX Set Liste" (Seite 138).

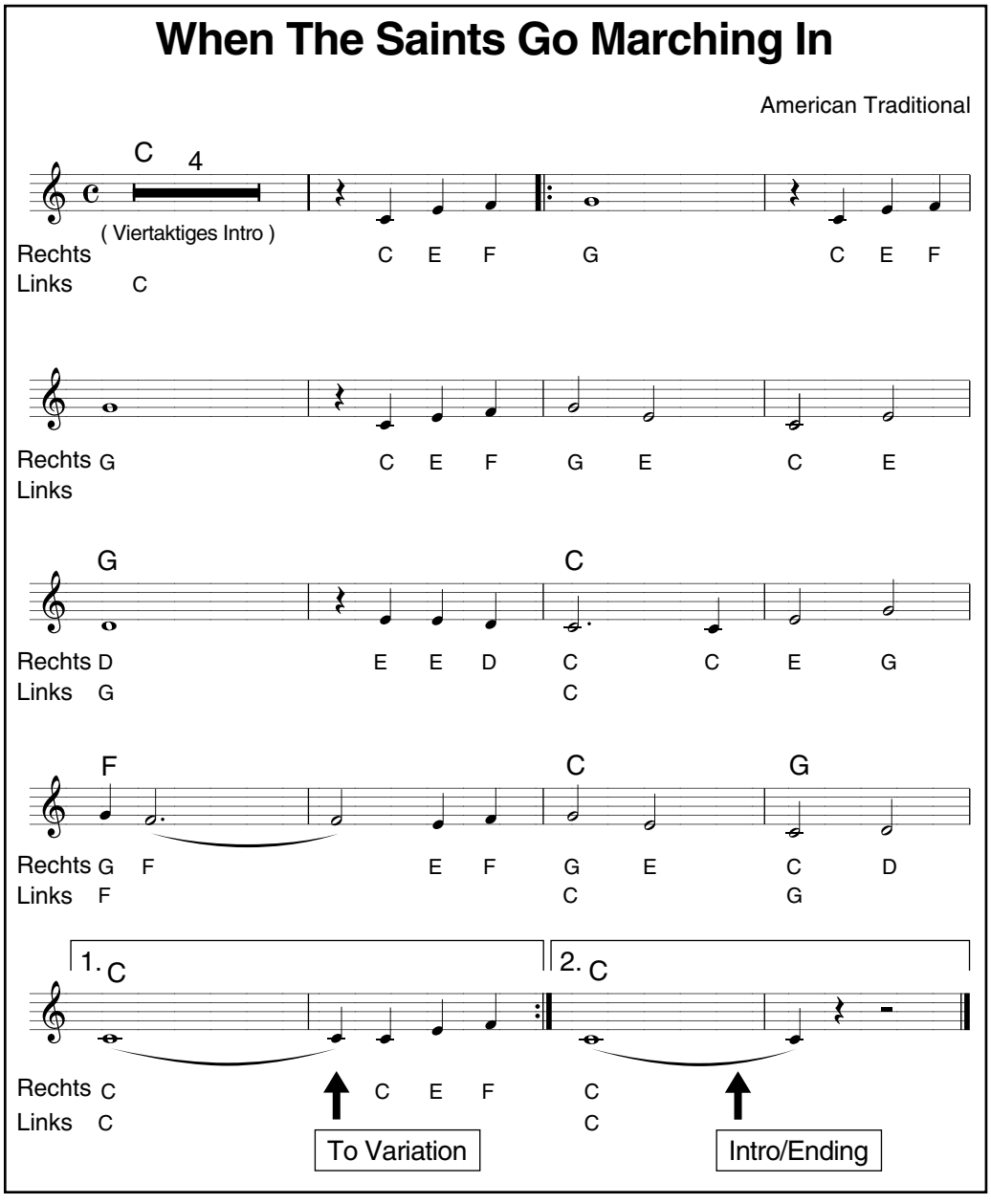
Spielen mit der Automatischen Begleitung — One-Touch-Arranger

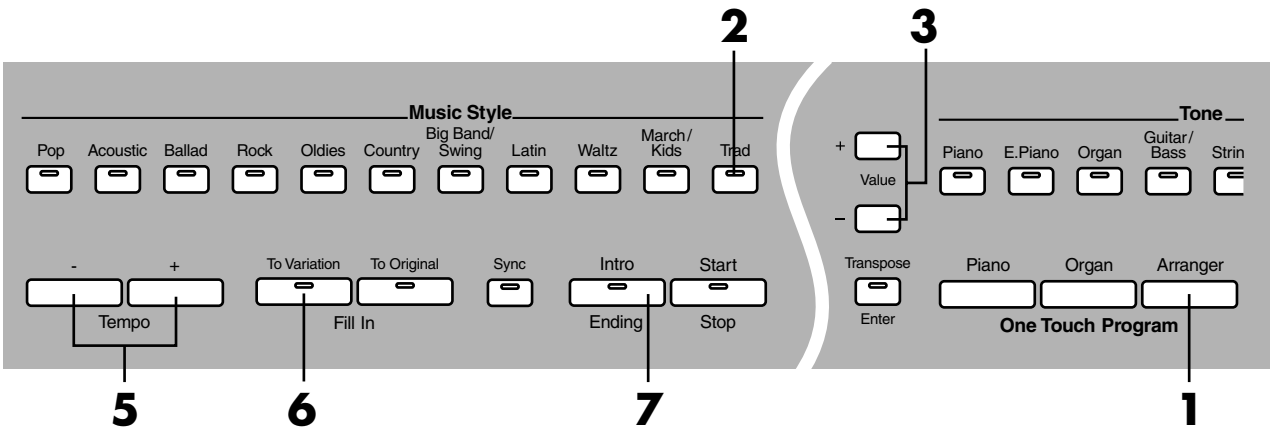
Das KR-277 ermöglicht Ihnen, die optimalen Einstellungen für die Automatische Begleitung mit nur einem Tasterdruck anzuwählen. Verwenden Sie dafür den One Touch Program [Arranger] Taster.
Weitere Informationen finden Sie in „Kapitel 3 Automatische Begleitung" (Seite 53).

■ Übung mit „When the Saints Go Marching In"

Üben Sie die beschriebenen Vorgänge mit dem Song „When the Saints Go Marching In" mit der Automatischen Begleitung.

Die Noten für „When the Saints Go Marching In"


When The Saints Go Marching In
American Traditional
C 4
(Viertaktiges Intro)
Rechts C E F G C E F
Links C
Rechts G C E F G E C E
Links
G C
Rechts D E E D C C E G
Links G C
F C G
Rechts G F E F G E C D
Links F C G
1. C 2. C
Rechts C C E F C
Links C C
To Variation
Intro/Ending



1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster.

Die Tastatur ist bei der F#3-Taste in den Bereich der linken und rechten Hand unterteilt. Die F#3-Taste gehört zum Bereich der linken Hand.
Drücken Sie den One Touch Program [Piano] Taster, um die Automatische Begleitung auszuschalten.

2. Drücken Sie den [Trad] Taster.

Damit wählen Sie „Trad“ als Style Group.

3. Durch Drücken der Value [+] und [-] Taster zeigen Sie „6:Dixieland“ im oberen Bereich des Displays an.

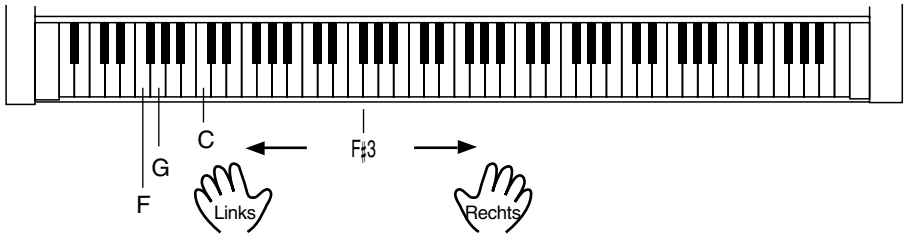
Dies wählt „Dixieland“ als Music Style (Anmerkung 1).

4. Stellen Sie mit dem Tempo [-] und [+] Taster das Tempo ein (Anmerkung 2).

Wenn Sie die Tempo [-] und [+] Taster gleichzeitig drücken, ist das Originaltempo des Styles wieder eingestellt.

5. Spielen Sie das „C“ (do) auf der Tastatur, wie unten gezeigt (Anmerkung 3).

Zunächst werden 4 Takte Einleitung gespielt. Folgen Sie den Noten für die rechte Hand und für die linke Hand.
Spielen Sie C, G und F auf der Tastatur mit dem in den Noten vorgesehenen Rhythmus mit der linken Hand.



6. Drücken Sie den [To Variation] Taster an der im Notenbild angegebenen Position.

Es wird eine Fill-In (kurzes Zwischenspiel) eingefügt (Anmerkung 4) und das Begleit-Pattern wechselt.
Wenn Sie den [To Original Taster drücken, erklingt wieder das Original-Begleit-Pattern. Versuchen Sie auch mal das Timing des Begleitpattern nach Ihren Vorstellungen zu ändern (Anmerkung 5).

7. Drücken Sie den [Intro/Ending] Taster an der im Notenbild angegebenen Position.

Nachdem der Schluss gespielt ist, endet die Automatische Begleitung (Anmerkung 6).

Anmerkung 1

Die Begleit-Pattern in den verschiedenen musikalischen Genres nennen wir „Music Styles“. Die Änderung des Music Style kann den Charakter Ihres Spiels komplett verändern.
Weitere Informationen über Music Styles finden Sie unter „Auswählen eines Music Styles“ (Seite 53) und in der “Music Style Liste” (Seite 130).

Anmerkung 2

Drücken Sie den [Tempo ►] Taster rechts unten vom Display und drücken Sie dann den Value [+] und [-] Taster, um das Tempo einzustellen.

Anmerkung 3

Das Spielen von ein oder zwei Tasten im unteren Tastaturbereich startet die Automatische Begleitung für den entsprechenden Akkord.
Außerdem brauchen Sie den Akkord nicht die ganze Zeit gedrückt zu halten, bis Sie den nächsten Akkord spielen. Nachdem Sie den Akkord gespielt haben, können Sie die Tasten wieder loslassen und sich in aller Ruhe auf das Spielen des nächsten Akkordes vorbereiten.
Weitere Informationen finden Sie unter „Akkorde mit vereinfachten Akkord-Griffen spielen“ (Seite 61). Weitere Informationen über den gespielten Akkord bei entsprechend gedrückten Tasten finden Sie in der „Liste der Akkord-Griffe” (Seite 132).

Anmerkung 4

Ein Fill-In (Zwischenspiel) wird in der Begleitung unmittelbar nach Drücken der [To Variation] und [To Original] Taster eingefügt.
Weitere Informationen finden Sie unter „Verändern der Begleitung“ (Seite 59).

Anmerkung 5

Die Begleitung wird unmittelbar nach Drücken der [To Variation] und [To Original] Taster verändert.
Weitere Informationen finden Sie unter „Verändern der Begleitung" (Seite 59).

Anmerkung 6

Sie können die Begleitung auch durch Drücken des [Start/Stop] Tasters starten und stoppen. Weitere Informationen finden Sie unter „Einstellen, wie die Automatische Begleitung startet und stoppt" (Seite 56).

HINWEIS

Wenn Sie den Music Style ändern, wird automatisch ein Instrumentenklang aufgerufen, der am Besten zu dem Music Style passt.

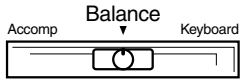
Sie können die Einstellungen so verändern, dass Sie den Klang selbst auswählen können. Siehe „Ändern der Einstellungen für die Automatische Begleitung" (Seite 118).

HINWEIS

Normalerweise wird der Klang des rchten Tastaturbereichs automatisch auf die optimale Tonhöhe gestellt. Sie können diese Einstellung aber verändern. Siehe "Die Transponierung der Tastatur um eine oder mehr Oktaven" (Seite 118).

■ Ändern der Lautstärke-Balance für Begleitung und Tastatur

Sie können die Lautstärke-Balance für den Song, die Begleitung und die Noten verändern, die über die Tastatur gespielt werden.



Die Lautstärke der Tastaturklänge nimmt ab.
Die Lautstärke des Songs und der Begleitung nimmt zu.

Die Lautstärke der Tastaturklänge nimmt zu.
Die Lautstärke des Songs und der Begleitung nimmt ab.

1. Stellen Sie mit dem [Balance] Regler die Lautstärke-Balance ein.

WICHTIG

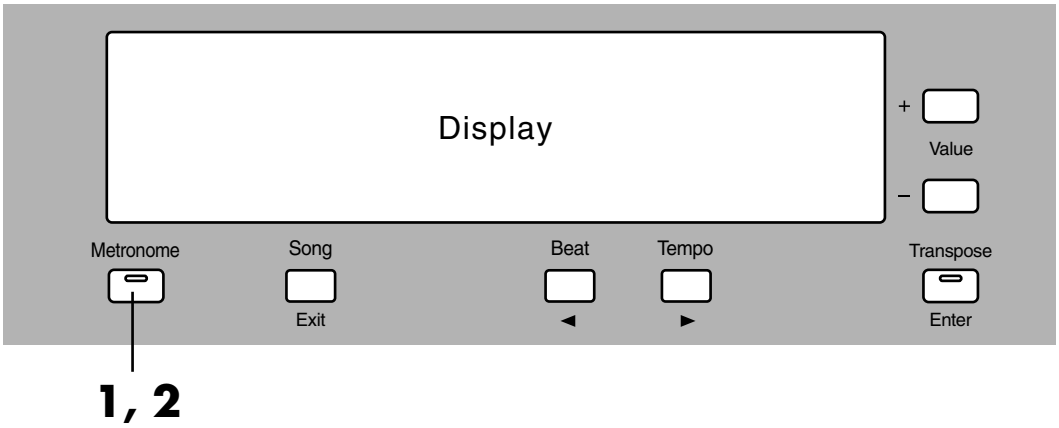
Wenn dieser Regler ganz links eingestellt wurde, ist der Klang beim Spielen der Tastatur kaum zu hören. Normalerweise ist der Regler auf die mittlere Position eingestellt.

HINWEIS

Sie können die Lautstärke für jeden Part der Automatischen Begleitung einzeln einstellen. Sie können z.B. die Lautstärke des Rhythmus erhöhen und die Lautstärke des Bass vermindern. Weitere Informationen finden Sie unter „Anpassen der Lautstärke für jeden einzelnen Part" (Seite 105). Weitere Informationen über Parts finden Sie unter „Wählen eines Music-Style" (Seite 53).

Verwenden des Metronoms

Das KR-277 hat ein eingebautes Metronom.
Sie können das Metronom durch Drücken des [Metronome] Tasters starten und stoppen.
Während der Wiedergabe eines Songs oder wenn die automatische Begleitung eingeschaltet ist, erklingt das Metronom im Rhythmus des Songs oder der Begleitung.



1. Drücken Sie den [Metronome] Taster, so dass das Metronom spielt.

Die Anzeige des [Metronome] Tasters leuchtet.

2. Drücken Sie den [Metronome] Taster erneut, und das Metronom stoppt.

Die Anzeige des [Metronome] Tasters erlischt.

■ Verändern der Metronom-Taktart

1. Drücken Sie den [Beat ◄] Taster.

Der Cursor (▸) bewegt sich in die Mitte der unteren Display-Hälfte.

2. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Taktart.

Anzeige	Taktart
2/2	2/2
0/4	erklingt nur auf den unbetonten Zählzeiten
2/4	2/4
3/4	3/4
4/4	4/4
5/4	5/4
6/4	6/4
7/4	7/4
3/8	3/8
6/8	6/8
9/8	9/8
12/8	12/8

3. Drücken Sie den [Metronome] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Das Metronom spielt in der gewählten Taktart.

■ Verändern des Tempos des Metronoms

1. Drücken Sie den [Tempo►] Taster.

Der Cursor (▸) bewegt sich in die rechte untere Ecke des Displays.

2. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie das Tempo.

3. Drücken Sie den [Metronome] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Das Metronom spielt in dem von Ihnen gewählten Tempo.

HINWEIS *Sie können das Tempo auch mit dem Tempo [-] und [+] Taster einstellen.*

■ Einstellen der Lautstärke des Metronoms

Sie können die Lautstärke des Metronoms auf einen von zehn Werten einstellen.

1. Halten Sie den [Metronome] Taster gedrückt und stellen Sie mit dem Value [+] und [-] Taster die Lautstärke ein.

Beim Einschalten des KR-277 steht der Wert auf „5“.

HINWEIS *Sie können auch das Metronome-Pattern und den Metronomklang verändern. Siehe „Ändern der Metronomeinstellungen“ (Seite 116).*

Aufnahme des eigenen Spiels

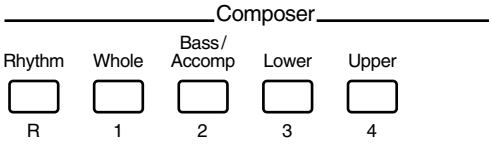
Das KR-277 bietet Ihnen fünf Track-Taster für die Aufnahme Ihres eigenen Spiels oder den 16-Track Sequenzer, um Mehrspur-Aufnahmen zu erstellen.

HINWEIS

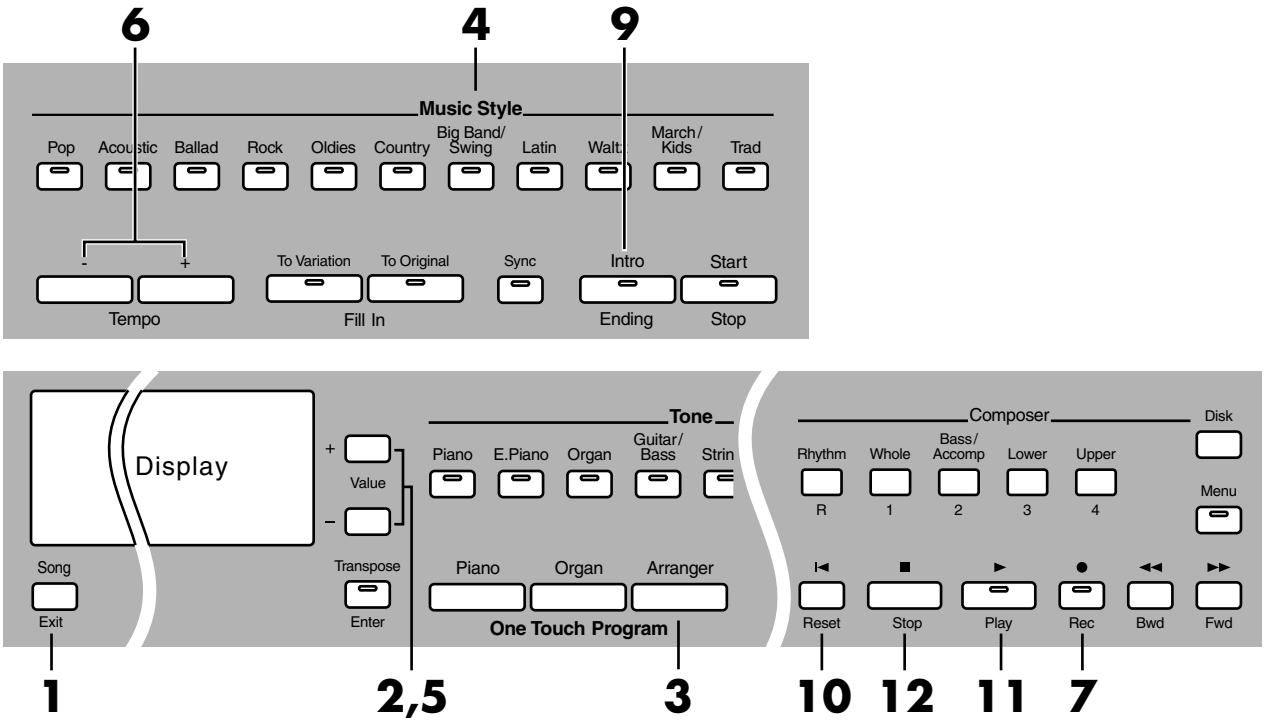
Weitere Informationen wie Mehrspur-Aufnahmen erstellt werden, finden Sie unter „Erstellen einer Mehrspuraufnahme — 16-Spur Sequenzer" (Seite 70).

■ Aufnahme mit der Automatischen Begleitung

Versuchen Sie nun eine Aufnahme mit Hilfe der fünf Track Taster unter Verwendung der Automatischen Begleitung zu machen.
Das aufgenommene Spiel wird automatisch den unten dargestellten Track-Taster zugeordnet.

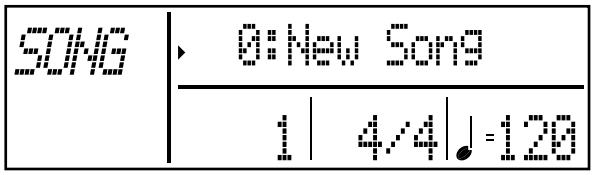


[Rhythm]	Der Rhythmus-Part der Automatischen Begleitung wird hier aufgenommen. Wenn ein Klang der Gruppe Drum-Set oder SFX-Set aufgenommen wurde, wird dieser auch hier aufgenommen.
[Whole]	Wenn der Piano Style-Arranger verwendet wurde (Seite 61), ist Ihr Spiel hier aufgenommen.
[Bass/Accomp]	Der Bass-Part und der Begleit-Part werden hier aufgenommen.
[Lower]	Das Spiel des Bereiches der linken Hand wird hier aufgenommen.
[Upper]	Das Spiel des Bereiches der rechten Hand wird hier aufgenommen.



1. Drücken Sie den [Song] Taster.

2. Drücken Sie gleichzeitig den Value [+] und [-] Taster, um „0:New Song" in der oberen Hälfte des Displays anzuzeigen.



Falls sich bereits eine Aufnahme im Speicher befindet, wird im Display „Del OK?" (=Löschen?) angezeigt.
Siehe unter „Falls die folgende Anzeige erscheint" (Seite 34).

3. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster (Anmerkung 3).

Das KR-277 ist nun in Bereitschaft für die Automatische Begleitung.

4. Mit dem Style Taster wählen Sie die Group (Gruppe) für den Music Style (siehe Seite 53).

5. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Music Style.

6. Mit dem Tempo [-] und [+] Taster stellen Sie das Tempo ein.

7. Drücken Sie den Rec [●] Taster.

Das KR-277 ist nun in Aufnahmebereitschaft.

Mit dem Stop [■] Taster stoppen Sie die Aufnahme.

8. Spielen Sie einen Akkord im unteren Tastaturbereich (linke Hand).

Die Automatische Begleitung beginnt, und gleichzeitig startet die Aufnahme.

9. Drücken Sie den [Intro/Ending] Taster.

Der Schluss wird gespielt, und die Automatische Begleitung und die Aufnahme werden gleichzeitig beendet.
Sie können die Aufnahme und die Automatische Begleitung stoppen, ohne den Schluss zu spielen, indem Sie den Stop [■] Taster oder den [Start/Stop] Taster drücken.

10. Drücken Sie den Reset [⏮] Taster.

Der Anfang des Songs ist angewählt.

11. Drücken Sie den Play [►] Taster, um Ihre Aufnahme abzuspielen.

12. Drücken Sie den Stop [■] Taster, um die Wiedergabe Ihrer Aufnahme zu stoppen.

HINWEIS *Durch Drücken des Split [Lower] Taster während der Automatischen Begleitung ermölglicht Ihnen das Spielen des unteren Tastaturbereichs. Wenn Sie das machen, hören Sie den Tone (Klang), den Sie unter „Ändern des Tones des unteren Tastaturbereichs" unter „Verschiedene Klänge für die linke und rechte Hand — Split" (Seite 48) gewählt haben.*

WICHTIG *Aufgenommene Songs sind gelöscht, wenn Sie das KR-277 ausschalten. Wenn Sie Ihre Aufnahme nicht verlieren wollen, müssen Sie ihn auf Diskette speichern. Siehe „Speichern Ihrer Songs auf Diskette" (Seite 38).*

Solange eine Aufnahme nicht gelöscht ist, können Sie keinen anderen Song abspielen. Siehe „Löschen eines aufgenommenen Songs" (Seite 34).

HINWEIS *Sie können die Art und Weise wählen, wie ein Song mit der Automatischen Begleitung beendet wird. Bitte lesen Sie unter „Ändern der Art des Aufnahme-Stopps" (Seite 85).*

Aufnehmen ohne die Automatische Begleitung

Wenn Sie eine Aufnahme machen, ohne den One Touch Program [Arranger] Taster zu drücken, wird Ihre Aufnahme auf den Track Taster mit der niedrigsten Nummer gemacht, der während der Aufnahmebereitschaft blinkte. Um die Aufnahme zu starten, drücken Sie den Play [►] Taster. Wenn die Aufnahme startet, erklingt zuerst ein zweitaktiger Einzähler.
Falls Sie sich im Split- (Seite 48) oder Layer-Modus (Seite 45) befinden, ist die Zuordnung zu den Track Tastern wie folgt:

Auufnahme mit Layer-Funktion
Die Aufnahme erfolgt auf den [Whole] Taster.

Aufnahme mit Split-Funktion
Das Spiel der linken Hand wird auf dem [Lower]-Taster aufgenommen, und das Spiel der rechten Hand wird auf dem [Upper]-Taster aufgenommen.

Aufnahme, wenn im Layer auf Split umgeschaltet wurde
Das Spiel der linken Hand wird auf dem [Lower]-Taster aufgenommen, und die Layer-Klänge, die Sie mit der rechten Hand spielen, werden auf dem [Upper]-Taster aufgenommen.

■ Eine Aufnahme wiederholen, überspielen

Wenn Sie einen Bereich erneut aufnehmen bzw. überspielen möchten, muss der entsprechende Track-Taster verwendet werden.

1. Drücken Sie den Reset [⏮] Taster.

Die Position, ab der die Aufnahme beginnt wird auf Songanfang zurückgesetzt.

2. Droücken Sie den Rec [●] Taster.

Das KR-277 schaltet in Aufnahmebereitschft.
Drücken Sie den Stop [■] Taster, wenn Sie die Aufnahme stoppen wollen.

3. Drücken Sie den Track Taster des Tracks, den Sie neu aufnehmen wollen.

Die Anzeige des gewählten Track Tasters blinkt.

Wenn Sie einen Track-Taster wählen, um einen Track erneut aufzunehmen, auf dem sich bereits eine Aufnahme befindet, wird exakt ab dem Punkt, an dem Sie die erneute Aufnahme starten, bis zu dem Punkt, wo Sie die Aufnahme stoppen, die alte Aufnahme durch die neue ersetzt. Falls Sie das Spiel in diesem Bereich zunächst löschen möchten, lesen Sie weiter unter „Löschen der aufgenommenen Daten auf einem einzelnen Track Taster“ (Seite 34).

4. Starten der Aufnahme.

Falls Sie die Aufnahme mit der Automatischen Begleitung wiederholen wollen, spielen Sie einen Akkord im unteren Bereich der Tastatur oder drücken Sie den [Start/Stop] Taster. Falls Sie die Automatische Begleitung nicht verwenden wollen, drücken Sie den [Sync] Taster, so dass seine Anzeige erlischt, und drücken Sie dann den Play **[►]** Taster.

5. Stoppen der Aufnahme.

Drücken Sie den Stop [■] Taster. Um den Schluss erneut aufzunehmen, drücken Sie den Intro/Ending [1] oder [2] Taster.

6. Drücken Sie den Reset [⏮] Taster.

Die Position, ab der die Wiedergabe startet, ist die Position ab der Sie die Neuaufnahme gestartet hatten.

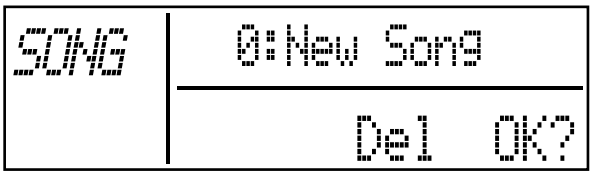
7. Drücken Sie den Play [►] Taster, um Ihr aufgenommenes Spiel wiederzugeben.

8. Drücken Sie den Stop [■] Taster, um die Wiedergabe zu stoppen.

WICHTIG *Das Tempo des Songs wird bei der ersten Aufnahme bestimmt. Auch wenn Sie beim Überspielen/Aufnehmen einzelner Tracks das Tempo verändern, wird der Song immer in dem Tempo abgespielt, das bei der ersten Aufnahme eingestellt war. Wenn Sie das Tempo eines aufgenommenen Songs ändern wollen, lesen Sie bitte „Das Grundtempo eines Songs verändern“(Seite 104) oder „Erstellen von Songs mit Tempowechseln“ (Seite 81).*

● Falls die folgende Anzeige erscheint

Wenn Sie einen Song aufgenommen haben (siehe Seiten 30 und 70) oder die Grundeinstellungen eines Songs verändert haben (siehe Seite 75), erscheint die folgende Anzeige, falls Sie versuchen, einen anderen Song anzuwählen.



Speichern eines Songs

1. Drücken Sie den [Song] Taster, um zur Basisanzeige zurückzukehren.

Speichern Sie den Song auf einer Diskette.
Weitere Informationen finden Sie unter „Speichern Ihrer Songs auf Diskette“ (Seite 38).

Löschen eines Songs

1. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um eine Aufnahme (Song) oder einen Song zu löschen, dessen Grundeinstellungen verändert wurden.

Das Display kehrt zur Basisanzeige zurück.

■ Löschen der aufgenommenen Daten auf einem einzelnen Track Taster

1. Während Sie den entsprechenden Track Taster gedrückt halten, dessen Inhalt Sie löschen wollen, drücken Sie den Rec [●] Taster.

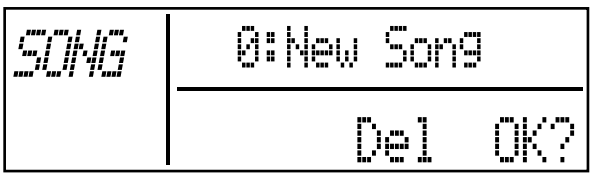
Die Anzeige des Track Tasters erlischt, und die aufgenommenen Daten sind gelöscht.

WICHTIG *Die Einstellungen für das Grundtempo und die Taktart können nicht gelöscht werden.*

■ Löschen eines aufgenommenen Songs

1. Halten Sie den [Song] Taster gedrückt und drücken Sie den Rec [●] Taster.

Die Anzeige des [Transpose] Tasters blinkt und die folgende Anzeige erscheint.



Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie den [Song] Taster.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um den Song zu löschen.

Verwendung des Diskettenlaufwerkes

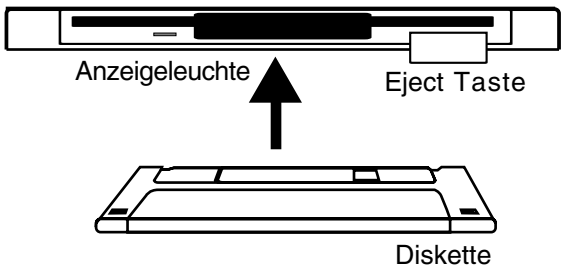
Im Folgenden wird beschrieben, wie Sie mit dem eingebauten Diskettenlaufwerk Songs speichern können oder im Handel erhältliche Musikdaten-Disketten verwenden können.

■ Einlegen und Auswerfen von Disketten

WICHTIG *Bevor Sie das Diskettenlaufwerk das erste Mal verwenden, lesen Sie bitte die Hinweise auf Seite 4.*

1. Schieben Sie die Diskette mit der Aufschrift nach oben in das Diskettenlaufwerk, bis diese einrastet.

Das Diskettenlaufwerk befindet sich auf der rechten Seite oberhalb der Tastatur.



WICHTIG *Versuchen Sie niemals, dem Laufwerk eine Diskette zu entnehmen, solange ein Lese- oder Schreibvorgang aktiv ist. Sie könnten dadurch die Diskette beschädigen, do dass sie unlesbar wird. Solange ein Schreib- oder Lesevorgang aktiv ist, leuchtet die Leuchte am Diskettenlaufwerk mit voller Helligkeit. Ansonsten leuchtet Sie nur ganz schwach oder ist aus.*

2. Drücken Sie die Eject Taste.

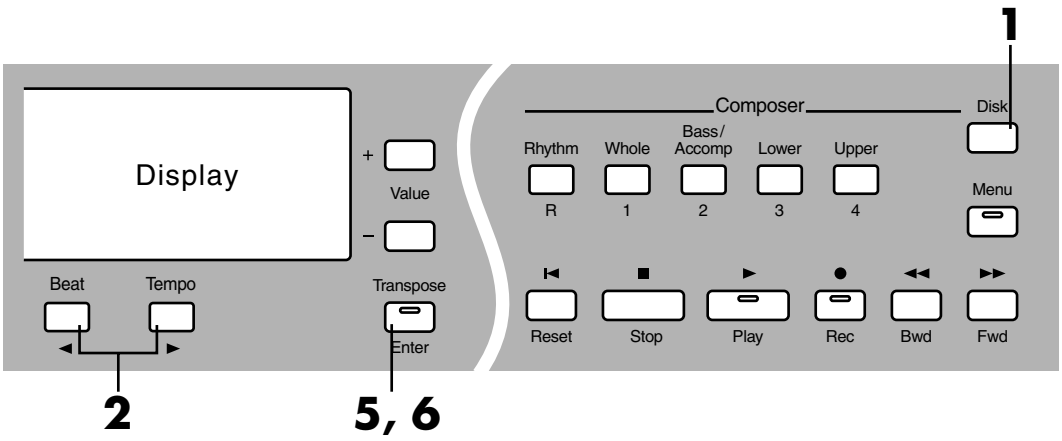
Die Diskette wird ein kleines Stück ausgeworfen. Ziehen Sie nun die Diskette vorsichtig heraus.

■ Bevor Sie Disketten verwenden können

Bevor Sie Daten vom KR-277 auf einer Diskette speichern können, muss die Diskette formatiert werden.
Durch das Formatieren werden alle Daten auf der Diskette gelöscht, und die Diskette wird für den Gebrauch im KR-277 vorbereitet. Die entsprechend formatierten Disketten können nicht von anderen Geräten gelesen werden.

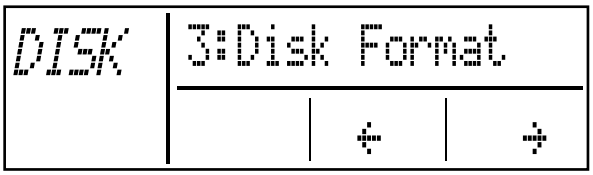
WICHTIG *Durch das Formatieren werden alle Daten auf der Diskette gelöscht. Achten Sie darauf, nur Disketten zu formatieren, auf denen keine Daten sind, die Sie noch verwenden wollen.*

WICHTIG *Bevor Sie das Diskettenlaufwerk das erste Mal verwenden, lesen Sie in jedem Fall die Hinweise auf Seite 4.*

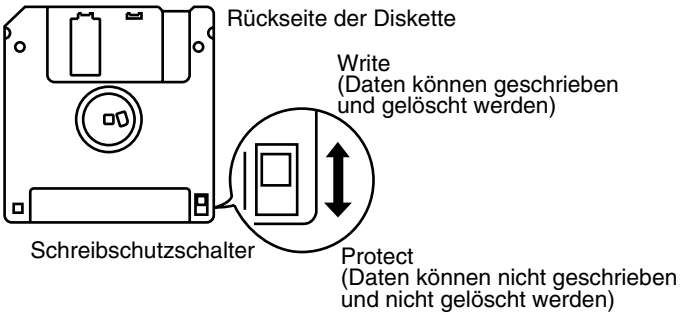


1. Drücken Sie den [Disk] Taster.
Die Disk-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Drücken Sie den [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster, bis in der oberen Hälfte des Displays „Disk Format“ erscheint.



3. Überprüfen Sie, ob die Schreib-Position („Write") eingestellt ist.



4. Schieben Sie die Diskette mit dem Etikett nach oben gerade in das Laufwerk, bis diese einrastet (Seite 35).

Das Diskettenlaufwerk befindet sich auf der rechten Seite oberhalb der Tastatur.

5. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.

Mit dem [Song] Taster kehren Sie zur Disk-Anzeige zurück.

6. Drücken Sie nochmals den [Transpose] Taster, um die Formatierung zu starten.

Im Display wird von 80 bis 0 heruntergezählt.
Nach Abschluss der Formatierung erscheint wieder die Disk-Anzeige.

WICHTIG *Entfernen Sie niemals eine Diskette aus dem Laufwerk, solange der Formatiervorgang läuft.*

HINWEIS *Falls „E.00" oder eine ander Zahl mit einem E davor auf dem Display erscheint, lesen Sie bitte den Abschnitt „Falls diese Meldung im Display erscheint" (Seite 129).*

■ Speichern Ihrer Songs auf Diskette

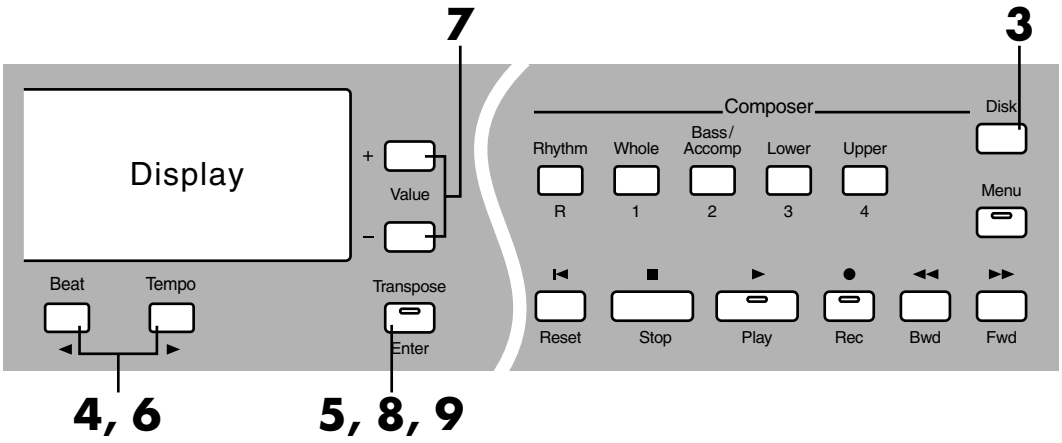
Ein aufgenommener Song wird gelöscht, wenn Sie das KR-277 ausschalten. Sie sollten wichtige Songs deshalb vor dem Ausschalten auf Diskette speichern.
Das Speichern der Daten wird „Saving" (Save) genannt.

WICHTIG *Bevor Sie das Diskettenlaufwerk zum ersten Mal verwenden, lesen Sie bitte die Hinweise auf Seite 4.*

WICHTIG *Einige im Handel erhältliche Musikdaten können eventuell nicht gespeichert werden.*

WICHTIG *Wenn Sie eine neue Diskette im KR-277 verwenden, formatieren Sie zunächst die Diskette. Siehe „Bevor Sie Disketten verwenden können" (Seite 36).*

HINWEIS *Die fehlerhafte oder sorglose Handhabung der Disketten kann die Disketten beschädigen, sodass die Daten unwiderruflich verloren sind. Erstellen Sie aus diesem Grund immer mindestens eine Kopie von jeder Diskette, um im Notfall auf die Kopie zurückgreifen zu können.*



■ Schritt 1 Legen Sie die Diskette in das Laufwerk

1. Überprüfen Sie, ob die Schreib („Write")-Position eingestellt ist (Seite 37).

2. Schieben Sie die Diskette mit dem Etikett nach oben in das Laufwerk, bis diese einrastet (Seite 35).

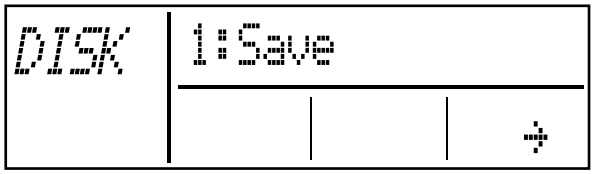
Das Diskettenlaufwerk befindet sich auf der rechten Seite oberhalb der Tastatur..

■ Schritt 2 Wählen Sie das Speicherformat

3. Drücken Sie den [Disk] Taster.

Die Disk-Anzeige erscheint (Seite 15).

4. Drücken Sie den [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster, bis „Save" oder „Save As SMF" in der oberen Displayhälfte erscheint.



Anzeige	Beschreibung
Save	Speichert den Song im KR-277 Format. In diesem Format gespeicherte Songs können auf Roland-Geräten der HP-G Serie, Digitalpianos der KR Serie und auf MT Sequenzern wiedergegeben werden.
Save As SMF	Speichert den Song im SMF (Standard MIDI File) Format. Songs im SMF Format können auf vielen Instrumenten auch anderer Hersteller wiedergegeben werden (Siehe Seite 145).

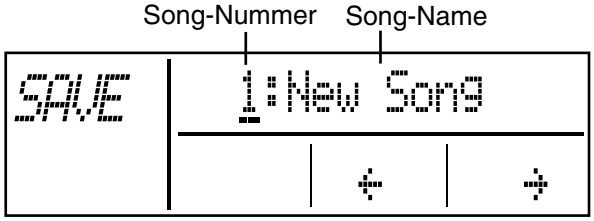
WICHTIG *Ein Song kann auf der gleichen Diskette nur in einem Format gespeichert werden.*

WICHTIG *Ein Song, der unter Verwendung von im Handel erhältlichen Musikdaten entstanden ist, kann nicht als „SMF" gespeichert werden.*

WICHTIG *Abhängig vom Instrument, auf dem die Daten wiedergegeben werden, können die Songs anders klingen, bzw. auch einige Noten nicht wiedergegeben werden.*

■ Schritt 3 Vergeben Sie Song-Nummer und Song-Name

5. Drücken Sie den [Transpose] Taster für folgende Anzeige.



Mit dem [Song] Taster kehren Sie zur Disk-Anzeige zurück.

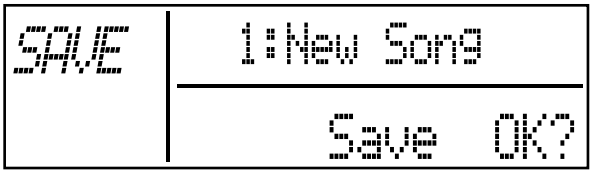
6. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster wählen Sie mit dem Cursor (–) im oberen Displaybereich die Zeichen an.

7. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Buchstaben und Zahlen.

WICHTIG *Falls Sie eine Song-Nummer wählen, die bereits vergeben ist, wird dieser Song gelöscht. Ein „U" vor einer Song-Nummer bedeutet, dass diese Nummer bereits vergeben ist. Falls Sie keinen anderen Song löschen wollen, wählen Sie eine Song-Nummer, der kein „U" vorangestellt ist.*

■ Schritt 4 Speichern des Songs

8. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



Mit dem [Song] Taster kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück.

9. Drücken Sie erneut den [Transpose] Taster, um den Speichervorgang zu starten.

Der Speichervorgang kann zwischen wenigen Sekunden und ca. einer Minute dauern. Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint wieder die Disk-Anzeige.

WICHTIG *Während des Speichervorganges darf die Diskette nicht aus dem Laufwerk entfernt werden.*

HINWEIS *Ein auf einer Diskette gespeicherter Song kann wieder gelöscht werden. Weitere Informationen finden Sie unter „Löschen eines Songs oder User Styles von Diskette" (Seite 108).*

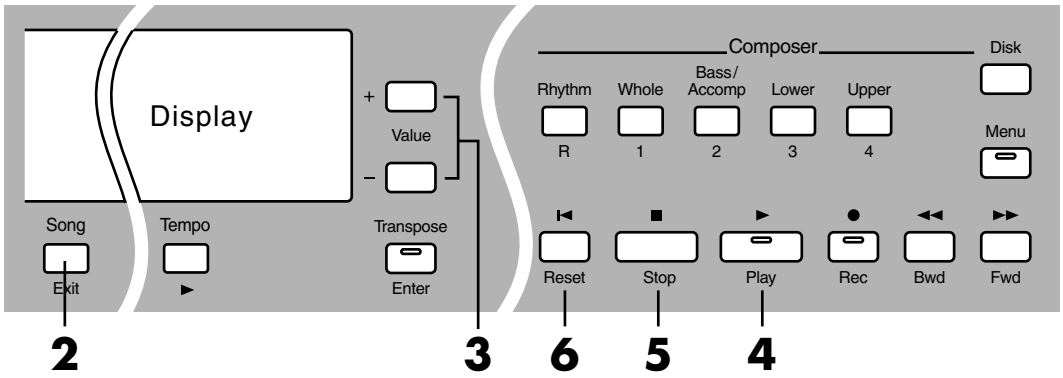
Es ist eine zusätzliche Sicherheit, wenn Sie nach dem Speichern grundsätzlich den Schreibschutz der Diskette wieder auf PROTECT setzen.
Wenn der Schreibschutz („Protect"-Position) eingestellt ist, sind die Disketten gegen unbeabsichtigtes Löschen der Daten geschützt. Ist der Schreibschutz nicht eingestellt („Write"-Position) und Sie verwenden die Diskette versehentlich in einem Computer oder einem anderen Gerät, können die Song-Daten auf der Diskette für das KR-277 eventuell nicht mehr spielbar sein (Seite 4).

■ Abhören von Musikdaten

Sie können das im KR-277 eingebaute Diskettenlaufwerk auch verwenden, um im Handel erhältliche Musikdaten-Disketten zu verwenden.

HINWEIS *Weitere Informationen über Musikdaten finden Sie unter „Mit dem KR-277 verwendbare Musikdaten" (Seite 145).*

WICHTIG *Bevor Sie das Diskettenlaufwerk das erste Mal verwenden, lesen Sie bitte die Hinweise auf Seite 4.*

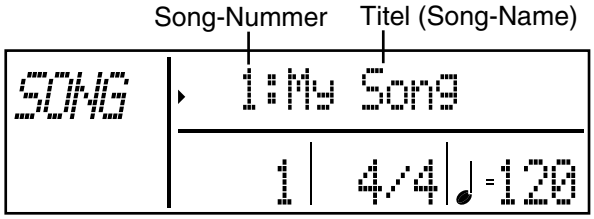


1. Legen Sie eine Diskette in das Laufwerk (Seite 35).

2. Drücken Sie den [Song] Taster.

3. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie einen Song aus.

Die Song-Nummer und der Song-Name werden in der oberen Displayhälfte angezeigt.



Durch einmaliges Drücken des Tasters schalten Sie jeweils einen Song weiter. Wenn Sie einen Taster gedrückt halten werden die Songs nacheinander „durchgeblättert".

4. Drücken Sie den Play [►] Taster, um die Wiedergabe des Songs zu starten.

Wenn Sie den Song bis zu Ende spielen lassen, stoppt die Wiedergabe automatisch.

5. Mit dem Stop [■] Taster stoppen Sie die Wiedergabe des Songs.

6. Mit dem Reset [⏮] Taster springen Sie an den Song-Anfang zurück.

WICHTIG *Wenn Sie einen Song mit einem Auftakt spielen, wird PU, 1, 2 usw. anstelle der Taktnummer angezeigt.*

WICHTIG *Falls Sie einen nicht mit der Abspielfunktion zusammenhängenden Taster (wie z.B. einen Tone Taster) drücken, wird die Song-Textanzeige ausgeschaltet. Wenn Sie die Songtexte wieder anzeigen wollen, drücken Sie den Play [►] Taster.*

■ Anhören aller Songs nacheinander

Sie können fortlaufend alle Songs wiedergeben. Diese Funktion wird „All Song Play" genannt.

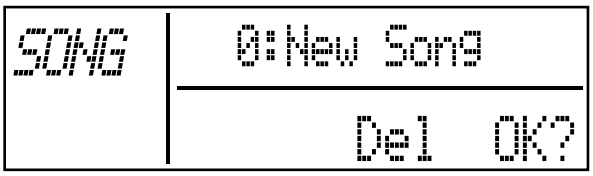
1. Halten Sie den [Song] Taster gedrückt und drücken Sie den Play [►] Taster.

Alle Songs werden der Reihe nach wiedergegeben. Wenn die Wiedergabe des letzten Songs beendet ist, wird danach automatisch wieder der erste Song gespielt.

2. Drücken Sie den Stop [■] Taster, um die Wiedergabe zu beenden.

● Falls die folgende Anzeige erscheint

Wenn Sie ihr Spiel aufgenommen haben (siehe Seite 30 und 70) oder die Einstellungen eines Songs verändert haben (siehe Seite 75), erscheint die folgende Anzeige, wenn Sie einen neuen Song anwählen.



→ Siehe „Falls die folgende Anzeige erscheint" auf Seite 34.

■ Verändern der Reihenfolge der Songs auf der Diskette

Um die Reihenfolge der auf einer Diskette gespeicherten Songs zu verändern, gehen Sie wie folgt vor.

1. Halten Sie eine leere, formatierte Diskette bereit.

Informationen über die Formatierung finden Sie unter „Bevor Sie eine Diskette verwenden können“ (Seite 36).

2. Legen Sie die Diskette mit den gespeicherten Songs in das Laufwerk und wählen Sie den Song, der die Nummer 1 bekommen soll.

3. Drücken Sie den Play [►] Taster.

Die linke Seite des unteren Displaybereichs beginnt zu blinken.

4. Wenn die linke Seite des unteren Displaybereichs aufhört zu blinken, drücken Sie den Stop [■] Taster.

5. Entfernen Sie die Diskette aus dem Laufwerk.

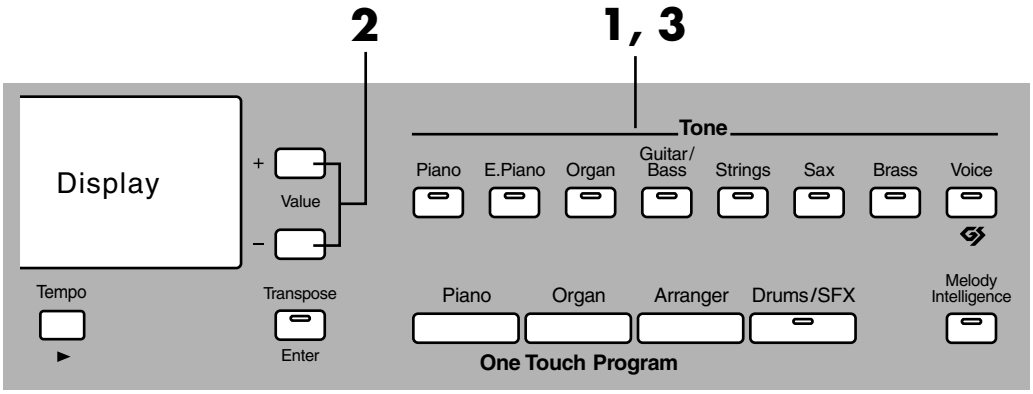
6. Legen Sie die leere, formatierte Diskette ein.

Dann speichern Sie den Song (Seite 38).
Wiederholen Sie diese Schritte für Song Nummer 2, Nummer 3 u.s.w. in der gewünschten Reihenfolge.

Kapitel 2 Grundfunktionen

Spielen der Instrumenten-Klänge

Das KR-277 ermöglicht Ihnen mit einer großen Anzahl interner Instrumentenklänge und Effekten zu spielen. Sie haben so die Möglichkeit, viele verschiedene Musikstilrichtungen zu spielen.
Die verschiedenen internen Klänge werden „Tones" genannt. Die Tones sind in acht Tone-Gruppen unterteilt.
Wenn Sie das Gerät einschalten, wird der Klang „Grand Piano 1" aufgerufen.



1. Drücken Sie einen der Tone Taster, um die Tone Group zu wählen.

Sie hören den Klang, der innerhalb dieser Gruppe sie Nummer 1 ist. Spielen Sie auf der Tastatur, um den Klang zu hören.

2. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die verfügbaren Tones innerhalb der Tone Group an .

Die entsprechende Anzeige des Tone Tasters blinkt.

3. Spielen Sie auf der Tastatur oder drücken Sie die blinkenden Taster, um Ihre Wahl zu bestätigen.

Der Tone Taster leuchtet konstant (hört auf zu blinken).
Sie können den Tone hören, den Sie ausgewählt haben, indem Sie auf der Tastatur spielen. Wenn Sie das nächste Mal diesen Tone Taster drücken, wird der aktuell gewählte Tone aufgerufen.

Nach dem Einschalten werden folgende Tones durch Drücken der Tone Taster angewählt.

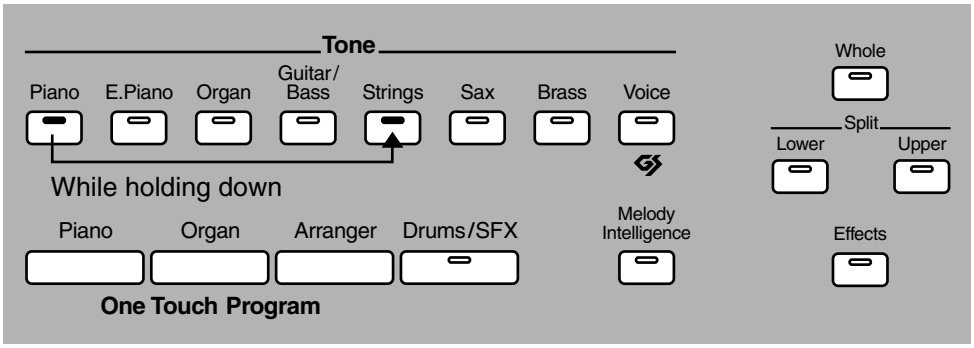
Tone Group	Tone Name
[Piano]	Grand Piano 1
[E.Piano]	E.Piano 1
[Organ]	Jazz Organ 1
[Guitar/Bass]	Nylon Guitar
[Strings]	Strings
[Sax]	Blow Sax
[Brass]	Trumpet
[Voice]	Jazz Voices

HINWEIS *Weitere Informationen finden Sie in der "Liste der Tone Namen" (Seite 134).*

Spielen von zwei Klängen gleichzeitig — Layer-Funktion

Sie können zwei verschiedene Klänge mit einer Taste gleichzeitig erklingen lassen. Diese Funktion wird „Layer" genannt.

Beispiel: Kombination von Klavier und Streichern



1. Halten Sie den [Piano] Taster gedrückt und drücken Sie den [Strings] Taster.

Die Anzeigen beider Taster leuchten.
Spielen Sie auf der Tastatur und hören Sie was passiert. Die Tones von Grand Piano 1 und Strings erklingen gleichzeitig.
Durch Gedrückthalten eines Tone Tasters und gleichzeitiges Drücken eines weiteren Tone Tasters können Sie beliebige Klänge kombinieren.

HINWEIS *Von den beiden Tone Tastern können Sie den Klang und die Lautstärke des rechten Tasters verändern. Siehe „Einstellen der Lautstärke jedes Performance Parts" (Seite 105).*

■ Ändern des Klanges (Tone) des rechten Tasters

1. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie einen Tone.

Die Anzeige des rechten Tasters blinkt.

2. Spielen Sie auf der Tastatur oder drücken Sie den blinkenden Taster, um Ihre Wahl zu bestätigen.

Der Tone Taster leuchtet konstant.
Der gewählte Tone und der Tone des linken Tasters erklingen nun gleichzeitig.

■ Ändern des Klanges (Tone) des linken Tasters

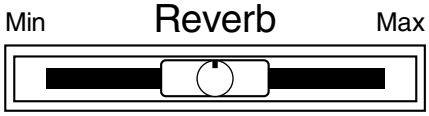
Beenden Sie zuerst die Layer-Funktion und wählen Sie dann den Tone.

■ Beenden der Layer-Funktion

Durch Drücken eines einzelnen Tone Tasters erklingt nur der Tone dieses Tasters und die Layer-Funktion ist beendet.

Hinzufügen eines Reverb-Effektes (Hall)

Das KR-277 ermöglicht Ihnen, Ihrem Spiel einen Reverb-Effekt hinzuzufügen. Reverb ist ein Effekt, welcher den Hall eines bestimmten Raumes simuliert, z.B. den einer Konzerthalle.



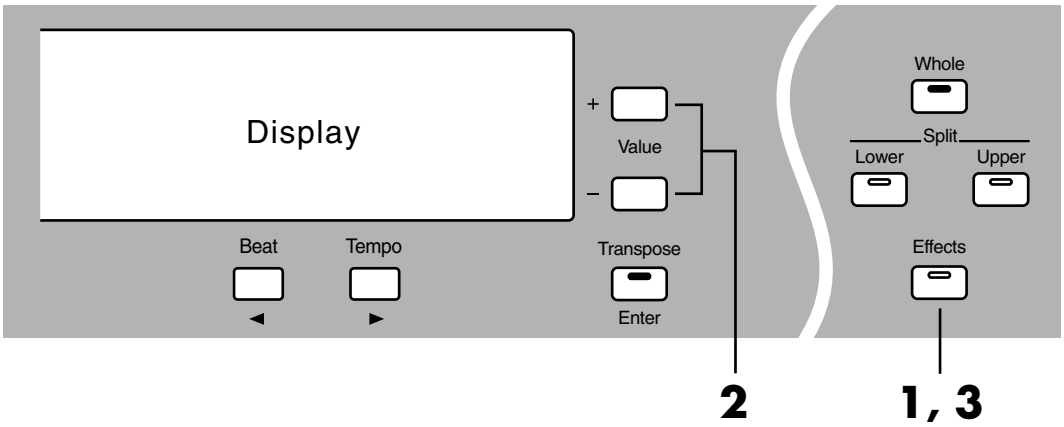
1. Verwenden Sie den [Reverb] Regler, um die Stärke des Reverb-Effektes einzustellen.

Je weiter rechts Sie den Regler einstellen, desto stärker ist der Reverb-Effekt. Je weiter links Sie den Regler einstellen, um so geringer ist der Reverb-Effekt.

HINWEIS *Sie können den Typ des Reverb-Effektes einstellen. Lesen Sie weiter unter „Verändern des Reverb-Effektes (Hall)" (Seite 115).*

Hinzufügen von Effekten

Sie können dem Klang, der auf der Tastatur gespielt wird, einen Effekt hinzufügen.



1. Drücken Sie den [Effects] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Der optimale Effekt für den gerade gewählten Tone wird eingeschaltet.

2. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie einen anderen Effekttyp.

Beim Einschalten wird allen Tones ein optimaler Effekt zugewiesen.

3. Durch erneutes Drücken des [Effects] Tasters erlischt seine Anzeige und der Effekt wird ausgeschaltet.

■ Die Stärke des Effektes verändern

Sie können die Stärke, mit der der Effekt angewendet wird, verändern.

1. Halten Sie den [Effects] Taster gedrückt und drücken Sie den Value [+] oder [-] Taster.

Dies verändert die Stärke, mit der der Effekt angewendet wird.

Effekttypen

Anzeige	Beschreibung
Chorus	Verbreitert das Klangspektrum im Stereofeld.
St.Chorus	Stereo-Chorus.
Hexa Chorus	Mehrfacher Chorus.
Tremolo Chrs	Chorus mit Tremolo-Effekt.
Space D	Klarer Chorus-Effekt.
Rotary	Effekt rotierender Lautsprecher.
Stereo Delay	Stereo-Echo.
Mod.Delay	Echo mit Modulation.
Tri.Tap Dly	3fach Echo.
Quad.Tap Dly	4fach Echo.
Phaser	Phasen-Modulation („Jet-Effekt“).
St.Flanger	Flanger-Modulation (erzeugt „metallischen“ Klang).
Step Flanger	Flanger mit stufenweiser Modulation.
Enhancer	Frequenz-Verstärker für Bässe und Höhen.
Overdrive	Übersteuerungs-Effekt.
Distortion	Verzerrer.
Auto Wah	Automatischer Wah-Effekt (modulierter Filter).
Compressor	Gleicht die Lautstärke zwischen hohen und niedrigen Pegeln an.
Gate Reverb	Halleffekt mit abruptem Ende.
2V P.Shifter	2stimmige Tonhöhenverschiebung.
FB P.Shifter	1stimmige Tonhöhenverschiebung mit Rückkopplung.
Ehncer-Cho	Enhancer und Chorus.
Ehncer-Flngr	Enhancer und Flanger.
Ehncer-Delay	Enhancer und Delay.
Chorus-Delay	Chorus und Delay.
Flangr-Delay	Flanger und Delay.
Ovdrv-Chors	Overdrive und Chorus.
Ovdrv-Flangr	Overdrive und Flanger.
Ovdrv-Delay	Overdrive und Delay.
Dist-Chorus	Distortion und Chorus.
Dist-Flangr	Distortion und Flanger.
Dist-Delay	Distortion und Delay.
S.Resonance	Saitenresonanzeffekt bei Treten des Haltepedals.

Was ist der Saitenresonanzeffekt?

Wenn Sie bei einem Klavier das Haltepedal treten, werden auch die nicht angeschlagenen Saiten zum Mitschwingen angeregt. Das führt zu Hall ähnlichen Hintergrundschwingungen. Dieses Mitschwingen der Saiten nennen wir „Saitenresonanzeffekt“.

HINWEIS

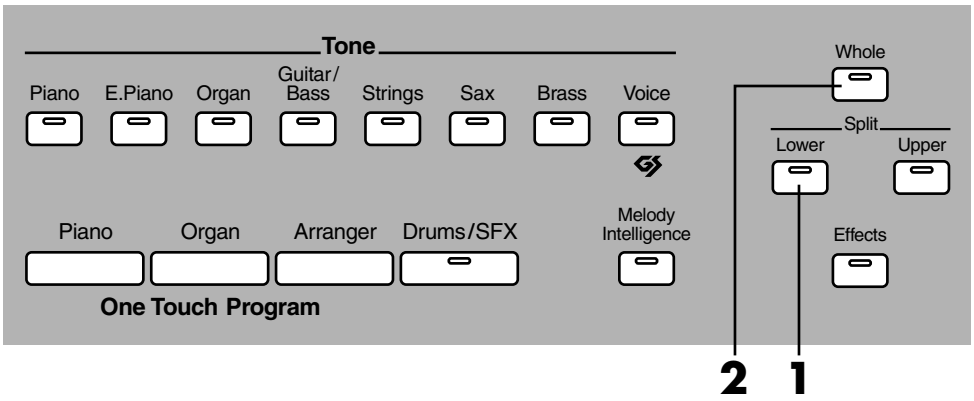
Wenn Sie das Gerät einschalten, werden viele Einstellungen auf ihre „Normalwerte“ zurückgesetzt. Die Einstellungen, die den Effekttyp bestimmen, können so gespeichert werden, dass sie beim Ausschalten nicht verloren gehen. Siehe „Erhalten der Einstellungen nach dem Ausschalten“ (Seite 122).

WICHTIG

Wenn Sie „Rotary“ als Effekttyp wählen, wird die Rotationsgeschwindigkeit des Rotary-Effektes, der auf den Orgelklang wirkt, verändert (Seite 22).

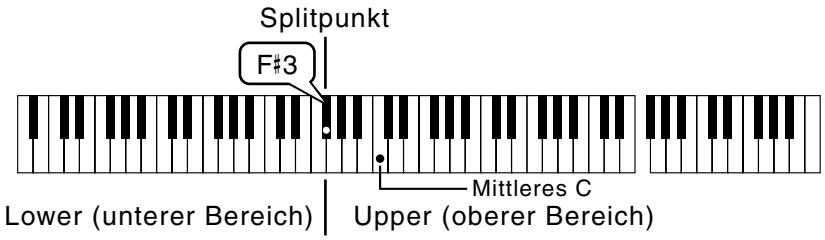
Verschiedene Klänge für die linke und rechte Hand — Split

Sie können die Tastatur in zwei Hälften aufteilen und mit der linken und rechten Hand zwei verschiedene Klänge spielen. Diese Aufteilung wird als „Split-Funktion“ und der Trennpunkt als „Splitpunkt“ bezeichnet. Die als Splitpunkt gewählte Taste gehört zum Bereich der linken Hand der Tastatur. Beim Einschalten des Instrumentes ist immer die Taste „F#3” als Splitpunkt voreingestellt.



1. Drücken Sie den Split [Lower] Taster.

Die Anzeigen des Split [Upper] und Split [Lower] Tasters leuchten, und die Tastatur ist in den Bereich der linken und der rechten Hand geteilt.



Der Bereich der rechten Hand (Upper = oberer Bereich) spielt den gleichen Klang weiter, der vor der Teilung der Tastatur eingestellt war.
Der Bereich der linken Hand (Lower = unterer Bereich) spielt den Klang “Acoustic Bs“.

2. Drücken Sie den [Whole] Taster, wenn Sie die Tastatur wieder ungeteilt verwenden möchten.

Die Anzeigen der Split [Upper] und Split [Lower] Taster gehen aus.
Die gesamte Tastatur spielt nun den Klang, der dem oberen Bereich (rechte Hand) zugeordnet war.

HINWEIS *Sie können den Splitpunkrt verändern. Siehe „Ändern des Splitpunktes der Tastatur“ (Seite 120).*

■ Ändern des Tones des oberen Tastaturbereichs

1. Drücken Sie den Split [Upper] Taster.

Der Split [Upper] Taster und der Tone Taster des Tones, der dem oberen Bereich zugeordnet ist, leuchten.

2. Falls Sie eine Tone aus einer anderen Tone Group verwenden wollen, drücken Sie den entsprechenden Tone Taster.

3. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Tone aus.

Die Anzeige des Tone Tasters blinkt.

4. Spielen Sie auf der Tastatur oder drücken Sie den blinkenden Taster.

Der Tone Taster leuchtet konstant und der gewählte Tone ist im oberen Tataturbereich spielbar.

■ Ändern des Tones des unteren Tastaturbereichs

Wenn Sie das Gerät einschalten, ist der automatisch gewählte Tone „Acoustic Bs".

1. Drücken Sie den Split [Lower] Taster.

Der Split [Lower] Taster und der Tone Taster des Tones, der dem unteren Bereich zugeordnet ist, leuchten.

2. Falls Sie eine Tone aus einer anderen Tone Group verwenden wollen, drücken Sie den entsprechenden Tone Taster.

3. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Tone aus.

Die Anzeige des Tone Tasters blinkt.

4. Spielen Sie auf der Tastatur oder drücken Sie den blinkenden Taster.

Der Tone Taster leuchtet konstant und der gewählte Tone ist im unteren Tataturbereich spielbar.

HINWEIS *Falls Sie die Split-Funktion aktivieren, während die Layer-Funktion (Seite 45) aktiv ist, sind die geschichteten Klänge im oberen Tastaturbereich spielbar.*

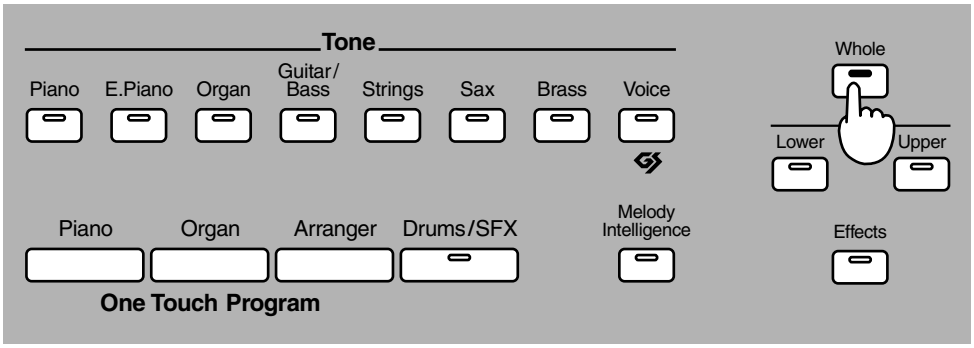
HINWEIS *Sie können die Lautstärke der Tones des oberen und unteren Tastaturbereichs unabängig einstellen. Siehe „Anpassen der Lautstärke für jeden einzelnen Part" (Seite 105).*

HINWEIS *Normalerweise werden die Stimmungen des oberen und unteren Tastaturbereichs automatisch in Oktavschritten verändert, um den optimalen Spielbereich des jeweiligen Tones zu gewährleisten. Sie können diese Einstellungen aber auch verändern. Siehe „Die Transponierung der Tastatur um eine oder mehrere Oktaven" (Seite 118).*

HINWEIS *Wenn Sie die Split-Funktion aktivieren, wird das Haltepadal nur auf den oberen Tastaturbereich angewendet. Sie können diese Einstellung aber auch verändern. Siehe „Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen" (Seite 108).*

Auf der gesamten Tastatur nur ein Instrument spielen

Wenn die Tastatur auf „Split“ eingestellt ist, können Sie die Split-Funktion auch wieder aufheben.



1. **Drücken Sie den [Whole] Taster.**

Die gesamte Tastatur spielt nun den Klang, der dem oberen Tastaturbereich zugeordnet war.

HINWEIS *Sie können die Split-Funktion auch dadurch deaktiviern, indem Sie den One Touch Program [Piano] Taster drücken. Danach ist der „Grand Piano 1“-Klang angewählt.*

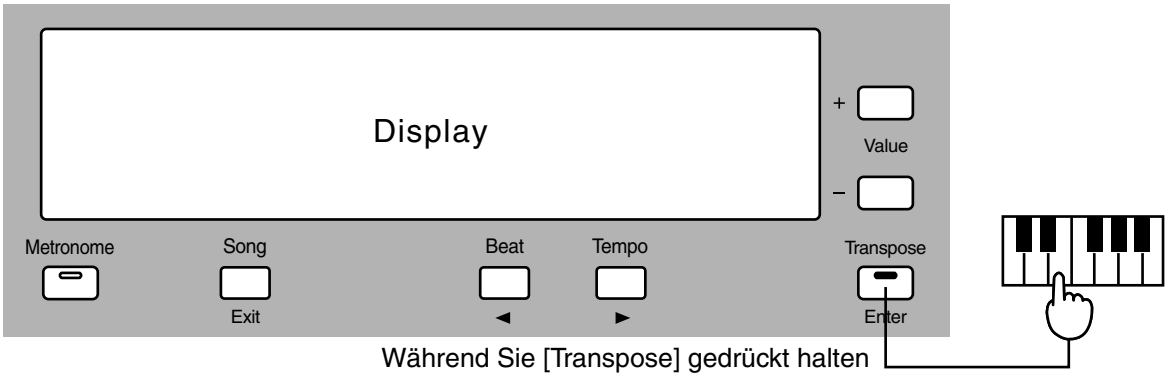
HINWEIS *Die Teilung der Tastatur in einen oberen und einen Bereich nennen wir „Split“. Weitere Informationen finden Sie unter „Verschiedene Klänge für die rechte und linke Hand – Split“ (Seite 48).*

WICHTIG *Das Drücken des [Whole] Tasters während der Automatischen Begleitung, aktiviert den Piano Style Arranger. Siehe „Spielen mit der Automatischen Begleitung ohne Split-Funktion“ (Seite 61).*

Transponieren der Tastatur — Key Transpose

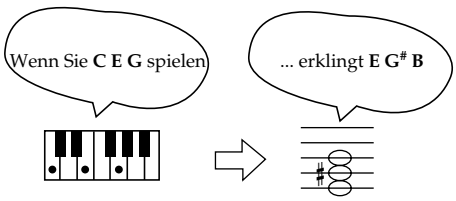
Sie können die Tastatur transponieren, und weiterhin in der gewohnten Tonart spielen. Diese Funktion wird „Key Transpose" genannt.
Sie können einen Song in einer schwierigen Tonart mit vielen Vorzeichen (# und b) in einer leichteren Tonart spielen.
Die Transponierung bleibt aktiv, bis Sie das KR-277 ausschalten.

Beispiel: Spielen Sie einen Song in E Dur auf der Tastatur in C Dur



1. Halten Sie den [Transpose] Taster gedrückt und drücken Sie den Grundton der Tonart, zu der Sie transponieren wollen, auf der Tastatur.

Da Sie weiterhin in C Dur spielen wollen und nach E Dur transponieren wollen, drücken Sie das E auf der Tastatur.
Der [Transpose] Taster leuchtet und die Tastatur ist transponiert.



2. Drücken Sie erneut den [Transpose] Taster, um die Transponierung rückgängig zu machen (Anzeige des Tasters geht aus).

Die Transponierung wird nicht gelöscht. Durch erneutes Drücken des [Transpose] Tasters geht die Anzeige des Tasters wieder an und die eingestellte Tranponierung wird wieder aktiv.

HINWEIS

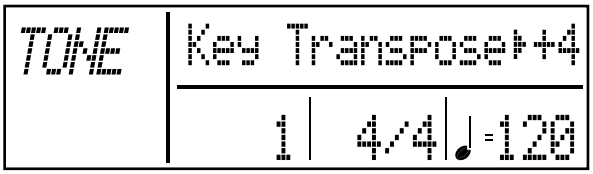
Die Key Transpose-Funktion transponiert nur die Noten, die Sie auf der Tastatur spielen. Falls Sie einen Song bei der Wiedergabe transponieren wollen, lesen Sie bitte „Transponieren eines Songs" (Seite 114).

■ Andere Methoden der Transponierung

Methode 1

1. Halten Sie den [Transpose] Taster gedrückt und wählen Sie mit dem Value [+] und [-] Taster den Transponierungswert.

Jeder Druck des [+] oder [-] Tasters transponiert um einen Halbton.
Der Einstellungsbereich geht von -6 über 0 bis +5.
Bei „0“ leuchtet die Anzeige des [Transpose] Tasters nicht.
Nehmen wir an, dass der Grundton von C Dur die Note C sei. Von der Note C bis zum Grundton von E Dur (also Taste E) sind es vier Tasten auf der Taststur. Sie müssen den Wert also auf „+4“ stellen, um von C Dur auf E Dur zu transponieren.

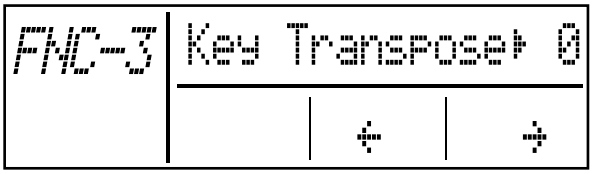


Methode 2

1. Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Funktion-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Mit dem [Beat ◄] oder [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC-3“ in der linken Seite des Displays an.



3. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Transponierungswert.

4. Drücken Sie den [Song] Taster, um die Basisanzeige aufzurufen.

5. Drücken Sie den [Transpose] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Tastatur ist transponiert.

Kapitel 3 Automatische Begleitung

Das KR-277 kann eine Automatische Begleitung aus einer großen Auswahl an Musikstilen spielen. Damit haben Sie jederzeit die Möglichkeit alleine mit einer Band zu spielen.

HINWEIS *Sie können die optimalen Einstellungen für die automatische Begleitung mit einem einfachen Tasterdruck aufrufen. Siehe „Spielen mit der Automatischen Begleitung—One-Touch Arranger" (Seite 24).*

Wählen eines Music Styles

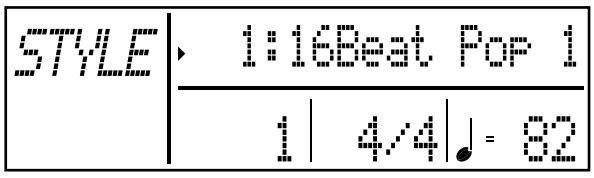
Die eingebauten Begleit-Pattern in den verschiedenen musikalischen Genres nennen wir „Music Styles".
Die 11 unten gezeigten Taster sind die Style Taster. Sie können damit die nach musikalischen Genres geordneten Music Styles anwählen.

HINWEIS *Weitere Informationen über die verschiedenen Music Styles finden Sie in der "Music Style Liste" (Seite 130).*

1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster.

2. Mit den Style Tastern wählen Sie eine Style Group.

3. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Music Style.
Der Style Name erscheint in der oberen Hälfte des Displays.



4. Spielen Sie einen Akkord im unteren Tastaturbeeich.
Der Music Style, den Sie gewählt haben, spielt automatisch mit dem von Ihnen gespielten Akkord.
Der Akkordname erscheint in der oberen Hälfte des Displays.

5. Drücken Sie den [Intro/Ending] Taster, damit die Automatische Begleitung einen Schluss spielt und stoppt.

■ Nur den Rhythmus-Part spielen

Das Rhythmus-Pattern eines Music Styles kann auch einzeln gespielt werden.

1. Drücken Sie den One Touch Program [Piano] Taster oder den One Touch Program [Organ] Taster und dann [Start/Stop] Taster.

Nur der Rhythmus-Part des gewählten Music Styles wird gespielt.

Was ist ein Music Style?

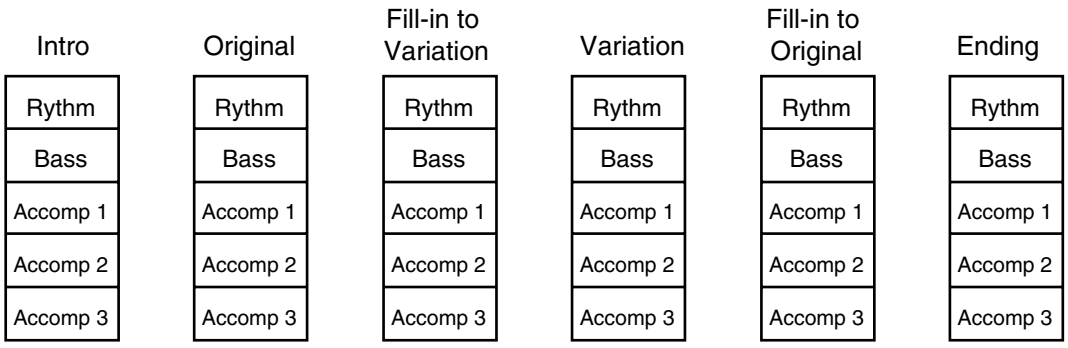
Weltweit gibt es eine Vielzahl von Musikstilen mit ganz eigenen Charakteristiken, z.B. „Jazz“ oder „Klassik“. Die Stimmung eines Musikstils ist eine Kombination aus verschiedenen Elementen wie Instrumentation, Melodien, Rhythmus, Tempo und Phrasen. Die Summe aller dieser musikalischen Elemente macht das musikalische Genre aus. Dieses wird „Style“ genannt.

Aufbau eines Music Styles

Ein Music Style ist aus sechs „Divisionen“ aufgebaut.
Das KR-277 spielt diese Divisionen in von Ihnen definierter Reihenfolge. Das nennen wir die „Arranger-Funktion“.

Division	Beschreibung
Intro	Spielt ein Intro (Einleitung).
Original	Das Original-Begleit-Pattern.
Variation	Eine Variation des Begleit-Pattern.
Fill In to Original	Ein Zwischenspiel mit Überleitung zum Original-Pattern.
Fill In to Variation	Ein Zwischenspiel mit Überleitung zum Variation-Pattern.
Ending	Spielt einen Abschluss.

Ein Music Style ist außerdem aus fünf Parts aufgebaut.



Accomp=Accompaniment (=Begleitung)

Verwenden von Music Style Disketten

Sie können Music Styles von der mitgelieferten Diskette und auch eigene Music Styles, die Sie auf Diskette gespeichert haben, abspielen (Seite 106).

1. **Legen Sie eine Diskette in das Diskettenlaufwerk (Seite 35).**
2. **Drücken Sie den [Disk/User] Taster.**
3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Music Style.**
4. **Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster und spielen Sie einen Akkord im unteren Tastaturbereich.**

   Der von Ihnen gewählte Music Style wird gespielt.

WICHTIG

Der Music Style, den Sie von Diskette gewählt haben, verbleibt solange im Speicher des KR-277, bis Sie den Strom ausschalten. Sie können den zuletzt von Diskette geladenen Music Style aufrufen, indem Sie den [Disk/User] Taster drücken, auch wenn Sie die Diskette bereits wieder aus dem Diskettenlaufwerk genommen haben.

Einstellen, wie die Automatische Begleitung startet und stoppt

Das Drücken des One Touch Program [Arranger] Tasters aktiviert Sync Start für die Begleitung (was die Begleitung startet, sobald Sie etwas im unteren Tastaturbereich spielen) und bewirkt gleichzeitig, dass ein zur Begleitung passendes Intro und Ending gespielt wird. Sie können dieses Start- und Stop-Verhalten aber vielfältig beeinflussen.

■ Starten der Automatischen Begleitung durch Spielen im unteren Tastaturbereich — Sync Start

Durch Drücken des One Touch Program [Arranger] Tasters werden automatisch die Einstellungen für Sync Start vorgenommen.

Starten mit einem Intro

1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster.

Die Anzeige des [Sync] Tasters leuchtet.
Der [Intro/Ending] Taster blinkt.

Durch Drücken des [Sync] Tasters erlischt seine Anzeige und gleichzeitig wird Sync Start deaktiviert.

2. Spielen Sie einen Akkord im unteren Tastaturbereich (Seiten 25, 61).

Das Intro wird gespielt und die Begleitung startet.
Der [Intro/Ending] Taster leuchtet, während das Intro spielt. Nach Beendigng des Intros geht die Anzeige des Tasters aus.

❍ Kürzeres und einfacheres Intro

1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster und dann den [To Original] Taster, so dass seine Anzeige blinkt.

2. Spielen Sie einen Akkord im unteren Tastaturbereich.

Ein kurzes Intro wird gespielt und die Begleitung startet.

HINWEIS *Durch Drücken des [To Original] oder [To Variation] Tasters bewirken Sie auch eine Änderung des Begleit-Pattern. Siehe „Verändern der Begleitung“ (Seite 59).*

Starten ohne Intro

1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster.

Die Anzeige des [Sync] Tasters leuchtet.
Die Anzeige des [Intro/Ending] Tasters blinkt.

2. Drücken Sie den [Intro/Ending] Taster, so dass seine Anzeige erlischt.

3. Spielen Sie einen Akkord im unteren Tastaturbereich.

Die Begleitung startet ohne Intro.

■ Starten auf Tasterdruck

Starten mit einem Intro

1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster.
Die Anzeige des [Sync] Tasters leuchtet.

2. Drücken Sie den [Sync] Taster, so dass seine Anzeige erlischt.

3. Spielen Sie einen Akkord im unteren Tastaturbereich.

4. Drücken Sie den [Intro/Ending] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.
Das Intro wird gespielt und die Begleitung startet.
Nach Ende des Intros geht die Anzeige des [Intro/Ending] Tasters aus.

HINWEIS *Wenn Sie den [Sync] Taster erneut drücken, solange die Automatische Begleitung gestoppt ist, kehrt das KR-277 in den Sync Start Zustand zurück. Wenn das KR-277 auf Sync Start eingestellt ist, startet das Intro und danach die Begleitung, sobald Sie den [Start/Stop] Taster drücken. In diesem Fall startet die Begleitung entweder mit dem Akkord, der unmittelbar davor gespielt wurde oder mit C Dur (der aktive Akkord, nachdem das Gerät eingeschaltet wurde).*

Starten ohne Intro

1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster.
Die Anzeige des [Sync] Tasters leuchtet.

2. Drücken Sie den [Sync] Taster, so dass seine Anzeige erlischt.

3. Spielen Sie einen Akkord im unteren Tastaturbereich.

4. Drücken Sie den [Start/Stop] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.
Die Begleitung startet ohne Intro.

HINWEIS *Wenn Sie den [Sync] Taster erneut drücken, solange die Automatische Begleitung gestoppt ist, kehrt das KR-277 in den Sync Start Zustand zurück.*

■ Stoppen der Automatischen Begleitung

Stoppen mit einem Ending

1. Drücken Sie den [Intro/Ending] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Ein Ending wird gespielt, dann stoppt die Begleitung.
Nachdem das Ending gespielt wurde, geht die Anzeige des [Intro/Ending] Tasters aus.

❍ Küzeres und einfacheres Ending

1. Drücken Sie den [To Original] oder [To Variation] Taster, so dass seine Anzeige blinkt.

2. Solange der [To Original] oder [To Variation] Taster blinkt, drücken Sie den [Start/Stop] Taster.

Ein kurzes Ending wird gespielt, dann stoppt die Begleitung.

Stoppen auf Tasterdruck

1. Drücken Sie den [Start/Stop] Taster.

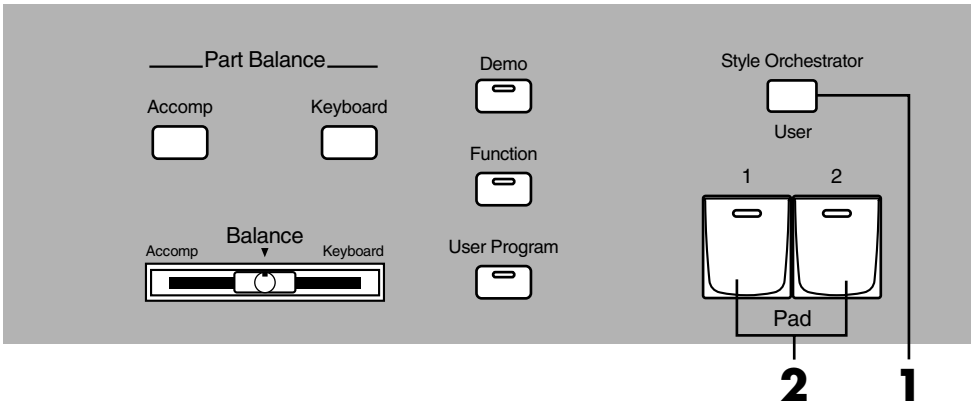
Die Begleitung stoppt unmittelbar mit dem Tasterdruck.

Verändern der Begleitung

Sie können das Arrangement der Automatischen Begleitung verändern oder Änderungen des Begleit-Pattern vornehmen.

■ Ändern des Arrangements der Begleitung

Sie können das Arrangement einer Begleitung ändern während die Automatische Begleitung läuft oder gestoppt ist.



1. Falls die Anzeige des [Style Orchestrator] Tasters nicht leuchtet, drücken Sie den Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Der Pad [1] und Pad [2] Taster kann zur Änderung des Arrangements verwendet werden.

2. Drücken Sie den Pad [1] oder Pad [2] Taster, um das Arangement der Begleitung zu ändern.

Pad [1] Taster Einfacheres Arrangement mit weniger Begleitinstrumenten
Pad [2] Taster Komplexeres Arrangement mit mehr Begleitinstrumenten

■ Ändern des Begleit-Pattern

Sie können das Begleitpattern ändern, während die Automatische Begleitung läuft oder gestoppt ist.

Es gibt zwei Arten von Begleit-Pattern: das Original und die etwas „bewegtere“ Variation. Das Original-Pattern empfiehlt sich für die erste Hälfte des Songs und das Variation-Pattern für die zweite Hälfte.

1. Durch Drücken des [To Variation] Tasters (seine Anzeige sollte leuchten) wird das Variation-Begleit-Pattern gespielt.

Durch Drücken des [To Original] Tasters (seine Anzeige sollte leuchten) wird das Original-Begleit-Pattern gespielt.

Außerdem bewirkt das Drücken einer dieser beiden Taster während des Spiels, dass ein kurzes Fill-In (Zwischenspiel) eingefügt wird.

Was ist ein Fill-In?

Eine kurze Überleitungsphrase zwischen zwei Takten nennt man „Fill-In“.
Das KR-277 spielt die optimale Phrase für den gewählten Music Style.

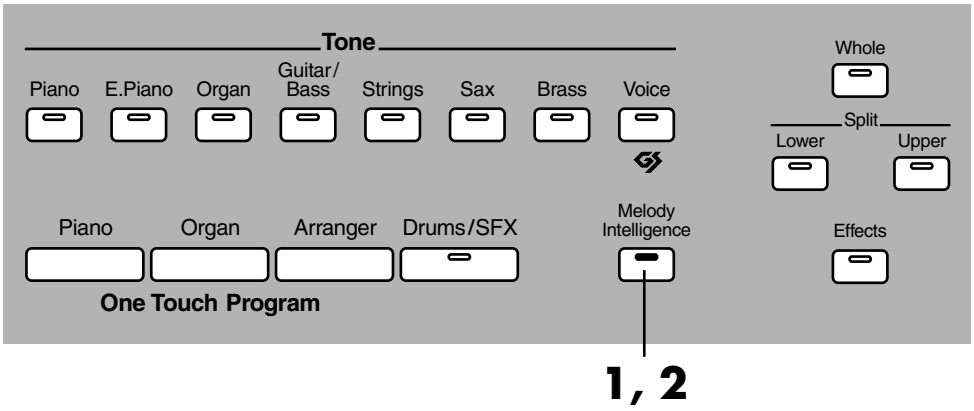
■ Einfügen eines Fill-In, ohne das Begleit-Pattern zu verändern

Sie können ein Fill In einfügen, ohne das Begleit-Pattern zu ändern, indem Sie den blinkenden Taster ([To Original] oder [To Variation]-Taster) drücken, der zur Zeit aktiviert ist.

HINWEIS *Sie können die Pedale verwenden, um das Begleit-Pattern zu wechseln oder ein Fill In einzufügen. Siehe „Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen" (Seite 108).*

Hinzufügen einer zweiten Stimme für die rechte Hand

Sie können den Noten, die Sie im oberen Tastaturbereich spielen, eine Harmoniestimme hinzufügen.
Während Sie mit der Automatischen Begleitung spielen, können Sie den Noten, die Sie im oberen Tastaturbereich spielen, eine passende Harmoniestimme hinzufügen, die auf Basis des Akkordes ermittelt wird, den Sie im unteren Tastaturbereich spielen.
Diese Funktion nennen wir „Melody Intelligence".



1. **Drücken Sie den [Melody Intelligence] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
Nun werden Ihren Noten im oberen Tastaturbereich Harmonien hinzugefügt.

2. **Drücken Sie erneut den [Melody Intelligence] Taster, so dass seine Anzeige erlischt und die Melody Intelligence Funktion ausgeschaltet wird.**

■ Den Harmonietyp verändern

Sie können den Harmonietyp der Melody Intelligence Funktion verändern.

1. **Drücken Sie den [Melody Intelligence] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**

2. **Mit dem Value [+] und [-] wählen Sie den Harmonietyp.**
Der Harmonietyp wird in der oberen Hälfte des Displays angezeigt.
Den gewählten Harmonietyp hören Sie, wenn Sie auf der Tastatur spielen.

WICHTIG *Einige Melody Intelligence-Typen verändern automatisch den Klang. Auch wenn Sie mehrere Noten gleichzeitig spielen, erklingt in einigen Fällen nur eine Note gleichzeitig.*

Spielen mit der Automatischen Begleitung ohne Split-Funktion

Normalerweise ist die Tastatur in den linken und rechten Bereich geteilt, und die Akkorde des linken Bereiches bestimmen die Automatische Begleitung. Die rechte Hand spielt die Melodie. Sie können das KR-277 auch so einstellen, dass es Akkorde auf der gesamten Tastatur erkennen kann, ohne dass die Tastatur geteilt ist. Diese Funktion wird „Piano Style Arranger" genannt.

Auf diese Art können Sie die Automatische Begleitung verwenden, indem Sie Akkord-Griffe verwenden, ohne sich über die geteilte Tastatur und die Grenze Gedanken machen zu müssen.

WICHTIG *Wenn Sie diese Funktion und die Automatische Begleitung verwenden, können Sie die Chord Intelligence-Funktion nicht verwenden (Seite 61). Sie müssen die Akkorde vollständig selbst spielen.*

1. **Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster.**
2. **Drücken Sie den [Whole] Taster.**
3. **Wählen Sie einen Music Style (Seite 53).**
4. **Spielen Sie auf der Tastatur.**
   Die Begleitung beginnt, wenn Sie einen Akkord spielen.

Akkorde mit vereinfachten Akkord-Griffen spielen

„Chord Intelligence" ist eine Funktion, die einzeln gespielte Noten als Akkord während der Automatischen Begleitung erkennt.
Ein C-Akkord hat z.B. normalerweise drei Noten (C, E und G). Auf dem KR-575 brauchen Sie ausschließlich den Grundton (C) zu spielen, und der ganze Akkord erklingt.

HINWEIS *Weitere Informationen finden Sie unter „Liste der Akkord-Griffe" (Seite 132).*

HINWEIS *Das Spielen einer Taste im unteren Tastaturbereich während der [Sync] Taster nicht leuchtet, bewirkt, dass ein Akkord gespielt wird. Diese Note nennen wir „Chord Tone". Den Grundton des Akkordes, der gleichzeitig gespielt wird, nennen wir „Bass Tone".*

Sie können die Klänge für Chord Tone und Bass Ton ändern. Siehe „Ändern des Chord Tone und des Bass Tone" (Seite 119).

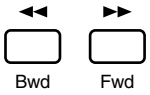
HINWEIS *Wenn der One Touch Program [Arranger] Taster gedrückt wurde, ist die Chord Intelligence Funktion immer aktiviert. Um die Chord Intelligence Funktion zu beenden, lesen Sie bitte „Einstellungen für die Automatische Begleitung" (Seite 118).*

Aufsuchen einer gewünschten Position im Song

Sie können einen gewünschten Takt oder Taktschlag im Song aufsuchen und von dort die Wiedergabe starten.

1. Mit den Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Tastern gelangen Sie zur gewünschten Position.

Wenn Sie den Taster einmal drücken, wird die Position um einen Takt verändert. Wenn Sie den Taster gedrückt halten, wird die Position kontinuierlich verändert.



2. Drücken Sie den Play [►] Taster, um den Song ab der aufgesuchten Position zu starten.

WICHTIG *Falls Sie die Marker verwendet haben, um einen Bereich zur Wiederholung festzulegen (Seite 64), können Sie nur innerhalb dieses Bereiches eine Position aufsuchen.*

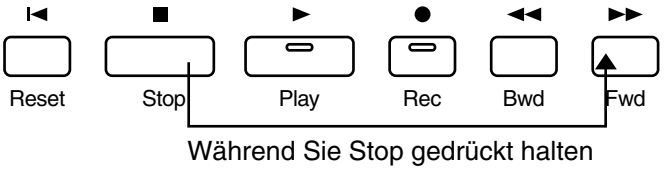
WICHTIG *Wenn Sie die Wiedergabe von Musikdaten starten, blinkt die linke Seite der Anzeige im Display. Während diese blinkt, liest das KR-277 Daten von Diskette. Warten Sie deshalb, bis der Ladevorgang abgeschlossen ist.*

■ Zum Anfang eines Songs zurückkehren

1. Drücken Sie den Reset [⏮] Taster.

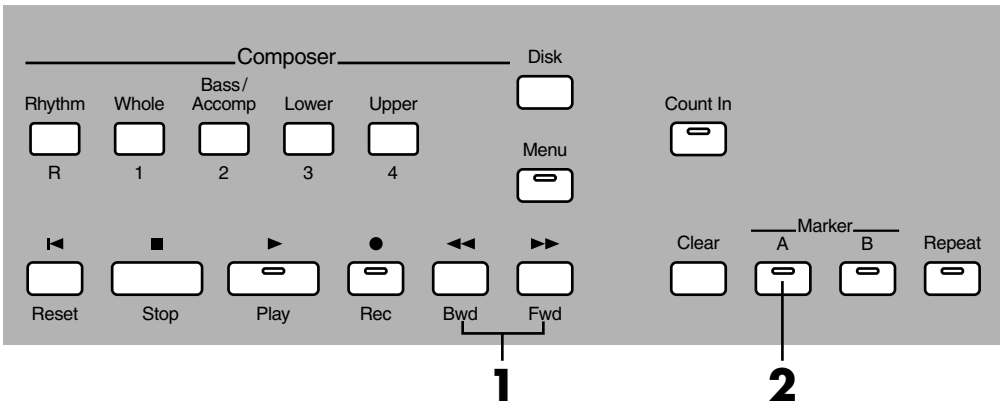
■ Aufsuchen des Endes eines Songs

1. Halten Sie den Stop [■] Taster gedrückt und drücken Sie den Fwd [►►] Taster.



Setzen von Markern

Das KR-575 ermöglicht Ihnen, Positionen im Song zu markieren. Sie können die Wiedergabe von dieser Position starten, so oft Sie möchten.
Es gibt zwei Marker: A und B.
Sie können auch während der Wiedergabe Marker hinzufügen oder die Marker-Positionen verändern.



1. Bewegen Sie sich mit dem Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Taster zu der Position, wo Sie einen Marker setzen wollen.

2. Drücken Sie den [A] Taster.

Marker A ist am Beginn des aufgesuchten Taktes gesetzt.
Auf die gleiche Weise können Sie durch Drücken des [B] Tasters den Marker B setzen.
Durch platzieren des Markers A leuchtet der [A] Taster auf.
Durch platzieren des Markers B leuchtet der [B] Taster auf.

3. Nachdem Sie die Marker gesetzt haben, können Sie durch Drücken der Marker [A] und [B] Taster die Wiedergabe bei dem entsprechenden Marker beginnen.

WICHTIG *Marker A und Marker B können nicht an dieselbe Position gesetzt werden. Marker B kann nicht vor Marker A im Song gesetzt werden.*

HINWEIS *Die Marker werden normalerweise am Taktanfang gesetzt. Sie können die Marker aber auch innerhalb eines Taktes setzen. Weitere Informationen finden Sie unter „Setzen von Markern mitten im Takt" (Seite 116).*

■ Die Position eines Markers überprüfen

Sie können sich die Markerpositionen im Display anzeigen lassen.

1. Halten Sie den [A] Taster gedrückt und drücken Sie den [B] Taster.

Die Taktnummern der Takte, in denen Marker A und B platziert sind, werden im Display angezeigt, solange Sie die Taster gedrückt halten.

■ Verschieben von Markern

Sie können einen bereits gesetzten Marker innerhalb eines Songs verschieben.

1. Halten Sie den [A] Taster gedrückt und drücken Sie den Bwd [◄◄] oder Fwd [►►] Taster.

Marker A bewegt sich taktweise zurück oder vor. Wenn Sie die Taster gedrückt halten, bewegt sich der Marker kontinuierlich.
Zum verschieben des Markers B halten Sie den [B] Taster gedrückt und drücken Sie den Bwd [◄◄] oder Fwd [►►] Taster.

■ Löschen von Markern

1. Um Marker A zu löschen, halten Sie den [Clear] Taster gedrückt und drücken Sie den [A] Taster.

Um Marker B zu löschen, halten Sie den [Clear] Taster gedrückt und drücken Sie den [B] Taster

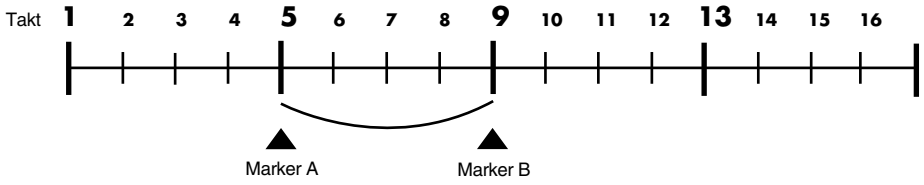
Wiederholtes Abspielen eines bestimmten Abschnittes

Sie können festgelegte Bereiche immer wieder abspielen. Diese Funktion können Sie z.B. beim Üben verwenden.

1. Mit dem Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Taster bewegen Sie sich an die Songpositionen, wo Sie Marker A und B setzen wollen.

2. Drücken Sie den [A] Taster oder den [B] Taster.

Wenn Sie z.B. den Bereich von Takt 5 bis Takt 8 wiederholen möchten, setzen Sie den Marker A an den Beginn von Takt 5 und Marker B an den Beginn von Takt 9.



3. Drücken Sie den [Repeat] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Wiederholung der Wiedergabe ist für den Bereich von Marker A bis Marker B eingestellt.

4. Drücken Sie den Play [►] Taster.

Der Bereich zwischen Marker A und B wird wiederholt wiedergegeben.
- Wenn Sie keine Marker setzen, wird der Song von Anfang bis Ende gespielt.
- Wenn Sie nur Marker A setzen, wird der Song von Marker A bis zum Ende gespielt.
- Wenn Sie nur Marker B setzen, wird der Song vom Anfang bis Marker B gespielt.

5. Mit dem Stop [■] Taster stoppen Sie die Wiedergabe des Songs.

HINWEIS

Falls die Anzeige des [Count In] Tasters leuchtet, erklingt ein Einzähler nur beim Start der ersten Wiederholung. Sie können das aber auch so einstellen, dass der Einzähler bei jeder Wiederholung erklingt. Siehe „Spielen des Vorzählers bei jeder Wiederholung" (Seite 117).

■ Verschieben des zu wiederholenden Abschnitts

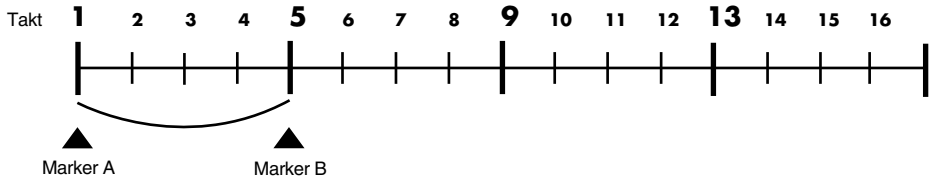
Sie können den Bereich, der wiederholt wird, nach vorn oder hinten im Song verschieben.

1. Halten Sie gleichzeitig den [A] und [B] Taster gedrückt und drücken Sie den Bwd [◄◄] oder Fwd [►►] Taster.

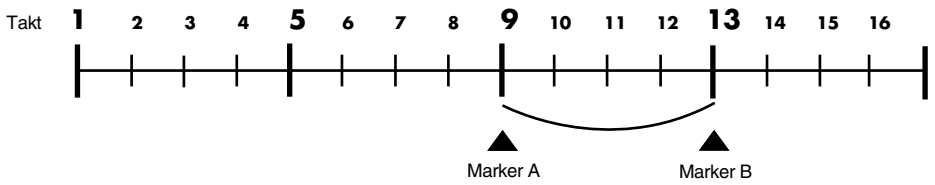
Die Marker A und B werden gleichzeitig nach vorne oder hinten verschoben.

Wenn sich zum Beispiel Marker A am Anfang des fünften Taktes und Marker B am Anfang des neunten Taktes befindet

- Drücken Sie den Bwd [◄◄] Taster einmal, um Marker A an den Anfang von Takt 1 und Marker B an den Anfang von Takt 5 zu verschieben.



- Drücken Sie den Fwd [►►] Taster einmal, um Marker A an den Anfang von Takt 9 und Marker B an den Anfang von Takt 13 zu verschieben.



Einstellen des Tempos

Sie können das Tempo des Songs verändern. Die Tonhöhe bleibt unverändert. Sie können das Tempo auch während der Wiedergabe verändern.

1. Drücken Sie den [Tempo ►] Taster.

Der Cursor (▸) bewegt sich zum rechten Rand der unteren Displayhälfte.

2. Mit dem Value [+] und [-] Taster stellen Sie das Tempo ein.

- Jedes Drücken des [+] Tasters erhöht das Tempo. Wenn Sie den Taster gedrückt halten, wird das Tempo kontinuierlich erhöht.
- Jedes Drücken des [-] Tasters verringert das Tempo. Wenn Sie den Taster gedrückt halten, wird das Tempo kontinuierlich verringert.
- Wenn Sie [-] und [+] gleichzeitig drücken, ist das Original-Tempo wieder eingestellt.

WICHTIG *Sie können das Tempo auch mit dem Tempo [-] und [+] Taster einstellen.*

Einstellen des Tempos durch „schlagen" der Geschwindigkeit

Sie können das Tempo einstellen, indem Sie den [Tempo ►] Taster in der entsprechenden Geschwindigkeit drücken.

1. Drücken Sie den [Tempo►] Taster viermal hintereinander im entsprechenden Intervall.

Das Tempo wird entsprechend der Geschwindigkeit eingestellt, in der Sie den Taster gedrückt haben.

Wiedergabe ohne Tempowechsel

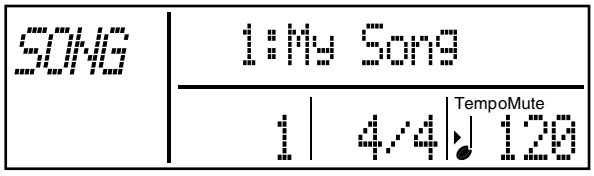
Wenn ein Song schwierige Tempowechsel hat, können Sie diese Tempowechsel des Songs zum Üben ausblenden. Diese Funktion wird „Tempo Muting" genannt.

1. Halten Sie den [Tempo ►] Taster gedrückt und drücken Sie den Stop [■] Taster.

Der Songs wirde jetzt in einem gleichmäßigen Tempo wiedergegeben
Sie können die Tempo Muting Funktion aufheben, indem Sie erneut den [Tempo ►] Taster gedrückt halten und den Stop [■] Taster drücken.
Tempo Muting wird auch aufgehoben, wenn Sie einen anderen Song anwählen.

Sie können Tempo Muting auch ein- oder ausschalten, während der Song läuft.

Wenn Tempo Muting aktiv ist, wird das wie unten abgebildet, rechts unten im Display angezeigt.

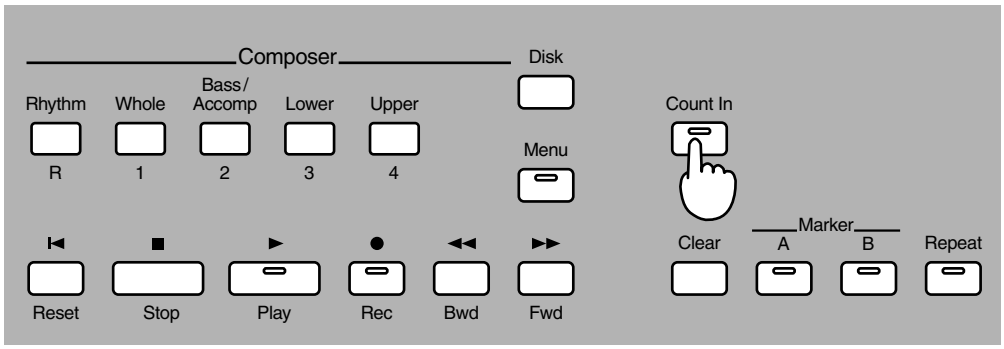


Vorzähler vor dem Start des Spiels

Wenn Sie zu einem Song spielen, können Sie den richtigen Zeitpunkt zum Start Ihres Spiels finden, indem Sie einen Vorzähler vor dem Beginn erklingen lassen. Diese Funktion wird „Count-In" genannt.

1. Drücken Sie den [Count In] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Es werden zwei Takte vorgezählt, bevor die Wiedergabe startet.



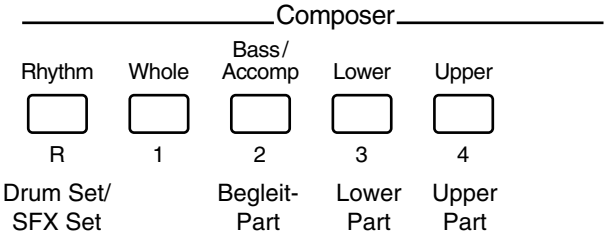
Durch Drücken des [Count In] Tasters, so dass seine Anzeige erlischt, schalten Sie den Count-In aus.

HINWEIS

Sie können die Anzahl der vorgezählten Takte und den Klang verändern. Lesen Sie dazu „Ändern der vorgezählten Taktanzahl und des Count-In-Klangs" (Seite 117).

Spielen zum Song

Mit den im Handel erhältlichen Musikdaten-Disketten für Klavieruntericht, kann der Bereich jeder Hand separat wiedergegeben werden. Sie können so das Spiel jeder Hand einzeln üben, während der Bereich der anderen Hand dazu wiedergegeben wird.
Die Parts der im Handel erhältlichen Musikdaten-Disketten können z.B. wie unten dargestellt auf die fünf Track-Taster festgelegt sein.



HINWEIS *Sie können so auch eigene Songs auf den Track-Tastern aufnehmen, um diese Funktion ebenfalls verwenden zu können.*

1. Drücken Sie einen Track Taster, so dass seine Anzeige erlischt.

Wenn Sie den Song wiedergeben, erklingen nur die Klänge, deren Track Taster-Anzeige leuchtet. Die Klänge der Tracks, deren Taster-Anzeigen nicht leuchten, sind stummgeschaltet.
Versuchen Sie den „fehlenden Part“ selbst zu spielen.

2. Drücken Sie den nicht leuchtenden Track-Taster erneut, so dass seine Anzeige wieder leuchtet.

Sie hören die Klänge der Tracks, deren Anzeige leuchtet.
Der Vorgang, bei dem Sie zeitweise Klänge stummschalten, wird „Muting” genannt. Mit dieser Funktion können Sie eine Hand zur Zeit spielen, während die Klänge der anderen Hand automatisch gespielt werden.

WICHTIG *Einige Songs verwenden nicht alle fünf Track Taster. In diesen Fällen leuchten die Anzeigen der „leeren“ Tracks nicht.*

HINWEIS *Wenn ein Track mehrere Instrument-Klänge enthält, Sie aber nur einen Instrument-Klang stummschalten möchten, lesen Sie bitte „Ändern der Einstellungen für einzelne Parts” (Seite 75).*

HINWEIS *Sie können die Lautstärke-Balance der Tastatur und des Songs verändern. Lesen Sie bitte weiter unter „Ändern der Lautstärke-Balance für Begleitung und Tastatur” (Seite 27).*

HINWEIS *Weitere Informationen über Musikdaten finden Sie unter „Mit dem KR-277 verwendbare Musikdaten” (Seite 145).*

Kapitel 5 Aufnahme-Funktionen

Die Aufnahme-Funktionen des KR-277

Sie können den internen 16-Spur-Sequenzer verwenden, mit dem Sie die Spieldaten der verschiedenen Instrumente zu einem Song mischen können.

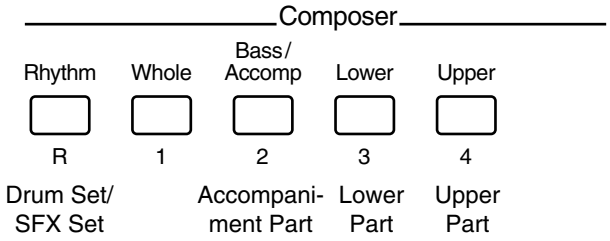
Die verschiedenen Aufnahmemethoden

Normalerweise werden bei einer Aufnahme die vorherigen Daten überspielt. Das KR-277 bietet Ihnen verschiedene Möglichkeiten, eine Aufnahme zu erstellen.

- Mix Recording (Seite 77)
  Neu gespielte Noten werden zusammen mit vorherigen Noten gemischt.
- Loop Recording (Seite 71, 78)
  Ein bestimmter Bereich des Songs wird wiederholt, und die verschiedenen Spieldaten werden zusätzlich zu den bereits vorhandenen Daten aufgenommen.
- Punch-In Recording (Seite 79)
  Während der Wiedergabe wird ein bestimmter Abschnitt neu aufgenommen.

Was ist ein 16-Spur Sequenzer?

Der eingebaute 16-Spur Sequenzer ist eine Einheit, die es Ihnen ermöglicht, bis zu 16 einzelne Parts gleichzeitig aufzunehmen oder wiederzugeben. Sie können zum Beispiel eine Komposition erstellen, indem Sie die Melodie im Part 1 aufnehmen, dann vom Beginn an den 2. Part aufnehmen, dann den 3. Part usw., bis der Song fertiggestellt ist. Die Parts des 16-Spur Sequenzers sind in fünf Gruppen den Track-Tastern (Seite 35) zugeordnet. Die 16 Parts des 16-Spur Sequenzers sind den fünf Track-Tastern wie folgt zugeordnet:



Track Taster	Part
[Rhythm]	10, 11
[Whole]	1
[Bass/Accomp]	2, 5 bis 9, 12 bis 16
[Lower]	3
[Upper]	4

WICHTIG *Part 11 von Roland SMF Musikdaten ist im [Bass/Accomp] Track Taster enthalten. Die anderen Beziehungen zwischen Parts und Track Tastern bleiben aber gleich.*

Erstellen einer Mehrspur-Aufnahme — 16-Spur Sequenzer

In diesem Abschnitt sind die Grundfunktionen beschrieben, die für eine Mehrspur-Aufnahme mit dem 16-Spur Sequenzer benötigt werden. Mit diesen Funktionen können Sie Ihre eigenen Kompositionen erstellen.

WICHTIG *Durch das Prinzip des 16-Spur Sequenzers, Spieldaten für einen Klang auf einem Track aufzunehmen, können Sie keine Aufnahmen durchführen, solange die Funktionen Layer (Seite 45) oder Split (Seite 48) aktiv sind.*

Erstellen einer Mehrspur-Aufnahme

Wenn Sie eine Mehrspur-Komposition erstellen, legen Sie zunächst die Grundfunktionen fest, wie z.B. welcher Klang auf welchem Part gespielt wird. Dann nehmen Sie die Parts nacheinander auf: den Rhythmus-Part, den Bass-Part, den Akkord-Part, den Melodie-Part und so weiter.

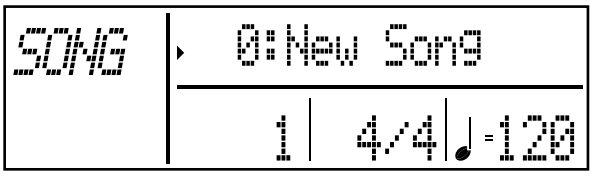
■ Eisnstellen des Grundtempos und der Taktart

Zuerst stellen Sie das Grundtempo und die Taktart des Songs ein.

1. Drücken Sie den [Song] Taster.

2. Drücken Sie gleichzeitig den Value [+] und [-] Taster, do dass „0: New Song" in der oberen Hälfte des Displays angezeigt wird.

Wählen Sie die Songnummer „0" für eine neue Komposition.



3. Drücken Sie den [Beat◄] Taster und wählen Sie dann mit den Value [+] und [-] Tastern die Taktart des Songs.

4. Drücken Sie den [Tempo►] Taster und wählen Sie mit den Value [+] und [-] Tastern das Grundtempo des Songs.

Tipps

- Weitere Informationen zu Änderung des Grundtempos finden Sie unter „Das Grundtempo eines Songs verändern" (Seite 104).
- Falls Sie das Tempo eines bereits aufgenommenen Songs ändern wollen, lesen Sie „Erstellen von Songs mit Tempowechseln" (Seite 81).
- Sie können die Taktart eines Songs nachträglich nicht mehr ändern. Falls Sie eine Song erstellen wollen, in dessen Verlauf sich die Taktart ändert, lesen Sie bitte „Erstellen von Songs mit Taktartwechseln" (Seite 83).

■ Aufnehmen eines Rhythmus-Part

Lassen Sie uns zuerst den Rhythmus-Part aufnehmen. Hier verwenden wir die Funktion „Loop Recording“.

Tipp

Zur einfacheren Erstellung des Rhythmus-Parts können Sie auch die eingebauten Rhythmus-Pattern verwenden. Damit müssen Sie nicht das Spiel jedes Instrumentes einzeln aufnehmen. Siehe „Einfaches Erstellen eines Rhythmus-Part“ (Seite 84) oder „Kopieren eines Rhythmus-Pattern“ (Seite 93).

Was ist Loop Recording?

Loop Recording ist eine Aufnahme-Methode, bei der Sie einen bestimmten Abschnitt wiederholt abspielen und bei jedem Durchgang neue Noten hinzufügen.

1. Nehmen Sie einen leeren Abschnitt auf, der so lang ist, wie der fertige Song später sein wird.

Falls Sie bis jetzt noch nichts aufgenommen haben, dann wählen Sie einen Track Taster oder einen Part des 16-Spur Sequenzers und machen Sie eine „Leeraufnahme“ (ohne etwas zu spielen) mit der benötigten Anzahl an Takten. Diese Methode nennen wir auch „Blank Recording“.

2. Definieren Sie mit Marker A und B den Abschnitt, der wiederholt werden soll.

Mit dem Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Taster bewegen Sie sich zu dem Takt, der der erste Takt des Abschnittes werden soll. Dann drücken Sie den [A] Taster, um Marker A zu platzieren.
Auf die gleiche Weise definieren Sie mit Marker B (Drücken des [B] Tasters an der richtigen Position) das Ende des zu wiederholenden Abschnitts.
Falls Sie keinen Abschnitt mit den Markern definieren, wird die Aufnahme von Beginn bis Ende des Songs wiederholt.

3. Drücken Sie den [Repeat] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Einstellungen für Loop Recording sind vorgenommen.
Das Drücken des [Repeat] Tasters, so dass seine Anzeige erlischt, beendet die Loop Recording Funktion.

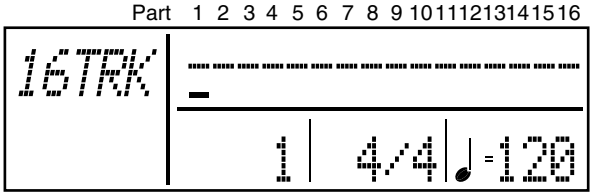
4. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

5. Drücken Sie den [Beat ◄] oder [Tempo ►] Taster, um „16tr Sequencer“ in der oberen Hälfte des Displays anzuzeigen.

6. Drücken Sie den [Transpose] Taster zum Aufrufen der folgenden Anzeige.

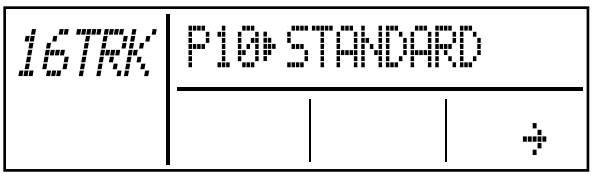
Diese Anzeige nennen wir „16-Track Anzeige“.



7. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (--) in der oberen Displayhälfte auf Part 10.

Auf den Parts 10 und 11 können Sie Drum Sets und SFX Sets anwählen.
Nehmen Sie den Rhythmus-Part auf Part 10 unter Verwendung eines Rhythmus-Pattern oder Drum Sets auf und nehmen Sie Effektkämge unter Verwendung eines SFX Set auf Part 11 auf.

8. Drücken Sie den [Transpose] Taster zum Aufruf der folgenden Anzeige.



Mit dem [Song] Taster, kehren Sie zur 16-Track Anzeige zurück.

9. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie das Drum Set.

Die Anzeige des [Transpose] Tasters blinkt.

10. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um das Drum Set zu aktivieren.

Die 16-Track Anzeige erscheint. Wenn Sie das Metronom während der Aufnahme hören wollen, drücken Sie den [Metronome] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

11. Drücken Sie den Rec [●] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Das KR-277 schaltet in Aufnahmebereitschaft.

12. Drücken Sie den Play [►] Taster. Das KR-277 zählt zwei Takte vor, dann beginnt die Aufnahme.

Nachdem der Abschnitt zwischen Marker A und B aufgenommen ist, springt das KR-277 zum Marker A zurück und fährt mit der Aufnahme fort.
Nehmen Sie die verschiedenen Schlagzeugklänge nacheinander auf: Bassdrum, Snare, Tom, und so weiter.

13. Zum Stoppen der Aunahme drücken Sie den Stop [■] Taster.

Ein „ ● “ erscheint beim aufgenommenen Part. Wenn Sie die Aufnahme des Abschnitts beendet haben, verschieben Sie den Abschnitt, der durch die beiden Marker begrenzt wird (Seite 65) und nehmen Sie den nächsten Abschnitt auf die gleiche Weise auf.

14. Wenn Sie Aufnahme der Schagzeugklänge abgeschlossen haben, drücken Sie den [Repeat] Taster, so dass seine Anzeige erlischt.

Tipp

Falls Sie mit dem selben Rhythmus-Pattern weiterarbeiten wollen, kopieren Sie den Takt (Seite 91).

Falls Ihnen das Ergebnis der Aufnahme nicht gefällt

- Sie können den gewählten Part löschen, indem Sie den Rec [●] Taster gedrückt halten und den [Transpose] Taster drücken.
- Unter Verwendung der „Löschen bestimmter Takte“-Methode (Seite 96) löschen Sie bestimmte Takte.

■ Aufnahme des Bass-Part

Als nächstes nehmen Sie den Bass-Part auf.

1. In der 16-Track Anzeige wählen Sie den aufzunehmenden Part aus.

Nehmen Sie den Bass-Part auf Part 2 auf.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um die Anzeige des gewählten Parts aufzurufen.

3. Drücken Sie den [Guitar/Bass] Taster, und mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Bass Tone, z.B. „5:Acoustic Bs“.

4. Drücken Sie den Rec [●] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Das KR-277 schaltet in Aufnahmebereitschaft.

5. Drücken Sie den Play [►] Taster. Das KR-277 zählt zwei Takte vor, dann startet die Aufnahme.

6. Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie den Stop [■] Taster.

■ Aufnahme der Melodie- und Akkord-Parts

Wie Sie das zuvor auch getan haben, beginnen Sie in der 16-Track Anzeige mit der Auswahl des Parts, auf den Sie aufnehmen wollen. Nehmen Sie die Akkorde auf Part 3 und die Melodie auf Part 4 auf. Wenn Sie die Akkorde und die Melodie aufgenommen haben, ist Ihr Song fertig! Falls Sie Ihre Aufnahme lebendiger gestalten wollen, nehmen Sie noch ein paar „ausschmückende“ Instrumente oder Perkussionsklänge auf.

Tipp

- Wenn Sie einen bestimmten Abschnitt Ihrer Aufnahme anhören wollen, können Sie zur gewünschten Position vor- und zurückspulen und die Wiedergabe dort starten (Seite 62).
- Falls Sie nur einen bestimmten Abschnitt neu aufnehmen wollen, spulen Sie zu der gewünschten Position und starten Sie dort die erneute Aufnahme.
- Sie können die zwei Takte vor der Aufnahmeposition wiedergeben, bevor die Aufnahme startet. Drücken Sie einfach den [Count In] Taster, wenn das KR-277 in Aufnahmebereitschaft ist, so dass die Anzeige des Tasters erlischt.

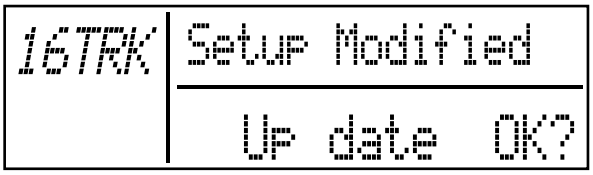
HINWEIS *Sie können einen bestimmten Abschnitt auch unter Verwendung der Marker oder Pedale neu aufnehmen. Siehe „Einen bestimmten Abschnitt neu aufnehmen“ (Seite 79).*

HINWEIS *Sie können Einstellungen wie z.B. die Lautstärke jedes Parts verändern. Siehe „Ändern der Einstellungen für einzelne Parts“ (Seite 75).*

WICHTIG *Wenn Sie auf einem Part aufnehmen, der bereits Aufnahmen enthält, werden nur exakt innerhalb des neu aufgenommenen Abschnitts die alten Aufnahmen gelöscht und durch die neuen Aufnahmen ersetzt.*

● Falls die folgende Anzeige erscheint

Falls Sie zur Basisanzeige zurückkehren wollen, nachdem Sie Einstellungen für einen bestimmten Part verändert haben, ohne jedoch eine Aufnahme gemacht zu haben, erscheint folgende Anzeige.



Falls Sie die Änderungen der Einstellungen nicht verlieren wollen

1. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

Die Einstellungen werden übernommen und Sie kommen zur Basisanzeige.

Falls Sie die geänderten Einstellungen nicht übernehmen wollen

1. Drücken Sie den [Song] Taster.

Die Einstellungen werden nicht übernommen und Sie kommen zur Basisanzeige.

■ Speichern Ihres Songs

Wenn Sie die Aufnahmen für Ihren Song abgeschlossen haben, sollten Sie ihn auf Diskette sichern.
Der Song geht nach Ausschalten des Gerätes verloren.
Informationen zum Speichern Ihres Songs finden Sie unter „Speichern Ihrer Songs auf Diskette“ (Seite 38).

WICHTIG *Wenn Sie Disketten nicht richtig handhaben, können die Daten unlesbar werden. Wir empfehlen Ihnen die Speicherung der Songs auf zwei Disketten. Damit haben Sie immer eine Reserve-Kopie, falls eine der Disketten kaputt gehen sollte.*

■ Editieren (Nachbearbeiten) Ihres Songs

Es stehen eine große Auswahl an Funktionen zur Verfügung, mit denen Sie Korrekturen bzw. Veränderungen an Ihren Kompositionen vornehmen können (z.B. Hinzufügen oder Löschen von Takten). Siehe „Kapitel 6 Editier-Funktionen” (Seite 89).

WICHTIG *Wenn Sie eine Nachbearbeitung vorgenommen haben, kann es möglich sein, dass Sie den ursprünglichen Zustand nicht mehr herstellen können. Für diesen Fall sollten Sie die Zwischenresultate Ihrer Bearbeitung immer auf Diskette speichern.*

■ Editieren eines Songs, der auf Diskette gespeichert ist

Wählen Sie den Song auf Diskette aus, den Sie bearbeiten wollen. Starten Sie die Wiedergabe und warten Sie, bis die linke Seite des unteren Abschnitts des Displays aufhört zu blinken. Erst dann befindet sich der komplette Song im internen Speicher des KR-277. Nun können Sie die Bearbeitung starten.

■ Ändern der Einstellungen für einzelne Parts

Sie können die Lautstärke, den Klang und weitere Einstellungen des Songs, den Sie mit dem 16-Spur Sequenzer aufgenommen haben, für jeden Part einzeln verändern. Außerdem können Sie einzelne Parts während der Wiedergabe stummschalten.

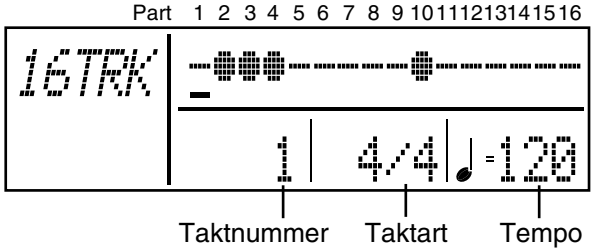
Über die Grundeinstellungen des Songs

Werte, wie z.B. das Grundtempo, der Tone (Klang), die Lautstärke für jeden Part und andere Einstellungen werden am Anfang des Songs gespeichert. Diese Einstellungen nennen wir „Grundeinstellungen" Im KR-277 können Sie diese Werte vorübergehend ändern, um sie im „Testlauf" zu überprüfen. Sie können diese Werte aber auch endgültig verändern.
Um das Grundtempo zu ändern, lesen Sie bitte „Das Grundtempos eines Songs verändern" (Seite 104).

1. Wählen Sie den Song an (Seite 41).

2. Gehen Sie zur 16-Track Anzeige (Seite 71).

Der momentane Status der Parts 1 bis 16 werden in der oberen Hälfte des Displays angezeigt.



Anzeige	Bedeutung
●	Dieser Part wird wiedergegeben
○	Dieser Part wird nicht wiedergegeben
–	Keine Daten vorhanden

3. Wählen Sie den Part, dessen Einstellungen Sie verändern wollen.

Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▬) unter den Part, dessen Einstellungen Sie verändern wollen.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie „●" (wiedergeben) oder „○" (nicht wiedergeben).

Parts mit „○" werden nicht wiedergegeben. Falls ein Part, den Sie hören wollen, mit einem „○" markiert ist, ändern Sie ihn auf „●".
Wenn ein Part nicht gespielt wird, ist er „stummgeschaltet". Mit dieser Funktion können Sie einen Part für die Wiedergabe ausblenden und selbst spielen.

5. Mit dem [Transpose] Taster aktivieren Sie die Anzeige für den Part.

Innerhalb dieser Anzeige können Sie den Tone des gewählten Parts verändern.
Drücken Sie einen Tone Taster und wählen Sie den Tone mit dem Value [+] und [-] Taster.
Drücken Sie den [Tempo ►] Taster einmal, um zu der Anzeige zu gelangen, in der Sie die Lautstärke des gewählten Parts ändern können.
Drücken Sie den [Tempo ►] Taster erneut, um zu der Anzeige zu gelangen, in der Sie die Panpot-Einstellung des gewählten Parts verändern können.
Sie können den Panpot innerhalb von L63 (Links) über 0 (Mitte) bis R63 (Rechts) einstellen.

Was ist Panpot ?

Die Position im Stereofeld wird „Panpot“ (Panorama) genannt. Sie stellen ein, in welchem Verhältnis der Sound aus dem linken und rechten Lautsprecher erklingt. Die übliche Einstellung ist „0“ (Mitte), so dass der Sound aus beiden Lautsprechern gleichermaßen zu hören ist.
Drücken Sie den [Tempo ►] Taster erneut, um zu der Anzeige zu gelangen, in der Sie die Lautstärke für den Reverb (Hall) Effekt einstellen können.
Drücken Sie den [Tempo ►] Taster erneut, um zu der Anzeige zu gelangen, in der Sie die Lautstärke für den Chorus Effekt einstellen können.
Drücken Sie den [Beat ◄] Taster, um jeweils eine Anzeige zurückzugehen.

6. In jeder Anzeige können Sie mit dem Value [+] und [-] Taster die Werte einstellen.

7. Drücken Sie den Play [►] Taster, um den Song mit den geänderten Einstellungen abzuspielen.

Wie klingt es?
Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie den Stop [■] Taster.

Durch Drücken des [Song] Tasters übernehmen Sie die geänderten Einstellungen nicht und kehren zur 16-Track Anzeige zurück.

8. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um die geänderten Einstellungen für jeden Part zu übernehmen und zur 16-Track Anzeige zurückzukehren.

9. Falls gewünscht, wiederholen Sie die Schritte 3 bis 8, um auch die Einstellungen anderer Parts zu ändern.

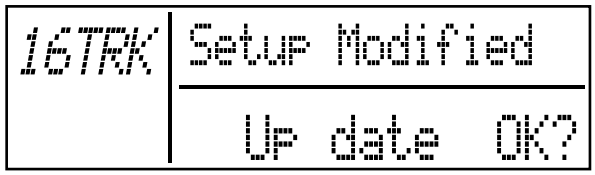
10. Halten Sie den Rec [●] Taster gedrückt und drücken Sie den Reset [⏮] Taster.

Die Grundeinstellungen des Songs sind geändert.
Nach Abschluss dieses Vorgangs können Sie den Song mit seinen geänderten Einstellungen auf Diskette speichern (Seite 38).

WICHTIG *Die Einstellung, ob eine bestimmter Part gespielt wird oder nicht, kann nicht auf Diskette gespeichert werden.*

HINWEIS *Da im Handel erhältliche Roland SMF Musikdaten auch aus 16 Parts bestehen, können Sie die Einstellungen für dieses Partts auf die gleiche Weise vornehmen, wie bei Ihren eigenen Songs.*

● Falls die folgende Anzeige erscheint

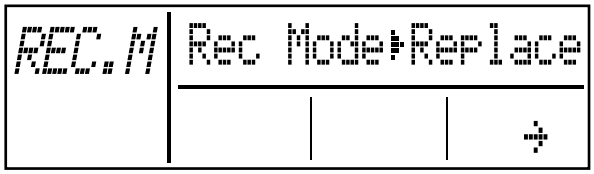


→Siehe „Falls die folgende Anzeige erscheint“ auf Seite 74.

Die normale Aufnahmemethode

Die Aufnahme, bei der die vorherigen Daten überspielt werden, wird „Replace Recording" genannt. Die Aufnahmeart ist voreingestellt, wenn das KR-277 eingeschaltet wird.

1. **Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Recording Mode"-Anzeige auf.**
3. **Drücken Sie den [Transpose] Taster.**
4. **Mit dem Value [+] und [-] Taster rufen Sie „Replace" in der oberen Hälfte des Displays auf.**
   Das KR-277 schaltet in den normalen Aufnahme-Modus.

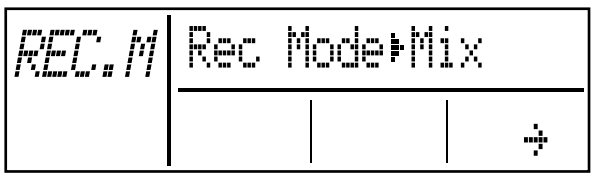


Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Menu-Anzeige zurück. Durch erneutes Drücken dieses Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

Die Mix-Aufnahme

Die Aufnahme-Methode, bei der neu aufzunehmende Spieldaten zusätzlich zu bereits aufgenommenen Daten hinzugefügt werden, wird „Mix Recording" genannt.
Diese Methode ist nützlich, wenn Sie Schlagzeug-Parts erstellen wollen.

1. **Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Recording Mode"-Anzeige auf.**
3. **Drücken Sie den [Transpose] Taster.**
4. **Mit dem Value [+] und [-] Taster rufen Sie „Mix" in der oberen Hälfte des Displays auf.**
   Das KR-277 schaltet in den Mix-Aufnahme-Modus



Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Menu-Anzeige zurück. Durch erneutes Drücken dieses Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

WICHTIG *Wenn Sie die Aufnahme mit der Mix-Recording-Methode abgeschlossen haben, schalten Sie in die normale Aufnahme-Methode zurück. Siehe „Die normale Aufnahmemethode" (Seite 77).*

Im selben Abschnitt wiederholt aufnehmen

Sie können Aufnahmen für einen festgelegten Bereich immer wieder übereinanderlegen. So können Sie, so oft Sie möchten, zusätzlich neue Spieldaten aufnehmen. Diese Methode wird „Loop-Aufnahme“ (Loop-Recording) genannt.
Siehe Seite 71 für eine detaillierte Beschreibung.
Sie können wie folgt vorgehen, um die Einstellungen für Loop-Recording vorzunehmen, ohne dass der [Repeat] Taster leuchtet.

1. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

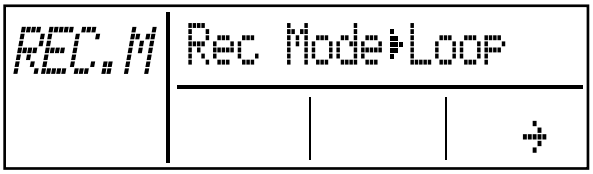
Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Recording Mode“-Anzeige auf.

3. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster rufen Sie „Loop“ in der oberen Hälfte des Displays auf.

Das KR-277 schaltet in den Loop-Aufnahme-Modus.



Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Menu-Anzeige zurück. Durch erneutes Drücken dieses Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

WICHTIG *Wenn Sie die Aufnahme mit der Loop-Recording-Methode abgeschlossen haben, schalten Sie in die normale Aufnahme-Methode zurück. Siehe „Die normale Aufnahmemethode“ (Seite 77).*

Einen bestimmten Abschnitt erneut aufnehmen

Mit der Punch In-Aufnahme können Sie einen Abschnitt bestimmen, in dem die Aufnahme neu durchgeführt und der Bereich überspielt wird.
Es gibt drei Möglichkeiten, die Punch In-Aufnahme durchzuführen.

● Aufnahme mit Marker A und B

Bevor Sie aufnehmen, setzen Sie die Marker A und B, um den Bereich zu bestimmen, der erneut aufgenommen werden soll. Stellen Sie Punch-In-Recording ein und führen Sie die Aufnahme durch. Dabei nehmen Sie nur innerhalb des Abschnittes auf, der durch die Marker A und B definiert ist.
Weitere Informationen zum Setzen von Markern finden Sie unter „Setzen von Markern“ (Seite 63).

● Aufnahme durch Treten eines Pedals starten

Während der Wiedergabe des Songs können Sie durch Treten eines Pedals die Aufnahme starten. Durch erneutes Treten des Pedals stoppen Sie die Aufnahme und Sie kehren zur Wiedergabe zurück.
Um diese Methode zu verwenden, müssen Sie zuerst die Funktionsweise der Pedale ändern. Siehe „Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen“ (Seite 108).

● Aufnahme durch Drücken eines Tasters starten

Während der Wiedergabe des Songs können Sie durch Drücken des Rec [●] Tasters oder des Pad [1] oder Pad [2] Tasters an der gewünschten Position die Aufnahme starten. Durch erneutes Drücken des gleichen Tasters stoppen Sie die Aufnahme und Sie kehren zur Wiedergabe zurück .
Um diese Methode zu verwenden, müssen Sie zuerst die Funktionsweise des Pad [1] oder Pad [2] Tasters ändern. Siehe „Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen“ (Seite 108).

1. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

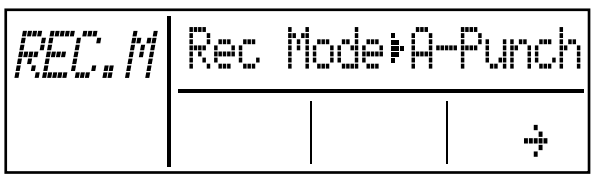
2. Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Recording Mode“-Anzeige auf.

3. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster rufen Sie „A-Punch“ oder „M-Punch“ in der oberen Hälfte des Displays auf.

Das KR-277 schaltet in den Punch-In-Aufnahme-Modus.

Anzeige	Beschreibung
A-Punch	Der Abschnitt zwischen Marker A und B wird aufgenommen.
M-Punch	Die Aufnahme beginnt, wenn Sie ein Pedal treten, den Rec [●] Taster, Pad [1] oder Pad [2] Taster drücken.



Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Menu-Anzeige zurück. Durch erneutes Drücken dieses Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

WICHTIG *Wenn Sie die Aufnahme mit der Punch-In-Recording-Methode abgeschlossen haben, schalten Sie in die normale Aufnahme-Methode zurück. Siehe „Die normale Aufnahmemethode“ (Seite 77).*

Aufnahme eines Songs mit Auftakt

Das KR-575 ermöglicht Ihnen, Songs mit einem Auftakt aufzunehmen. Wenn ein Song nicht auf dem ersten Ton des Taktes startet, wird dies „Auftakt“ (Upbeat) genannt.

WICHTIG *Um einen Song mit Auftakt zu starten, müssen Sie zuerst zur normalen Aufnahme-Methode wechseln. Siehe „Die normale Aufnahmemethode“ (Seite 77).*

1. Drücken Sie den [Song] Taster.

2. Drücken Sie gleichzeitig den Value [+] und [-] Taster, um „0: New Song“ in der oberen Hälfte des Displays anzuzeigen.

3. Für die Aufnahme bereit machen.

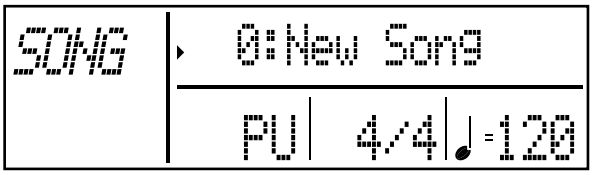
Wählen Sie das Grundtempo des Songs und die Tones (Seite 70).
Falls Sie den 16-Track Sequenzer verwendet haben, wählen Sie die Parts, die aufgenommen werden sollen.

4. Drücken Sie den Rec [●] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

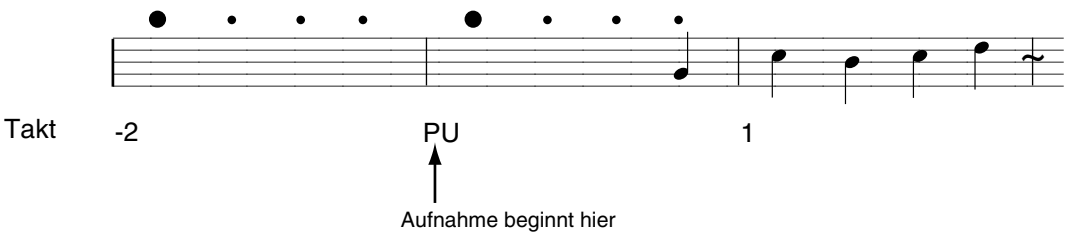
Das KR-277 schaltet in Aufnahmebereitschaft.

5. Drücken Sie einmal den Bwd [◄◄] Taster.

Die Taktnummer in der Anzeige wechselt zu „PU“ (Pickup).



6. Drücken Sie den Play [►] Taster, um die Aufnahme zu starten.



Erstellen von Songs mit Tempowechseln

Sie können dem Song Tempowechsel während der Aufnahme hinzufügen. Die Aufnahme der Tempowechsel wird „Tempo-Aufnahme“ (Tempo Recording) genannt.

■ Ändern des Tempos während der Wiedergabe

1. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

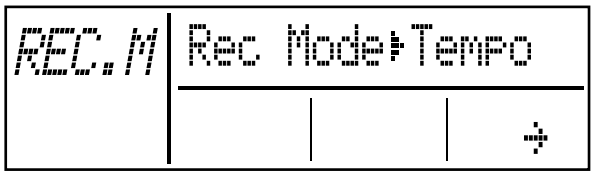
Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Recording Mode“-Anzeige auf.

3. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster rufen Sie „Tempo“ in der oberen Hälfte des Displays auf.

Das KR-277 schaltet in den Tempo-Aufnahme-Modus.



Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Menu-Anzeige zurück. Durch erneutes Drücken dieses Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

5. Mit dem Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Taster bewegen Sie sich etwas vor den Takt, ab dem sich das Tempo ändern soll.

6. Drücken Sie den Rec [●] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Das KR-277 schaltet in Aufnahmebereitschaft.

7. Drücken Sie den Play [►] Taster.

Der Song wird abgespielt uind die Tempoaufnahme startet.

8. Wenn Sie den Punkt erreichen, wo Sie das Tempo ändern wollen, drücken Sie den Tempo [-] oder [+] Taster, um das Tempo wie gewünscht zu verändern.

9. Drücken Sie den Stop [■] Taster, um die Aufnahme zu beenden.

■ Verändern des Tempos ab einem festgelegten Takt

Sie können den Takt festlegen, an dem der Tempowechsel beginnt. Wählen Sie diese Funktion, wenn Sie einen sofortigen Tempowechsel an einer bestimmten Position wollen.

1. Nehmen Sie die Einstellung für die Tempo-Aufnahme vor.

Verwenden Sie den Ablauf (Schritte 1 bis 4), wie in „Ändern des Tempos während der Wiedergabe" beschrieben. (Seite 81).

2. Verwenden Sie die Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Taster, um zu dem Takt zu gelangen, an dem der Tempowechsel eingefügt wird.

3. Drücken Sie den Rec [●] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Das KR-277 schaltet in Aufnahmebereitschaft.

4. Mit dem Tempo [-] und [+]-Taster stellen Sie das Tempo ein.

5. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

Das Tempo ändert sich mit Beginn des Taktes, an dem Sie sich befinden.

6. Drücken Sie den Stop [■] Taster.

Die Tempo-Aufnahme ist abgeschlossen.

WICHTIG *Wenn Sie die Tempo-Aufnahme abgeschlossen haben, schalten Sie in die normale Aufnahme-Methode zurück. Siehe „Die normale Aufnahmemethode" (Seite 77).*

WICHTIG *Im Tempo-Aufnahme-Modus können Sie kein Spiel aufnehmen.*

HINWEIS *Sie können den Tempo-Aufnahme-Modus auch aktivieren, indem Sie den [Tempo ►] Taster gedrückt halten und den Rec [●] Taster drücken. In diesem Fall verlassen Sie den Tempo-Aufnahme-Modus, wenn Sie die Aufnahme beenden.*

HINWEIS *Wenn Sie das vorher eingestellte Tempo wiederherstellen möchten, löschen Sie die Tempo-Daten an der Stelle, an der die Tempo-Aufnahme eingestellt ist. Wie Sie diese Informationen löschen können, finden Sie unter „Entfernen von Daten aus Takten" (Seite 98).*

Erstellen von Songs mit Taktartwechseln

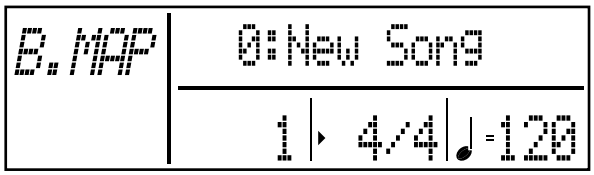
Sie können Songs erstellen, die einen Wechsel der Taktart beinhalten.

WICHTIG *Sie können Taktartwechsel nicht nach der Aufnahme eines Songs vornehmen. Folgen Sie den unten beschriebenen Schritten vor der Aufnahme eines Songs.*

1. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.
Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Beat Map"-Anzeige auf.

3. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um die folgende Anzeige aufzurufen.



Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Menu-Anzeige zurück. Durch erneutes Drücken dieses Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

4. Mit dem Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Taster gehen Sie zu der Stelle, wo Sie die Taktart ändern wollen.

5. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Taktart aus.

6. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um die Änderung der Taktart bei dem Takt durchzuführen, an dem Sie sich gerade befinden.

7. Wenn Sie die Einstellungen für die Taktart vorgenommen haben, drücken Sie mehrmals den [Song] Taster, um zur Basisanzeige zurückzukehren.

8. Beginnen Sie mit der Aufnahme.

Einfaches Erstellen eines Rhythmus-Part

Das KR-277 besitzt eine große Anzahl interner Rhythmus-Pattern. Sie können diese Rhythmus-Pattern verwenden, um einen Rhythmus-Part zu erstellen.

HINWEIS *Weitere Informationen über die Rhythmus-Pattern finden Sie in der „Rhythmus-Pattern Liste" (Seite 142).*

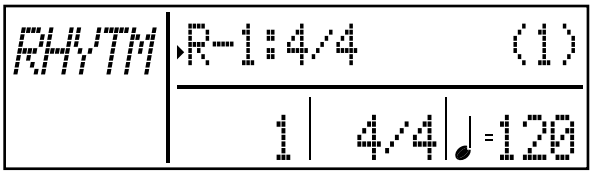
WICHTIG *Ein Rhythmus-Pattern kann nur auf Part 10 (dem [Rhythm] Taster) aufgenommen werden.*

1. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Rhythm Pattern"-Anzeige auf.

3. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um die folgende Anzeige aufzurufen.



Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Menu-Anzeige zurück. Durch erneutes Drücken dieses Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie ein Rhythmus-Pattern aus.

Die Anzeige „4/4 (1)" z.B. bedeutet „ein Rhythmus-Pattern im Vier-Viertel-Takt mit einer Länge von einem Takt"

5. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um das Rhythmus-Pattern zu hören.

Um das Rhythmus-Pattern zu stoppen, drücken Sie den Stop [■] Taster oder drücken Sie erneut den [Transpose] Taster.

6. Drücken Sie den Rec [●] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Das KR-277 schaltet in Aufnahmebereitschaft.

7. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

Das Rhythmus-Pattern beginnt zu spielen, und gleichzeitig beginnt die Aufnahme.

8. Drücken Sie den Stop [■] Taster.

Das Rhythmus-Pattern und die Aufnahme sind beendet.
Falls Sie den [Transpose] Taster drücken, stoppt das Rhythmus-Pattern, die Aufnahme geht aber weiter.

HINWEIS *Sie können ein Rhythmus-Pattern auch in den Song einfügen, ohne aufzunehmen. Lesen Sie dazu „Kopieren eines Rhythmus-Pattern" (Seite 93).*

Ändern der Art des Aufnahme-Stopps

Sie können einstellen, wie eine Aufnahme beendet wird, wenn Sie mit der Automatischen Begleitung aufnehmen.

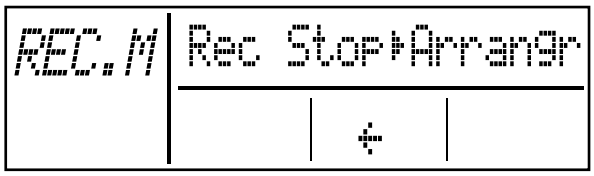
1. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Recording Mode"-Anzeige auf.

3. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster rufen Sie „Rec Stop" in der oberen Hälfte des Displays auf.



Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück.

5. Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie zwischen „Arrangr" und „Composr." um.

Die Einstellung steht beim Einschalten auf „Arrangr".

Anzeige	Beschreibung
Arrangr	Wenn die Automatische Begleitung endet, stoppt gleichzeitig die Aufnahme.
Composr	Wenn die Automatische Begleitung endet, läuft die Aufnahme weiter. Drücken Sie den Stop [■] Taster, um die Aufnahme zu beenden.

Komponieren einer Begleitung, ohne den Song zu spielen

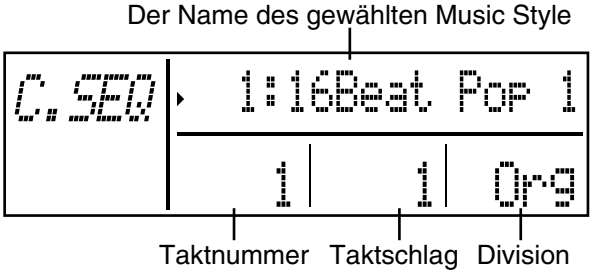
Sie können eine Begleitung für einen Song erzeugen, indem Sie einen Music Style, Rhythmus-Pattern und die Akkordabfolge bestimmen. Diese Funktion nennen wir „Chord Sequenzer“.
Mit dem Chord Sequenzer können Sie den Ablauf der Begleitung schon vorher bestimmen und dann nur mit der rechten Hand zu dieser Begleitung spielen.

1. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Chord Sequencer“-Anzeige auf.

3. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um die folgende Anzeige aufzurufen.



■ Schritt 1 Wählen Sie einen Music Style

4. Mit den Style Tastern wählen Sie eine Style Group (Seite 53).

5. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie einen Music Style.

Wenn Sie das Arrangement des Music Style verändern wollen, wählen Sie zuerst den Arrangement Typ (Seite 59).

WICHTIG *Sie können den Music Style nicht mitten in der Komposition verändern.*

■ Schritt 2 Bestimmen Sie den Akkordverlauf

6. Mit dem Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Taster gehen Sie zu dem Takt, an dem Sie einen Akkord einfügen wollen.

Falls Sie einen Akkord genau auf einem Taktschlag platzieren wollen, bewegen Sie den Cursor (▸) in die Mitte der unteren Hälfte des Displays und wählen Sie den Schlag mit dem Value [+] und [-] Taster an.

7. Spielen Sie den Akkord im unteren Tastaturbereich.

Der Akkord wird an der gewählten Position eingefügt.
Der Name des Akkords wird oben im Display angezeigt.

HINWEIS *Weitere Informationen über Akkorde finden Sie unter „Liste der Akkordgriffe" (Seite 132).*

■ Schritt 3 Einfügen einer Division

HINWEIS *Weitere Informationen über Divisionen finden Sie unter „Wählen eines Music Style" (Seite 53).*

8. Gehen Sie zu dem Takt, wo Sie die Division einfügen wollen.

9. Drücken Sie einen der folgenden Taster zum Einfügen einer Division.

Zu drückender Taster Division
[To Variation] Taster Fill-In zur Variation
[To Original] Taster Fill-In zum Original
[Intro/Ending] Taster Fügt am Beginn des Songs ein Intro oder ein Ending am Ende des Songs ein.

Anzeige	Division
Int	Intro
Org	Original
FtV	Fill-in to Variation
Var	Variation
FtO	Fill-in to Original
End	Ending

WICHTIG *Ein Intro können Sie nur am Anfang eines Songs einfügen.*

Wenn ein Intro eingefügt wird, werden die benötigten Takte automatisch dem Song hinzugefügt.

■ Schritt 4 Einstellungen löschen

10. Wählen Sie den Takt und den Taktschlag an, wo Sie einen Akkord oder Division-Einstellungen löschen wollen.

11. Drücken Sie den [Clear] Taster.

Die Einstellungen sind gelöscht.

■ Schritt 5 Löschen eines Taktes

12. Wählen Sie den Takt an, den Sie löschen wollen.

13. Drücken Sie den Rec [●] Taster.

Einmaliges Drücken des Tasters löscht einen Takt.

■ Schritt 6 Song anhören

14. Drücken Sie den Play [►] Taster zur Wiedergabe des Songs mit geänderten Einstellungen.

15. Drücken Sie den Stop [■] Taster um die Wiedergabe des Songs zu stoppen.

■ Schritt 7 Fertigstellung des Songs

16. Wenn Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, überprüfen Sie nochmal, ob alle Einstellungen Ihren Wünschen entsprechen und drücken Sie dann den [Transpose] Taster.

Nach Fertigstellung des Songs erscheint „0: New Song“ oben im Display.

WICHTIG *Wenn Sie den [Transpose] Taster gedrückt haben, können Sie keine Veränderungen mehr vornehmen.*

WICHTIG *Die Länge des Songs wird dadurch bestimmt, wie oft Sie den Fwd [►►] Taster gedrückt haben. Jeder Druck dieses Tasters verlängert den Song um einen Takt.*

WICHTIG *Der Song wird gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten. Wenn Sie ihn nicht verlieren wollen, speichern Sie ihn auf Diskette. Siehe „Speichern Ihrer Songs auf Diskette“ (Seite 38).*

HINWEIS *Wenn Sie die entsprechenden Funktionen dem Pad [1] oder Pad [2] Taster oder einem Pedal zugeordnet haben, können Sie eine Pause mitten im Song einfügen. Weitere Informationen finden Sie unter „Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen“ (Seite 108).*

HINWEIS *Um den Teil eines Akkordes einzufügen, wie z.B. Fm/C, legen Sie die „Leading Bass“-Funktion auf einen der Pad Pad [1] oder Pad [2] Taster oder ein Pedal. Weitere Informationen finden Sie unter „Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen“ (Seite 108).*

Kapitel 6 Editier-Funktionen

WICHTIG *Beim Editieren können die vorherigen Einstellungen nicht mehr abrufbar sein. Wenn dann die Änderungen nicht Ihren Vorstellungen entsprechen, können Sie abhängig von der Art der Einstellung die „alte" Version eventuell nicht mehr aufrufen. Speichern Sie aus diesem Grund die originale Version zur Sicherheit auf einer Diskette.*

Wählen einer Editier-Funktion

Es gibt mehrere Möglichkeiten, aufgenommene Daten im KR-277 zu bearbeiten.

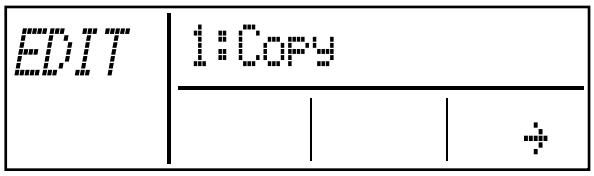
1. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.

Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Durch Drücken des [Beat ◄] oder [Tempo ►] Tasters rufen Sie die „Song Edit"-Anzeige auf.

3. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um die folgende Anzeige aufzurufen.

Diese Anzeige nennen wir Edit-Anzeige.



Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Menu-Anzeige zurück. Durch erneutes Drücken dieses Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

4. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster rufen Sie den Namen der Editier-Funktion oben im Display auf.

Anzeige	Beschreibung
Copy	Kopiert Takte und interne Rhythmus-Pattern (Seite 91, Seite 93).
Quantize	Korrigiert Unregelmäßigkeiten der eingespielten Noten (Seite 95).
Delete	Löscht Takte (Seite 96).
Insert	Fügt leere Takte ein (Seite 97).
Erase	Entfernt Daten in Takten (Seite 98).
Transpose	Transponiert Parts (Seite 100).
Part Exchange	Austausch von Klängen zweier Parts (Seite 101).
Note Edit	Editiert eine Note (Seite 102).
PC Edit	Korrigiert Klangwechsel im Song (Seite 103).

Nachdem Sie die Funktion gewählt haben, folgen Sie den Bedienschritten auf der entsprechenden Seite.

Rückgängigmachen des Editiervorganges (Undo)

Sie können Editiervorgänge sofort nach der Bearbeitung rückgängig machen.

WICHTIG *Bitte beachten sie, dass einige Editier-Vorgänge nicht rückgängig gemacht werden können*

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion" (Seite 89), um die Edit-Anzeige aufzurufen.

2. HaltenSie den [Reset⏮] Taster gedrückt und drücken Sie den [Transpose] Taster.

Die rückgängig gemachte Editierfunktion wird oben im Display angezeigt.

Drücken Sie den [Song] Taster um zur vorhereigen Anzeige zurückzukehren.

3. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

Die Aktion der angezeigten Editierfunktion ist rückgängig gemacht.

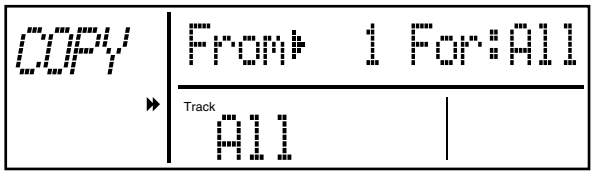
Kopieren eines Taktes

Sie können Spieldaten in einen anderen Takt kopieren, oder Sie kopieren Takte in einen anderen Part. Wenden Sie diese Funktion an, wenn Sie einen Song erstellen, in dem die selben Abschnitte wiederholt werden.

■ Schritt 1 Wählen Sie den Abschnitt, den Sie kopieren wollen

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion" (Seite 89), um „Copy" oben im Display anzuzeigen.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) zwischen „From" und „For".

Anzeige	Beschreibung
From	Der erste Takt des Bereiches, den Sie kopieren möchten.
For	Die Anzahl der Takte, die kopiert werden. Mit „All" werden alle Takte von „From" bis zum Ende des Songs angewählt.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster bestimmen Sie den Abschnitt , den Sie kopieren wollen.

Wenn Sie zum Beispiel den Abschnitt vom Beginn des fünften Taktes bis einschließlich des achten Taktes kopieren wollen, wählen Sie „From: 5" (kopiere ab Takt fünf) und „For: 4" (kopiere vier Takte).

5. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die linke Seite des unteren Displaybereiches.

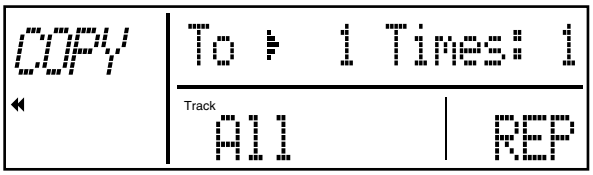
6. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Nummer des zu kopierenden Track Tasters oder Parts.

Wenn Sie „All" wählen, kopieren Sie die gleiche Passage in den selben Zeitabschnitt in allen Parts. Wenn Sie die Nummer eines Track Tasters wählen, können Sie zum gewählten Track Taster kopieren.

■ Schritt 2 Wählen des Kopierziels

7. Überprüfen Sie, ob der Cursor (▸) sich links unten im Display befindet und drücken Sie den [Tempo ►] Taster.

Die folgende Anzeige sieht so aus.



Drücken Sie den [Beat ◄] Taster einmal, um zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

8. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) zu „To“ oder „Times“.

Anzeige	Beschreibung
To	Die Taktnummer des ersten Taktes des Kopierzieles. „End“ ist der letzte Takt des Songs.
Times	Die Anzahl der Kopierwiederholungen.

9. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Ort des Kopierzieles.

Wenn Sie zum Beispiel den viertaktigen Abschnitt vom fünften bis zum achten Takt in den Abschnitt vom zwölften bis zum dreiundzwanzigsten Takt kopieren wollen, müssen Sie den viertaktigen Abschnitt dreimal kopieren. Sie müssen also „To: 12“ (kopiere zum zwölften Takt) und „Times: 3“ (kopiere dreimal) eingeben.

Wenn Sie unter Punkt 6 als Nummer des Track Tasters „All“ gewählt haben, gehen Sie zu Punkt 12.

10. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die linke Seite des unteren Displaybereiches.

11. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Part-Nummer des Kopierzieles.

■ Schritt 3 Wählen des Kopiertyps

12. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die rechte Seite des unteren Displaybereiches.

13. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Kopiertyp.

Anzeige	Beschreibung
REP	Wenn bereits Daten im Ziel-Bereich aufgenommen sind, wird dieses Material gelöscht und durch das neu kopierte Material ersetzt.
MIX	Wenn bereits Daten im Ziel-Bereich aufgenommen sind, wird das neu kopierte Material zusammen mit dem vorherigen Material gemischt (übereinandergelegt). Wurde ein anderer Tone gewählt, wird der Tone des neu kopierten Material übernommen und der vorherige Tone ist gelöscht.
INS	Wenn bereits Daten im Ziel-Bereich aufgenommen sind, wird das neu kopierte Material im Zielbereich eingefügt, ohne dass das vorherige Material gelöscht wird. Der Song wird um die Anzahl der eingefügten Takte verlängert.

■ Schritt 4 Kopiervorgang ausführen

Falls Sie die Einstellungen nicht übernehmen wollen und zur Edit-Anzeige zurückkehren wollen, ohne etwas zu kopieren, drücken Sie den [Song] Taster.

14. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

Der Kopiervorgang startet.

Nach Abschluss des Vorgangs kehrt der KR-277 zur Edit-Anzeige zurück.

Kopieren eines Rhythmus-Pattern

Das KR-277 besitzt eine Vielzahl interner Rhythmus-Pattern, die Sie kopieren können.

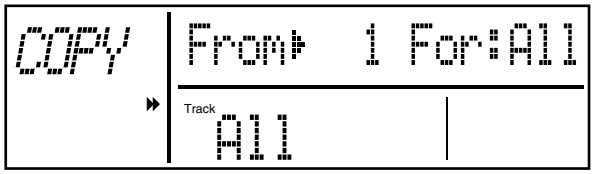
HINWEIS *Weitere Informationen über die Rhythmus-Pattern finden Sie in der „Rhythmus-Pattern Liste“ (Seite 142).*

WICHTIG *Einen Rhythmus-Pattern können Sie nur auf Part 10 (dem [Rhythm] Taster) kopieren.*

■ Schritt 1 Wählen des zu kopierenden Rhythmus-Pattern

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion” (Seite 89), um „Copy“ oben im Display anzuzeigen.

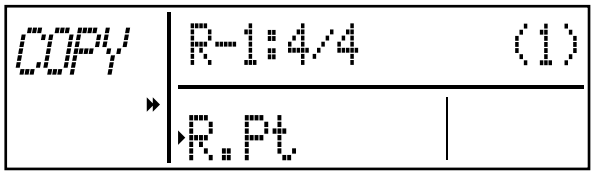
2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die linke Seite des unteren Displaybereiches.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie „R.Pt“ (Rhythmus-Pattern).

Die folgende Anzeige erscheint im Display.



5. Mit dem [Beat ◄] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) in den oberen Displaybereich.

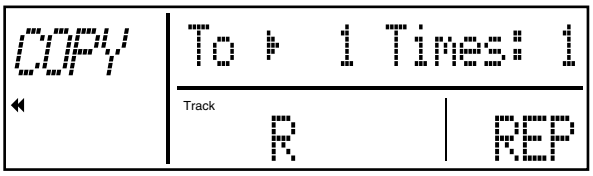
6. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie ein Rhythmus-Pattern.

Die Anzeige „4/4 (1)“ z.B. bedeutet „ein Vier-Vierteltaktiges Rhythmus-Pattern mit einer Länge von einem Takt“.
Drücken Sie den Play [►] Taster, um das Rhythmus-Pattern zu hören.
Drücken Sie den Stop [■] Taster, um die Wiedergabe des Rhythmus-Pattern zu stoppen.

■ Schritt 2Wählen des Kopierziels

7. Drücken Sie zweimal den [Tempo ►] Taster.

Die folgende Anzeige erscheint.



Wenn Sie den [Beat ◄] Taster einmal drücken, kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück.

8. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) zu „To“ oder „Times“.

9. Mit dem Value [+] und [-] Taster bestimmen Sie den Ort, zu dem kopiert werden soll.

Anzeige	Beschreibung
To	Die Taktnummer des ersten Taktes des Kopierzieles.
Times	Die Anzahl der Kopierwiederholungen.

Wenn Sie zum Beispiel das Rhythmus-Pattern vom ersten bis zum vierten Takt haben wollen, müssen Sie „To: 1“ (kopiere zum ersten Takt) und „Times: 4“ (kopiere vier Mal).

Danach führen Sie die Bedienschritte aus, die unter „Schritt 3 Wählen des Kopiertyps“ unter „Kopieren eines Taktes” (Seite 92) beschrieben sind.

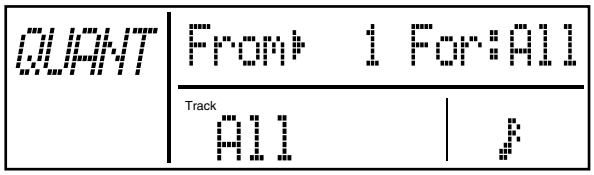
HINWEIS *Sie können ein Rhythmus-Pattern auch aufnehmen. Siehe „Einfaches Erstellen eines Rhythmus-Part” (Seite 84).*

Korrigieren des Noten-Timings

Sie können Ungleichmäßigkeiten der eingespielten Noten nachträglich korrigieren. Diese Funktion wird „Quantisierung" genannt.
Beispiel: Sie möchten 1/4-Noten spielen, aber Ihr Spiel ist nicht ganz genau. Bestimmen Sie mit der Quantize-Funktion eine Viertel-Note (1/4), und der Rhythmus wird automatisch entsprechend korrigiert.

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion" (Seite 89), um „Quantize" oben im Display anzuzeigen.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) zu „From" oder „For".

Anzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den ersten Takt des Bereiches für die Quantisierung.
For	Wählt die Anzahl der Takte für die Quantize-Funktion. Wenn Sie „All" wählen, werden alle Takte ab „From" bis zum Ende des Songs gewählt.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster stellen Sie den zu quantisierenden Abschnitt ein.

5. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die linke Seite des unteren Displaybereiches.

6. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Nummer des Tracks oder des Parts, den Sie quantisieren wollen.

Wenn Sie „All" wählen, wird der selbe Zeitabschnitt in allen Parts quantisiert.

7. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die rechte Seite des unteren Displaybereiches.

8. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie das Timing für die Quantisierung.

Falls Sie die Einstellungen nicht übernehmen wollen und zur Edit-Anzeige zurückkehren wollen, ohne zu quantisieren, drücken Sie den [Song] Taster.

9. Nachdem Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie den [Transpose] Taster.

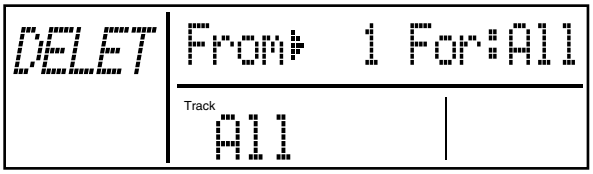
Der Quantisierungs-Vorgang startet.
Nach Abschluss des Vorgangs kehrt das KR-277 zur Edit-Anzeige zurück.

Löschen bestimmter Takte

Sie können Teile der Songdaten in Taktschritten löschen. Der Rest der Daten wird dann automatisch nach vorne geschoben. Dieser Vorgang wird „Delete" (Löschen) genannt.

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion" (Seite 89), um „Delete" oben im Display anzuzeigen.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) zu „From" oder „For".

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster stellen Sie den zu löschenden Abschnitt ein.

Anzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den ersten Takt des zu löschenden Bereiches.
For	Wählt die Anzahl der zu löschenden Takte. Wenn Sie „All" wählen, werden alle Takte ab „From" bis zum Ende des Songs gewählt.

5. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die linke Seite des unteren Displaybereiches.

6. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Nummer des Tracks oder des Parts, in dem Sie löschen wollen.

Wenn Sie „All" wählen, wird der selbe Zeitabschnitt in allen Parts gelöscht.
Falls Sie die Einstellungen nicht übernehmen wollen und zur Edit-Anzeige zurückkehren wollen, ohne etwas zu löschen, drücken Sie den [Song] Taster.

7. Nachdem Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie den [Transpose] Taster.

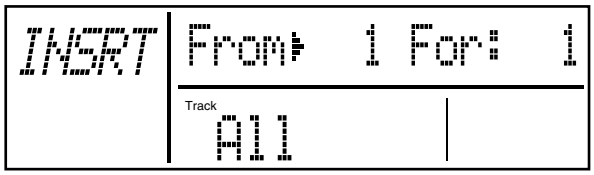
Der Lösch-Vorgang startet.
Nach Abschluss des Vorgangs kehrt das KR-277 zur Edit-Anzeige zurück.

Einfügen leerer Takte

Sie können leere Takte an einer beliebigen Songposition einfügen. Dieser Vorgang wird „Insert" genannt.

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion" (Seite 89), um „Insert" oben im Display anzuzeigen.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) zu „From" oder „For".

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster stellen Sie die Länge des Abschnitts ein, den Sie einfügen wollen.

Amzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den Takt, ab dem eingefügt werden soll. Wenn Sie „End" wählen, wird der letzte Takt des Songs gewählt.
For	Bestimmt die Anzahl der Takte, die Sie einfügen.

5. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die linke Seite des unteren Displaybereiches.

6. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Nummer des Tracks oder des Parts, in den Sie einfügen wollen.

Wenn Sie „All" wählen, wird in allen Parts die gleiche Anzahl an Takten an der selben Zeitposition eingefügt.
Falls Sie die Einstellungen nicht übernehmen wollen und zur Edit-Anzeige zurückkehren wollen, ohne etwas einzufügen, drücken Sie den [Song] Taster.

7. Nachdem Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie den [Transpose] Taster.

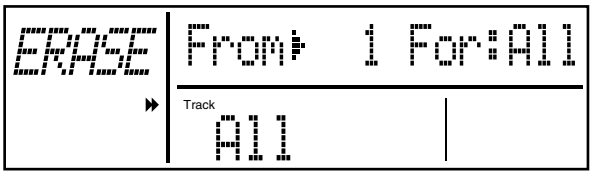
Der Insert-Vorgang startet.
Nach Abschluss des Vorgangs kehrt das KR-277 zur Edit-Anzeige zurück.

Entfernen von Daten aus Takten

Sie können Daten aus Takten entfernen, ohne den Song in der Gesamtlänge zu verändern. Diese Funktion wird „Erase" genannt.

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion" (Seite 89), um „Erase" oben im Display anzuzeigen.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) zu „From" oder „For".

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster stellen Sie die Länge des Abschnitts ein, in dem Sie die Daten löschen wollen.

Anzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den ersten Takt des Bereiches, in dem Sie die Daten löschen.
For	Wählt die Anzahl der Takte, in denen Sie die Daten löschen. Wenn Sie „All" wählen, werden alle Takte ab „From" bis zum Ende des Songs gewählt.

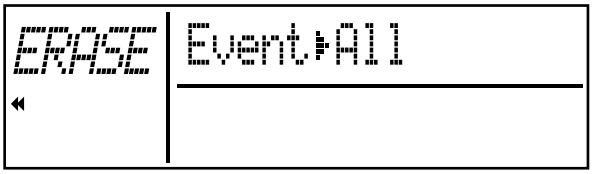
5. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die linke Seite des unteren Displaybereiches.

6. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Nummer des Tracks oder des Parts, in dem Sie Daten löschen wollen.

Wenn Sie „All" wählen, werden in allen Parts im gleichen Zeitabschnitt die Daten gelöscht.

7. Stellen Sie sicher, dass der Cursor (▸) sich in der linken Seite des unteren Displaybereiches befindet und drücken Sie einmal [Tempo ►].

Die folgende Anzeige erscheint.



Durch einmaliges Drücken des [Beat ◄] Tasters kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück.
In dieser Anzeige können Sie bestimmen, welche Art von Daten in dem gewählten Abschnitt gelöscht oder nicht gelöscht werden solllen.

8. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Art der Daten, die im gewählten Bereich gelöscht werden sollen.

Anzeige	Beschreibung
All	Löscht alle Spieldaten-Informationen, wie Noten, Tempo, Programmwechsel (PC) und Lautstärkewechsel.
Tempo	Löscht die Tempo-Information. Wenn Sie diese Informationen für alle Takte löschen, können Sie einen Song mit Tempowechseln in einen Song ohne Tempowechsel verändern. Für dieses Daten müssen Sie keinen Track oder Part wählen.
Prog.Chang	Die Programmwechsel-Daten werden gelöscht (Seite 103).
Note	Löscht nur die Noten.
ExceptNote	Löscht alle Daten, außer denen für die Noten (Tastaturdaten und Pedalinformationen).
Expression	Löscht Expression-Informationen (Lautstärkewechsel).

Falls Sie die Einstellungen nicht übernehmen wollen und zur Edit-Anzeige zurückkehren wollen, ohne Daten zu löschen, drücken Sie den [Song] Taster.

9. Nachdem Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie den [Transpose] Taster.

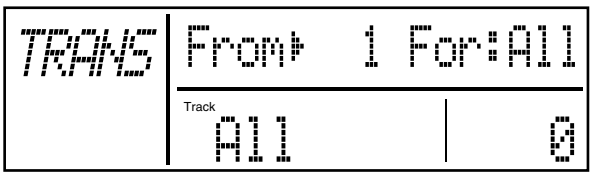
Der Daten-Löschvorgang startet.
Nach Abschluss des Vorgangs kehrt das KR-277 zur Edit-Anzeige zurück.

Transponieren einzelner Parts

Sie können jeden Part einzeln transponieren.

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion" (Seite 89), um „Transpose" oben im Display anzuzeigen.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) zu „From" oder „For".

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster stellen Sie die Länge des Abschnitts ein, den Sie transponieren wollen.

Anzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den ersten Takt des Bereiches, den Sie transponieren.
For	Wählt die Anzahl der Takte, die Sie transponieren. Wenn Sie „All" wählen, werden alle Takte ab „From" bis zum Ende des Songs gewählt.

5. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die linke Seite des unteren Displaybereiches.

6. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Nummer des Tracks oder des Parts, den Sie transponieren wollen.

7. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) an die rechte Seite des unteren Displaybereiches.

8. Mit dem Value [+] und [-] Taster bestimmen Sie den Betrag der Transponierung.

Sie können die Transponiereung auf einen Wert zwischen -24 bis +24 (in Halbtonschritten) einstellen.
Falls Sie die Einstellungen nicht übernehmen wollen und zur Edit-Anzeige zurückkehren wollen, ohne zu transponieren, drücken Sie den [Song] Taster.

9. Nachdem Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie den [Transpose] Taster.

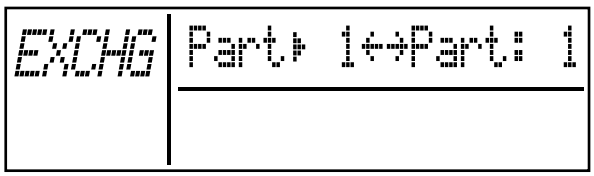
Der Transponierungs-Vorgang startet.
Nach Abschluss des Vorgangs kehrt das KR-277 zur Edit-Anzeige zurück.

Austauschen von Noten zweier Parts

Sie können Noten, die auf einem bestimmten Part aufgenommen wurden, mit den Noten eines anderen Parts vertauschen. Diese Funktion nennen wir „Part Exchange“.

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion” (Seite 89), um „Part Exchange“ oben im Display anzuzeigen.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸).

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die zwei Parts deren Spieldaten Sie austauschen wollen.

Falls Sie die Einstellungen nicht übernehmen wollen und zur Edit-Anzeige zurückkehren wollen, ohne den Austauschvorgang auszuführen, drücken Sie den [Song] Taster.

5. Dücken Sie den [Transpose] Taster.

Der Austausch-Vorgang startet.
Nach Abschluss des Vorgangs kehrt das KR-277 zur Edit-Anzeige zurück.

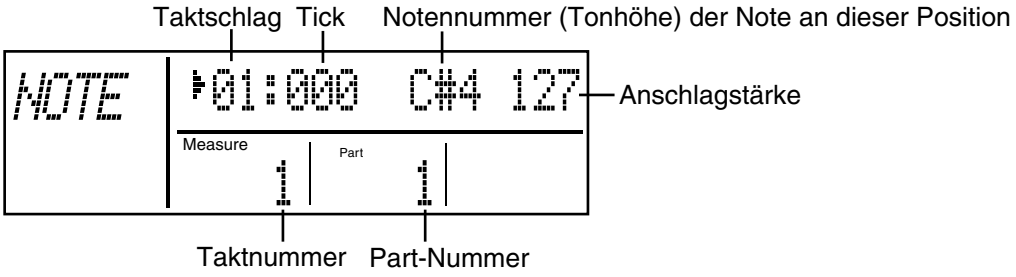
Verändern einzelner Noten

Sie können auch jede Note einzeln verändern. Dieser Vorgang wird „Note Editing" genannt.

Sie können folgende Veränderungen vornehmen.
- Löschen einer einzelnen Note
- Verändern der Tonhöhe einer einzelnen Note
- Verändern der Anschlagstärke einer einzelnen Note

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion" (Seite 89), um „Note Edit" oben im Display anzuzeigen.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) in die Mitte des unteren Displaybereiches.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Nummer des Tracks oder des Parts, in dem Sie die Note verändern wollen.

5. Mit dem Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Taster bewegen Sie sich zu dem Takt, in dem Sie die Veränderung vornehmen wollen.

6. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) an eine andere Position, und mit dem Value [+] und [-] Taster nehmen Sie die Einstellungen vor.

Wählen Sie zuerst den Taktschlag und den Tick (Tick: eine Einheit, die kleiner ist, als ein Taktschlag). Als nächstes korrigieren Sie die Notennummer (Tonhöhe) und die Anschlagstärke der Note.
Falls Sie die Einstellungen nicht übernehmen wollen und zur Edit-Anzeige zurückkehren wollen, ohne die Veränderung auszuführen, drücken Sie den [Song] Taster.

7. Falls Sie eine Note löschen wollen, drücken Sie den Rec [●] Taster.

Die Note an der gewählten Position wird gelöscht.

8. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

Die Notennummer (Tonhöhe) und die Anschlagstärke der gewählten Note wird verändert. Setzen Sie die Bearbeitung für weitere Noten fort.

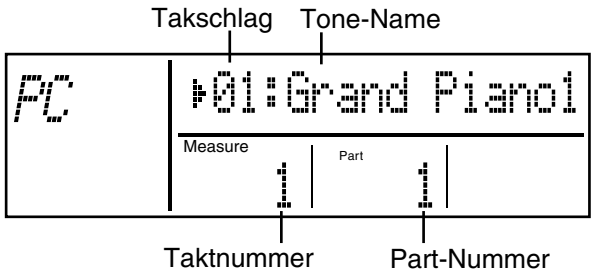
Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Edit-Anzeige zurück.

Editieren von Klangwechseln im Song

Sie können einen Befehl einfügen, um Klänge ab einer festgelegten Position zu verändern. Dieser Vorgang wird „Program Change“ (PC) genannt. Das Löschen von Program Changes wird „PC Editing” genannt.

1. Folgen Sie den Bedienschritten unter „Wählen einer Editier-Funktion” (Seite 89), um „PC Edit“ oben im Display anzuzeigen.

2. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



3. Mit den [Beat ◄] und [Tempo ►] Tastern bewegen Sie den Cursor (▸) in die Mitte des unteren Displaybereiches.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Nummer des Tracks oder des Parts, in dem Sie die Veränderung vornehmen wollen.

5. Mit dem Bwd [◄◄] und Fwd [►►] Taster bewegen Sie sich zu dem Takt, in dem Sie die Veränderung vornehmen wollen.

6. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) zum Taktschlag, und wählen Sie den den Taktschlag mit dem Value [+] und [-] Taster.

7. Falls Sie den Tone ändern wollen, bewegen Sie den Cursor (▸) zum Tone-Namen und wählen Sie den Tone mit den Tone Tastern und den Value [+] und [-] Tastern.

Falls Sie die Einstellungen nicht übernehmen wollen und zur Edit-Anzeige zurückkehren wollen, ohne die Veränderung auszuführen, drücken Sie den [Song] Taster.

8. Falls Sie eine Pprogram Change Information löschen wollen, drücken Sie den Rec [●] Taster.

9. Drücken Sie den [Transpose] Taster.

Der Program Change an der gewünschten Position wird gelöscht bzw. verändert.

Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Edit-Anzeige zurück.

WICHTIG *Takte bzw. Taktschläge bei denen im Display oben „01:----------“ angezeigt wird, enthalten keine Program Change Informationen. Es ist nicht möglich, in solchen Takten einen Program Change zu setzen.*

Das Grundtempo eines Songs verändern

Sie können das Grundtempo eines Songs verändern, das bei der Aufnahme verwendet wurde.

1. Drücken Sie den [Tempo ►] Taster, dann wählen Sie mit dem Value [+] und [-] Taster das Tempo.

2. Halten Sie den Rec [●] Taster gedrückt und drücken Sie den Reset [I◄] Taster.

Das Grundtempo des Songs ist geändert. Speichern Sie den Song auf Diskette.

WICHTIG

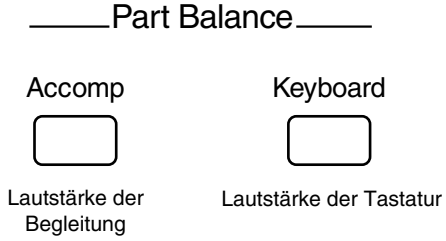
Die geänderten Einstellungen gehen verloren, wenn das Gerät ausgeschaltet wird. Sie können außerdem keinen anderen Song anwählen, bevor Sie den aktuellen Song (bei der Sie diese Veränderung vorgenommen haben) aus dem internen Speicher gelöscht haben.

WICHTIG

Wenn Songs Tempowechsel beinhalten, drücken Sie zuerst den [Reset I◄] Taster, um an den Beginn des Songs zu gelangen. Führen Sie jetzt die oben beschriebene Einstellung durch. Wenn Sie nicht vom Beginn die Einstellungen für die Tempoänderung durchführen, stimmen im Verlauf des Songs die Tempowechsel nicht.

Anpassen der Lautstärke für jeden einzelnen Part

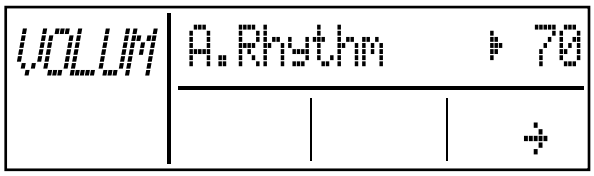
Sie können die Lautstärke eines Music Styles in jedem Part einstellen (Seite 54).



■ Anpassen der Lautstärke der Begleitung

1. Drücken Sie den [Accomp] Taster.

2. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie den Performance-Part an, dessen Lautstärke Sie oben im Display verändern.



Anzeige	Performance-Part
A.Rhythm	Rhythmus
A.Bass	Bass, Bass-Klang (Tone)
Accomp	Begleitung 1, Begleitung 2, Begleitung 3

3. Mit dem Value [+] und [-] Taster regeln Sie die Lautstärke.

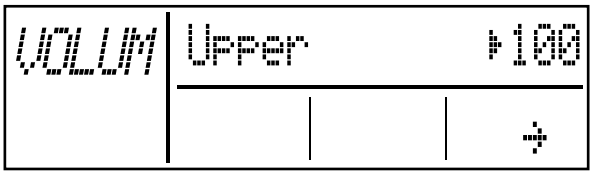
Drücken Sie den [Song] Taster, um zur Basisanzeige zurückzukehren.

■ Anpassen der Lautstärke der Tastatur

Sie können nicht nur die Lautstärke der Automatischen Begleitung verändern, sondern auch die Lautstärke Ihres Spiels auf der Tastatur.

1. Drücken Sie den [Keyboard] Taster.

2. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie den Parameter an, dessen Wert Sie oben im Display verändern.



Anzeige	Beschreibung
Upper	Ändert die Lautstärke des Klanges im oberen Tastaturbereich
Lower	Ändert die Lautstärke des Klanges im unteren Tastaturbereich
Layer	Ändert die Lautstärke des rechten Tone Tasters im Layer-Modus (Seite 45)
Drums/SFX	Lautstärke der Perkussionsinstrumente und Effekte, die auf der Tastatur gespielt werden

3. Mit dem Value [+] und [-] Taster regeln Sie die Lautstärke.

Drücken Sie den [Song] Taster, um zur Basisanzeige zurückzukehren.

Erstellen eines eigenen Styles

Sie können von einem selbst komponierten Song Teile übernehmen („extrahieren“) und damit einen eigenen Music Style zu erstellen. Diese Funktion wird „Style Converter” genannt. Ein selbst erstellter Music Style wird „User Style” genannt.

1. Mit dem 16-Track Sequenzer nehmen Sie den Song auf, den Sie für Ihren Music Style verwenden wollen (Seite 70).

- Nehmen Sie auf den Parts 2, 7, 8, 9 und 10 auf.
- Verwenden Sie Dur-, Moll- und verminderte Akkorde.
- Behalten Sie bei der Komposition immer im Auge, dass Sie auch Intro, Fill-Ins und Ending erzeugen müssen.

○Ein Music Style ist aus fünf Parts aufgebaut. Die Parts sind den Parts des 16-Spur Sequenzer wie folgt zugeordnet.

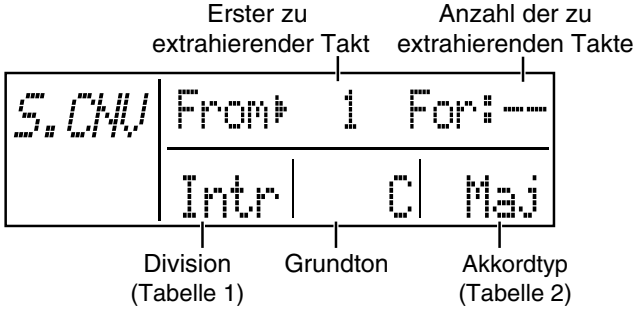
Music Style Performance-Part	16-Track Sequenzer-Part
Rhythm	Part 10
Bass	Part 2
Accompaniment (Begleitung) 1	Part 7
Accompaniment (Begleitung) 2	Part 8
Accompaniment (Begleitung) 3	Part 9

→Falls Sie einen anderen Part als Part 2, 7, 8, 9, oder 10 verwenden wollen, sollten Sie die Inhalte dieser Parts mit den Parts 2, 7, 8, 9, oder 10 tauschen. Siehe „Austauschen von Noten zweier Parts” (Seite 101).

2. Drücken Sie den [Menu] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.
Die Menu-Anzeige erscheint (Seite 15).

3. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „Style Converter“ oben im Display an.

4. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



Durch einmaliges Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Menu-Anzeige zurück.

Tabelle 1

Ein Music Style kann in einzelne Segmente aufgeteilt werden (siehe unten). Diese werden „Divisions” genannt.

Anzeige	Division
Intr	Intro
Orig	Original
Vari	Variation
FtoV	Fill-in to Variation
FtoO	Fill-in to Original
End	Ending

Tabelle 2

Sie können einen Music Style unter Verwendung von drei Akkordtypen erzeugen: Moll, Dur und Akkorde mit verminderter Septime.

Anzeige	Beschreibung
Maj	Dur
Min	Moll
7th	Verminderte Septime

5. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▸) dorthin, wo Sie die Änderung vornehmen wollen.

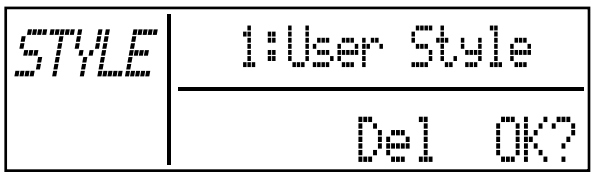
6. Mit dem Value [+] und [-] Taster nehmen Sie die Einstellung vor.
Wählen Sie zuerst die Division, wo Sie einen Takte einfügen wollen, dann wählen Sie den zu extrahierenden Takt und dann den Akkord.

Mit dem Play [►] Taster und dem Stop [■] Taster können Sie die Wiedergabe starten und stoppen, um den Abschnit vorzuhören, den Sie extrahieren wollen.

7. Wenn Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie den [Transpose] Taster.
Der User Style wird auf den [Disk/User] Taster aufgenommen.

** Falls Sie das Gerät ausschalten oder einen neuen User Style aufnehmen, wird der User Style, der sich vorher im internen Speicher befand, gelöscht. Wen Sie den entsprechenden Style behalten wollen, müssen Sie ihn auf Diskette speichern. „Speichern eines User Style” (Seite 107).*

Wenn Sie eine neuen User Style aufnehmen wollen, erscheint die folgende Anzeige.



Drücken Sie den [Song] Taster, um die Anzeige wegzuschalten. Sichern Sie Ihre Arbeit.
Drücken Sie den [Transpose] Taster, um eine neuen User Style aufzunehmen (löscht den alten User Style).

* *Wenn Sie „FtoV" (Fill-in to Variation) oder „FtoO" (Fill-in to Original) als Division anwählen, können Sie nur einen Takt extrahieren. Die Anzahl der Takte kann auch für andere Divisionen limitiert sein.*

* *Wenn keine Einstellung für Division vorgenommen wurde, wird ein einfaches Drum-Pattern verwendet.*

* *Ein Music Style enthält außerdem die folgenden Daten. Falls Ihr Song noch andere Daten als diese enthält, werden diese nicht übernommen und das Resultat kann anderes klingen.*

- *Tastatur-Spielinformationen*
- *Die Stärke des Reverb-Effektes (Hall)*
- *Die Stärke des Chorus-Effektes*

Speichern eines User Style

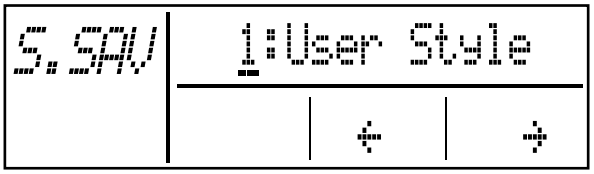
Sie können Ihren selbst erstellten User Style auf Diskette speichern.

1. Legen Sie eine Diskette in das Diskettenlaufwerk (Seite 35).

2. Drücken Sie den [Disk] Taster.
Die Disk-Anzeige erscheint (Seite 15).

3. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „UserStyle Save" oben im Display an.

4. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.

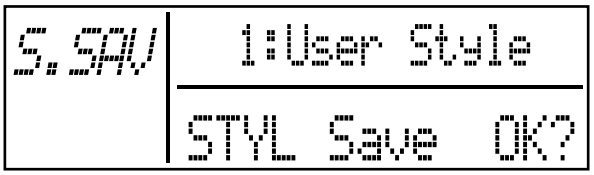


Durch einmaliges Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Disk-Anzeige zurück.

5. Geben Sie dem User Style einen Namen und eine Nummer.
Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster bewegen Sie den Cursor (▬) oben im Display von einer Stelle zur nächsten. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie einen Buchstaben oder eine Zahl.

* *Wenn Sie eine Nummer wählen, unter der bereits ein User Style gespeichert ist, wird der vorherige User Style gelöscht und der neue User Style gespeichert. Ein „U" erscheint vor der Nummer des Styles, den Sie gespeichert haben. Wenn Sie den vorherigen User Style nicht löschen möchten, wählen Sie eine Nummer als Speicherziel, bei der kein „U" angezeigt wird.*

6. Drücken Sie den [Transpose] Taster erneut, um folgende Anzeige aufzurufen.



Durch einmaliges Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück.

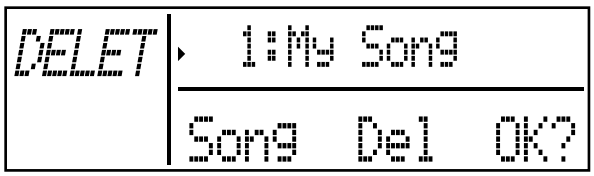
7. Drücken Sie den [Transpose] Taster erneut, um den User Style zu speichern.
Wenn die Anzeige des [Transpose] Tasters erlischt, ist der Speichervorgang abgeschlossen.

→ Sie können einen User Style von Diskette löschen. Siehe „Löschen eines Songs oder User Styles von Diskette" (Seite 108).

Löschen eines Songs oder User Styles von Diskette

Sie können einen Song (Seite 38), User Style (Seite 106), oder User Program (Seite 110) von Diskette löschen.

1. **Legen Sie die Diskette in das Diskettenlaufwerk (Seite 35).**
2. **Drücken Sie den [Disk] Taster.**
   Die Disk-Anzeige erscheint (Seite 15).
3. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „Disk File Del." oben im Display an.**
4. **Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.**



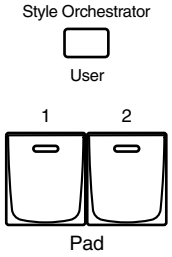
Durch einmaliges Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Disk-Anzeige zurück.

5. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Song, User Style oder User Program den Sie löschen wollen.**
6. **Drücken Sie den [Transpose] Taster erneut, um den Song, User Style oder User Program zu löschen.**

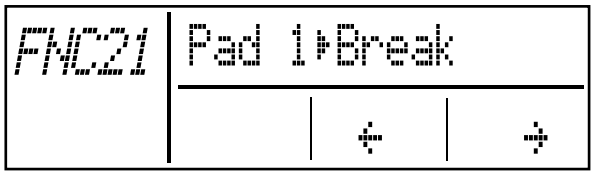
Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen

Sie können eine von verschiedenen Funktionen dem Pad [1] Taster, dem Pad [2]Taster, dem Soft-Pedal oder dem Sostenuto-Pedal zuordnen.
Sie können die zugeordnete Funktion dann durch einen Druck auf den Taster oder das Pedal aufrufen.

1. **Um dem Pad [1] oder Pad [2] Taster eine Funktion zuzuweisen, drücken Sie den [Style Orchestrator] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**



2. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
3. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC21" bis „FNC24" an der linken Seite des Displays an.**



Anzeige	Beschreibung
FNC21	Weist dem Pad [1] Taster eine Funktion zu.
FNC22	Weist dem Pad [2] Taster eine Funktion zu.
FNC23	Weist dem Soft Pedal (dem linken Pedal) eine Funktion zu.
FNC24	Weist dem Sostenuto Pedal (dem mittleren Pedal) eine Funktion zu.

4. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Funktion.**
   Drücken Sie den [Song] Taster, um zur Basisanzeige zurückzukehren.

* *Wenn Sie den Strom ausschalten, wird die dem Pad [1] oder Pad [2] Taster zugewiesene Funktion gelöscht. Die Pedale werden auf ihre ursprüngliche Funktion zurückgesetzt (Seite 16).*

* *Durch Drücken des One Touch Program [Piano] Tasters werden die Pedale auf ihre ursprüngliche Funktion gesetzt.*

Zuordenbare Funktionen

Anzeige	Beschreibung
Leading Bs	Schaltet die Leading Bass-Funktion ein und aus. Die Funktion, die das Erklingen des Bassklanges auf Basis der tiefsten gespielten Note eines Akkordes bewirkt, wird „Leading Bass“ genannt. Wenn die Funktion auf „ON“ steht, ändert sich die Bassnote, wenn ein invertierter Akkord gespielt wird. Normalerweise steht diese Funktion auf „OFF“, was bewirkt, dass der Grundton (und nicht die tiefste Note) des Akkordes zur Ermittlung der Bassnote genommen wird. Wenn Sie dem Pedal diese Funktion zuordnen, wird der Leading Bass eingeschaltet („ON“), solange das Pedal getreten ist.
Break	Unterbricht die automatische Begleitung für einen Takt während des Spielens.
Fill to Vr	Erfüllt die gleiche Funktion wie der [To Variation] Taster (Seite 59).
Fill to Or	Erfüllt die gleiche Funktion wie der [To Original] Taster (Seite 59).
Fill In	Fügt ein Fill In ein, ohne dass das Begleit-Pattern wechselt.
Half FtoV	Spielt ein Fill In für einen halben Takt ein und wechselt zum Variation-Begleit-Pattern.
Half FtoO	Spielt ein Fill In für einen halben Takt ein und wechselt zum Original-Begleit-Pattern.
Org/Vari	Wechselt das Begleit-Pattern ohne Fill In.
Orchestra	Ändert das Arrangement der Automatischen Begleitung.
Simple I/E	Ändert das Intro und Ending zu einem einfachen Arrangement.
Melody Int	Schaltet die Melody Intelligence Funktion ein und aus (Seite 60).
Intro/End	Erfüllt die gleiche Funktion wie der [Intro/Ending] Taster.
Start/Stop	Erfüllt die gleiche Funktion wie der [Start/Stop] Taster.
Play/Stop	Erfüllt die gleiche Funktion wie der Play [►] Taster und der Stop [■] Taster.
Fade I/O	Startet die Automatische Begleitung mit einem Fade In (die Lautstärke steigt an) und beendet sie mit einem Fade Out (die Lautstärke wird vermindert) und endet dann.
Rotary S/F	Verändert die Geschwindigkeit des Rotary-Effektes (Seite 22).
Glide	Die Tonhöhe der Note fällt kurz und steigt dann wieder auf die Original-Tonhöhe an. Gut geeignet für den Effekt einer „Hawaii-Gitarre“.
Punch I/O	Startet und stoppt die Aufnahme während der Punch-In-Aufnahme (Seite 79).

Funktionen die nur den Pedalen zuweisbar sind

Anzeige	Beschreibung
Upr Soft	Die normale Soft Pedal-Funktion.
Upr Sost	Die normale Sostenuto Pedal-Funktion.
Lwr Dampr	Halte-Funktion für die Noten der linken Hand.

Speichern von Tastereinstellungen

Sie können die Taster-Einstellungen speichern und diese Informationen aufrufen, wenn Sie diese benötigen. Sie können auch häufig verwendete Einstellungskombinationen speichern. Diese Funktion wird „User Program" genannt.

1. **Halten Sie den [User Program] Taster gedrückt und drücken Sie einen der Style Taster.**
   Die aktuellen Einstellungen sind gespeichert.

Ein User Program wird unter Verwendung eines Style Taster gespeichert. Um es aufzurufen, drücken Sie den [User Program] Taster, dann drücken Sie den Style Taster, wo das User Program gespeichert ist.

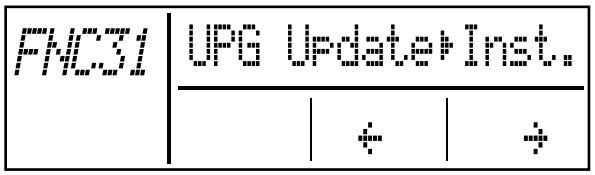
* *Schalten Sie das Gerät niemals aus, während dieser Vorgang läuft. Der interen Speicher könnte so beschädigt werden, dass das Instrument nicht mehr verwendet werden kann.*

→ Sie können alle User Program-Einstellungen auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen (Seite 122).

■ Einstellungen für den Aufruf eines User Program

Wenn Sie eine Kombination von Funktionseinstellungen gespeichert haben, während Sie die Automatische Begleitung verwendet haben, können Sie bewirken, dass nur die Einstellungen aufgerufen werden, die den Music Style nicht verändern.
Das kann dann nützlich sein, wenn Sie die Einstellungen für Tones und Pedale während des Spiels verändern wollen, den Music Style aber beibehalten wollen.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC31" links im Display an.**



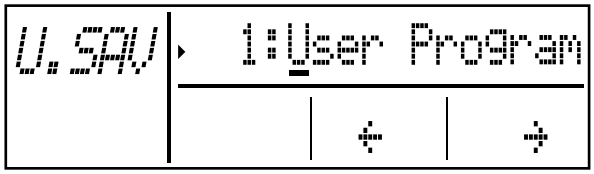
3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie zwischen „Inst." und „Delay" um.**
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

Anzeige	Beschreibung
Inst.	Dies ist die normale Einstellung. Durch Drücken des Tasters wird sofort das vollständige User Program aufgerufen.
Delay	Wenn Sie den Taster nur kurz drücken, werden alle Einstellungen bis auf den Music Style aufgerufen. Wenn Sie den Taster für einige Sekunden gedrückt halten, werden alle Einstellungen geladen.

■ Speichern von User Programs auf Diskette

Sie können alle User Programs die auf den Style Tastern gespeichert sind, als ein einzelnes Set auf Diskette speichern.

1. **Legen Sie die Diskette in das Diskettenlaufwerk (Seite 35).**
2. **Drücken Sie den [Disk] Taster.**
   Die Disk-Anzeige erscheint (Seite 15).
3. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „User Prog.Save" oben im Display an.**
4. **Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.**

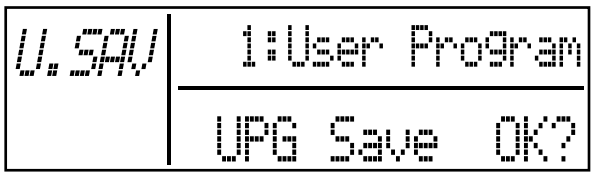


Durch einmaliges Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Disk-Anzeige zurück.

5. **Geben Sie den User Programs eine Nummer und einen Namen.**
   Oben im Display verwenden Sie den [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster, um den Cursor (▬) von einem Zeichen zum nächsten zu bewegen. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie einen Buchstaben oder eine Zahl aus.

* *Wenn Sie eine Nummer verwenden, unter der bereits ein User Program gespeichert ist, wird das „alte" User Program gelöscht und durch das neue ersetzt. Ein „U" wird vor der Nummer angezeigt, wenn Sie das User Program speichern. Falls Sie das alte Program nicht löschen wollen, müssen Sie eine Nummer wählen, der kein „U" vorangestellt ist.*

6. Drücken Sie den [Transpose] Taster erneut, um folgende Anzeige aufzurufen.



Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück.

7. Drücken Sie den [Transpose] Taster erneut, um das Speichern des User Program zu starten.
Wenn die Anzeige des [Transpose] Tasters erlischt, ist der Speichervorgang abgeschlossen.

→ Sie können ein User Program von Diskette löschen. Siehe „Löschen eines Songs oder User Styles von Diskette“ (Seite 108).

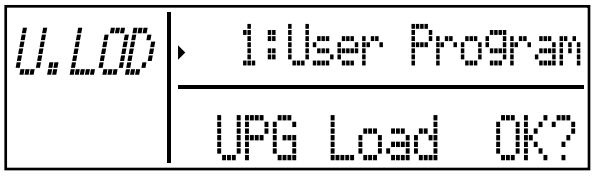
■ Aufrufen von User Programs von Diskette

1. Legen Sie die Diskette in das Diskettenlaufwerk (Seite 35).

2. Drücken Sie den [Disk] Taster.
Die Disk-Anzeige erscheint (Seite 15).

3. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „User Prog.Load“ oben im Display an.

4. Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.



Durch einmaliges Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Disk-Anzeige zurück.

5. Mit dem Valve [+] und [-] Taster zeigen Sie die Nummer und den Namen des User Program an, das Sie laden wollen.

6. Drücken Sie den [Transpose] Taster erneut, um das User Program von Diskette zu laden.

Deaktivieren der Taster

Sie können alle Taster-Funktion ausschalten. Diese Funktion wird „Panel Lock” genannt.
So können Sie verhindern, dass durch unbeabsichtigte Berührungen Ihre Einstellungen versehentlich verändert werden. Wenn die Panel Lock Funktion aktiviert ist, sind nur folgende Funktionen möglich

- Sie können nur den „Grand Piano1“-Klang spielen.
- Lautstärkeveränderung über den [Volume] Regler.
- Die Veränderung der Klangbrillanz über den [Brilliance] Regler.
- Die Stärke des Halls übser den [Reverb] Regler verändern

1. Stellen Sie die Lautstärke auf Minimum, dann schalten Sie das Gerät aus.

2. Halten Sie den [Function] Taster gedrückt und drücken und halten Sie zusätzlich den [Power] Schalter. Halten Sie diese beiden Taster für einige Sekunden gedrückt.

Das deaktiviert alle Taster.
Sie können jetzt nur den Grand Piano 1 Klang spielen.

Wenn Sie das Gerät aus und wieder einschalten, dann funktionieren die Taster wieder wie gewohnt.

→ „Ein- und Ausschalten“ (Seite 18)

** Wenn der [Balance] Regler ganz links steht, hören Sie keinen Klang, wenn Sie auf der Tastatur spielen. Lassen Sie diesen Regler in der Mittelstellung.*

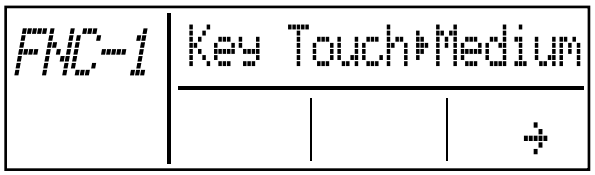
Kapitel 8 Ändern verschiedener Einstellungen

Tastaturempfindlichkeit einstellen

Sie können die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur in sechzig Stufen einstellen.

1. Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.
Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC-1" links im Display an.

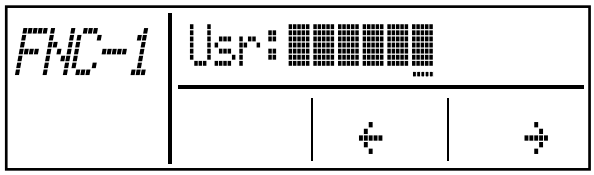


3. Mit dem Value [+] und [-] Taster ändern Sie die Anschlagempfindlichkeit.
Sie können die Empfindlichkeit in den drei Stufen „Medium", „Heavy" und „Light". einstellen
Nach dem Einschalten des KR-277 steht der Wert auf „Medium".

Anzeige	Beschreibung
Medium	Vermittelt das natürlichste Spielgefühl. Diese Einstellung kommt einem akustischen Piano am nächsten.
Heavy	Um die maximale Spiellautstärke (Fortissimo) zu erzielen, müssen die Tasten härter angeschlagen werden.
Light	Sie können bei leichterem Anschlag Fortissimo (ff) spielen. Diese Einstellung ist insbesondere für Kinder gut geeignet.
Usr	Mit diesem Wert können Sie die Empfindlichkeit in 60 Stufen einstellen.

4. Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie „Usr" (User) oben im Display.

5. Drücken Sie den [Transpose] Taster.
Die folgende Anzeige erscheint im Display. Darin können Sie Anschlagdynamik der Tastatur in 60 Stufen einstellen.
Im oberen Bereich des Displays wird der Wert als Balkengrafik dargestellt.



Durch einmaliges Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur vorherigen Anzeige zurück.

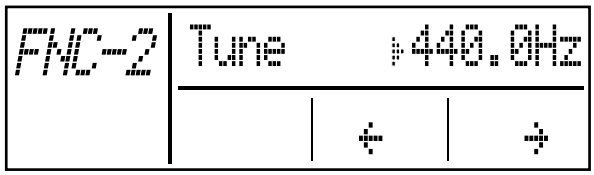
6. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster ändern Sie die Empfindlichkeit.
→ Wenn Sie das Gerät ausschalten wird diese Einstellung normalerweise auf den Wert „Medium" zurückgesetzt. Ein „Usr" Wert kann jedoch gespeichert werden. Siehe „Erhalten der Einstellungen nach dem Ausschalten" (Seite 122).

Die Gesamtstimmung ändern — Master Tuning

Wenn Sie das KR-277 zusammen mit anderen Instrumenten spielen möchten, kann es unter Umständen erforderlich sein, die Gesamtstimmung des Pianos anzupassen. Dieser Vorgang wird „Master Tuning" genannt.

1. Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet
Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC-2" links im Display an.



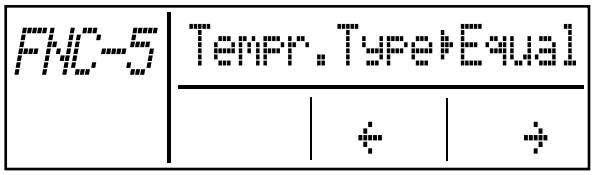
3. Mit dem Value [+] und [-] Taster ändern Sie die Gesamtstimmung.
Sie können die Gesamtstimmung auf einen Wert zwischen 415,3 und 466,2 Hz einstellen.
Beim Einschalten des KR-277 steht dieser Parameter auf „440,0 Hz".
Durch Drücken des [Song] Taster kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

Ändern der Stimmung

Das KR-277 kann auf Stimmungen verschiedener Stilepochen eingestellt werden, so dass dadurch die originale klassische Stimmung (z.B. Barock) nachempfunden werden kann. In der heutigen Musik ist die gleichmäßig temperierte Stimmung (Equal) die am weitesten verbreitete Temperierung. Probieren Sie alle Stimmungen aus, um sich ein genaues Bild von den jeweiligen musikalischen Effekten machen zu können.

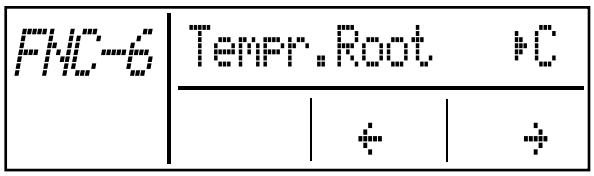
1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC-5" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Stimmungstyp (Tabelle 1).**

4. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC-6" links im Display an.**



5. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Grundton.**
   Wenn Sie in einer anderen Stimmung als „Equal" spielen, müssen Sie den Grundton für das Tuning bestimmen (d.h. die Note, die „C" in Dur oder „A" in Moll entspricht).
   Wenn Sie die Stimmung „Equal" verwenden, ist es nicht notwendig einen Grundton zu definieren.

   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

Tabelle 1

Anzeige	Stimmung Eigenschaften
Equal	Equal Die gleichmäßig temperierte Stimmung teilt die Oktave in 12 gleichgroße Abschnitte. Diese Einstellung ist beim Einschalten voreingestellt.
Pytha	Pythagorean Scale Ein von dem Philosophen Pythagoras entwickeltes Stimmverfahren, innerhalb dessen reine Quinten aneinandergereiht werden. Das Ergebnis ist ein reiner Klang bei Melodien zulasten gewisser Unsauberkeiten bei manchen Dreiklängen.
J.Maj	Just Major (nur für Dur) Ein Stimmverfahren, das die Frequenzverhältnisse von Terz, Sexte und Septime verändert. Es entstehen Akkorde mit einer hohen Klangfülle. Bei Skalen hingegen macht sich die Unausgewogenheit der Skala unangenehm bemerkbar.
J.Min	Just Minor (nur für Moll) Der unter „J.Maj" beschriebene Effekt gilt auch für Moll-Akkorde, allerdings besitzen Dur- und Moll-Akkorde in der reinen Stimmung unterschiedliche Stimmungen.
MeanT	Mean Tone Die mitteltönige Stimmung gleicht einige „Unebenheiten" der reinen Stimmung aus und ermöglicht das Transponieren von Tonarten.
Werck	Werckmeister Durch die Kombination aus mitteltöniger und pythagoräischer Stimmung ist das Spielen in allen Tonarten möglich.
KirnB	Kirnberger Diese Stimmung ist das Ergebnis der mit den mitteltönigen und reinen Stimmungen gemachten Erfahrungen. Sie lässt Modulationen zu und kann in allen Tonarten gespielt werden.

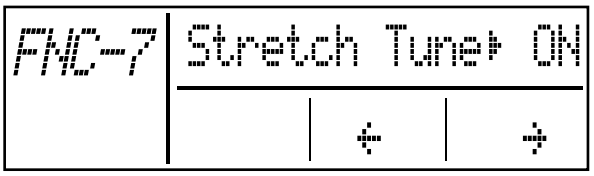
* *Sie können Ihre Kompositionen nur in der gleichmäßig temperierten Stimmung (Equal) aufnehmen.*

→ Wenn Sie gemeinsam mit anderen Instrumenten spielen, müssen Sie abhängig vom Grundton, in dem Sie spielen, das KR-277 an die Grundstimmung der anderen Instrumente anpassen.

Ändern der Stimmungskurve

Das „Stretch-Tuning“ ist eine Methode der Stimmung für Pianos. Dabei erklingen die tiefen Noten etwas tiefer und die hohen Noten etwas höher im Vergleich zur gleichmäßig temperierten Stimmung. Die Stimmungskurve bestimmt die Stärke der Abweichung der Tonhöhe von den Normalwerten.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC-7“ links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie zwischen „ON“ und „OFF“ um.**

Anzeige	Beschreibung
ON	Die Stretch Tuning-Funktion ist aktiv. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Solo spielen. Diese Einstellung ist nach Einschalten voreingestellt.
OFF	Die Standard-Stimmung. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie im Layer Modus oder im Ensemble mit anderen Instrumenten spielen.

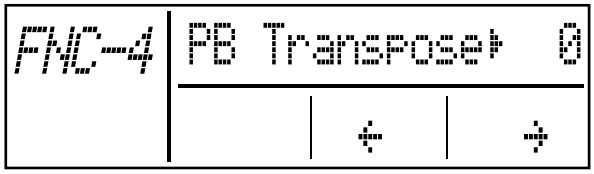
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

→ Diese Einstellung wirkt sich nur auf Pianoklänge aus.
→ Sie können die Stimmungskurve aktivieren, auch wenn eine andere Stimmung als „Equal“ aktiv ist (Seite 113).

Transponieren eine Songs

Sie können einen Song bei der Wiedergabe transponieren.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC-4“ links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster transponieren Sie den Song in Halbtonschritten.**

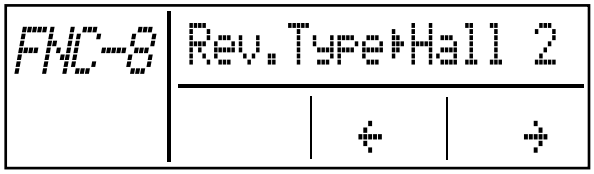
   Sie können den Song im Bereich von -24 bis +24 Halbtönen transponieren.
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

* *Die Transponierungseinstellung wird aufgehoben, wenn Sie das Gerät ausschalten oder einen anderen Song anwählen.*

Verändern des Reverb-Effektes (Hall)

Sie können den Klängen den Hall verschiedener Räume hinzufügen.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC-8" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Halltyp aus.**
   Nach dem Einschalten des KR-277 ist „Hall2" eingestellt.
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

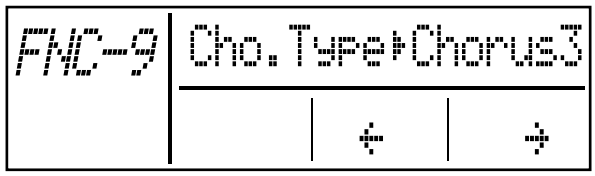
Anzeige	Beschreibung
Room1	Nachhall eines Konferenzraumes
Room2	Nachhall eines kleinen Saals
Room3	Nachhall eines großen offenen Raumes
Hall1	Nachhall einer großen Konzerthalle
Hall2	Nachhall einer kleinen Konzerthalle
Plate	Metallischer Nachhall
Delay	Echo-Wiederholungen
PanDely (Pan Delay)	Wechsel des Echo-Signals zwischen dem linken und rechten Lautsprecher

→ Siehe „Hinzufügen von Effekten" (Seite 46).

Verändern des Chorus Effekt-Typs

Wen Sie unter „Hinzufügen von Effekten" (Seite 46), „Chorus" wählen, können Sie den Chorustyp auswählen.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC-9" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie den Chorustyp aus.**
   Nach dem Einschalten des KR-277 ist „Chorus3" eingestellt.

   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

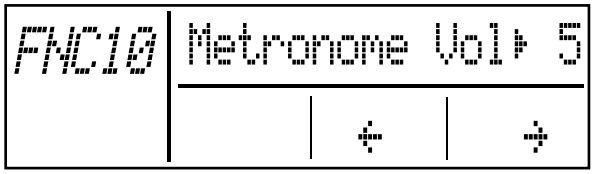
Anzeige Beschreibung
Chorus1 Langsamer und flacher Chorus
Chorus2 Schneller und flacher Chorus
Chorus3 Langsamer und tiefer Chorus
Chorus4 Schneller und tiefer Chorus
FBChors (FB Chorus) Chorus mit Flanger-Effekt
Flanger Die Modulation eines Flangers (Jet-Effekt)
S.Delay (Short Delay) Kurzer Echo-Effekt
FB-Dely (Feedback Delay) Echo mit vielen Wiederholungen

Ändern der Metronom-Einstellungen

Sie können das Metronom-Pattern, die Lautstärke und den Metronom-Klang einstellen.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC10" bis „FNC12" links im Display an.**



Anzeige	Beschreibung
FNC10	Sie können die Lautstärke des Metronoms in 10 Schritten einstellen. Beim Einschalten des KR-277 steht die Lautstärke auf „5".
FNC11	Sie können den Metronomklang einstellen. Beim Einschalten des KR-277 ist „Click" gewählt.
FNC12	Sie können das Metronom-Pattern einstellen. Beim Einschalten des KR-277 ist „Normal" gewählt.

3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster nehmen Sie die Einstellung vor.**
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

Die verschiedenen Metronom-Klänge

Anzeige	Beschreibung
Click	Normaler Metronom-Klang
Elec.	Elektronischer Metronom-Klang
Voice	Eine Stimme zählt („one, two, three...")
Animal	Tierstimmen

→ Sie können die Einstellung des Metronom-Klangs so speichern, dass sie auch nach dem Ausschalten erhalten bleibt. Siehe „Erhalten der Einstellungen nach dem Ausschalten" (Seite 122).

Die verschiedenen Metronom-Pattern

Anzeige	Beschreibung
Normal	Das Metronom erklingt normal.
𝅗𝅥.	Das Zählen beginnt am Anfang des Taktes in Intervallen von punktierten halben Noten.
𝅗𝅥	Das Zählen beginnt am Anfang des Taktes in Intervallen von halben Noten..
♩.	Das Zählen beginnt am Anfang des Taktes in Intervallen von punktierten Viertelnoten.
♩	Das Zählen beginnt am Anfang des Taktes in Intervallen von Viertelnoten.
♪.	Das Zählen beginnt am Anfang des Taktes in Intervallen von punktierten Achtelnoten..
♪	Das Zählen beginnt am Anfang des Taktes in Intervallen von Achtelnoten.
𝅘𝅥𝅯	Das Zählen beginnt am Anfang des Taktes in Intervallen von Sechzehntelnoten.
+Doubl	Das Metronom erklingt mit einem Doppelschlag zu jedem Taktschlag.
+Tripl	Das Metronom erklingt mit einer Triole zu jedem Taktschlag.
+Shufl	Das Metronom erklingt im Shuffle-Rhythmus.

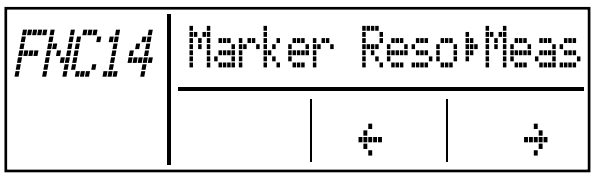
→ Siehe „Verwenden des Metronoms" (Seite 28).

Setzen von Markern mitten im Takt

Normalerweise werden Marker am Beginn des Taktes gesetzt. Sie können Marker aber auch mitten im Takt positionieren.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC14" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie von „Meas" (Platzierung an der Taktlinie) auf „Beat" (Platzierung irgendwo im Verlauf des Takte) um.**

Beim Einschalten des KR-277 ist „Meas“ eingestellt

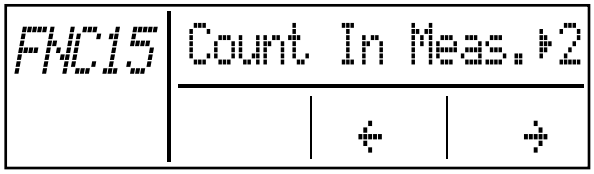
Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.
Spielen Sie den Song ab und setzen Sie die Marker durch Drücken des [A] Taster und [B] Taster. Marker A und B werden exakt an der Position gesetzt, wo Sie den entsprechenden Taster gedrückt haben.

→ Siehe „Setzen von Markern“ (Seite 63).

Ändern der vorgezählten Taktanzahl und des Count-In-Klanges

Sie können die Anzahl der vorgezählten Takte und den Klang des Vorzählers einstellen.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC15“ oder „FNC16“ links im Display an.**



Anzeige	Beschreibung
FNC15	Sie können die Anzahl der vorgezählten Takte auf „1“ oder „2“ stellen. Beim Einschalten des KR-277 ist „2“ (2 Takte) gewählt.
FNC16	Sie können zwischen fünf verschiedenen Klängen auswählen. Beim Einschalten des KR-277 ist „Sticks“ gewählt.

3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster nehmen Sie die Einstellung vor.**

Die verschiedenen Count-In-Klänge

Anzeige	Beschreibung
Sticks	Der Klang von Schlagzeugstöcken
Click	Eine Glocke und ein Klick
Elec.	Elektronischer Klang
Voice	Menschliche Stimme
Animal	Tierstimmen

Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

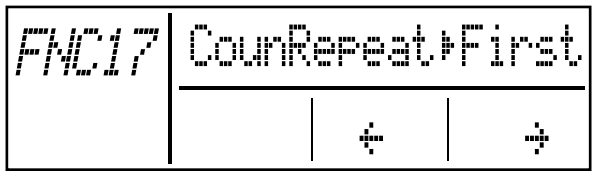
→ Siehe „Vorzähler vor dem Start des Spiels“ (Seite 67).

→ Sie können den Count-In-Klang so speichern, dass die Einstellung nach dem Ausschalten erhalten bleibt. Siehe „Erhalten der Einstellungen nach dem Ausschalten“ (Seite 122).

Spielen des Vorzählers bei jeder Wiederholung

Sie können wählen, ob der Vorzähler bei jeder Wiederholung des Songs oder eines Abschnitts des Songs zu hören ist.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC17“ links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie zwischen „First“ und „Every“ um.**
   Nach dem Einschalten des KR-277 ist „First“ eingestellt.

Anzeige	Beschreibung
First	Der Vorzähler wird nur beim ersten Durchlauf gespielt.
Every	Der Vorzähler wird bei jedem Durchlauf gespielt.

Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

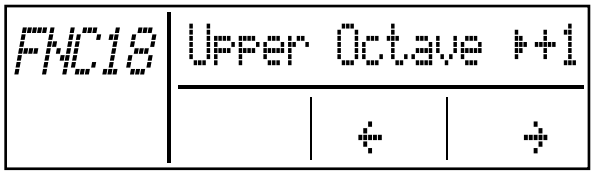
→ Siehe „Vorzähler vor dem Start des Spiels“ (Seite 67).

Die Transponierung der Tastatur um eine oder mehr Oktaven

Wenn auf der Tastatur für den Bereich der linken und rechten Hand verschiedene Klänge eingestellt sind (Split) oder zwei Instrumenten-Klänge kombiniert eingestellt sind (Layer) können Sie die Tonhöhe in Oktavschritten versetzen. Diese Funktion heißt „Octave Shift".

■ Octave Shift für den oberen Tastaturbereich (Upper)

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC18" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Anzahl der Oktaven, um die Sie transponieren wollen.**
   Sie können diesen Parameter auf einen Wert zwischen -2 (zwei Oktaven nach unten) und +2 (zwei Oktaven nach oben) einstellen.
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

■ Octave Shift für den unteren Tastaturbereich (Lower)

In Schritt 2 unter „Octave Shift für den oberen Tastaturbereich (Upper)" wählen Sie „FNC19".

■ Octave Shift für den Tone auf dem rechten Taster im Layer Modus

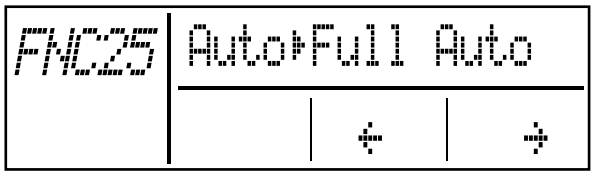
In Schritt 2 unter „Octave Shift für den oberen Tastaturbereich (Upper)" wählen Sie „FNC20".
→ Siehe „Verschiedene Klänge für die linke und rechte Hand — Split" (Seite 48) und „Spielen von zwei Klängen gleichzeitig — Layer-Funktion" (Seite 45).

Einstellungen für die Automatische Begleitung

Sie können die Grundeinstellungen verändern, die beim Drücken des One Touch Program [Arranger] Tasters aufgerufen werden.
Beim Einschalten des KR-277 werden diese Grundeinstellungen aufgerufen.

■ Ändern der Einstellungen für das Tempo und den Tone des oberen Tastaturbereichs

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC25" links im Display an.**

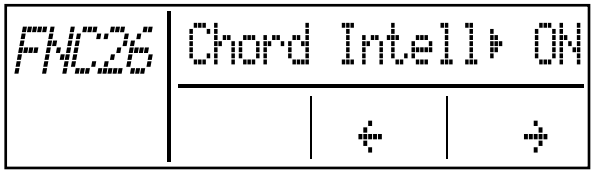


3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie, was oben im Display angezeigt wird.**

Anzeige Beschreibung
Full Auto Das ideale Tempo und der Tone für den gewählten Music Style wird aufgerufen. Das ist die normale Einstellung.
Tempo Lock Wenn der Music Style geändert wird, bleibt das Tempo unverändert.
Tone Lock Wenn der Music Style geändert wird, bleibt der Tone im oberen Tastaturbereich unverändert.
Tempo, Tone Wenn der Music Style geändert wird, bleibt das Tempo und der Tone im oberen Tastaturbereich unverändert.
OFF Die Taster Einstellungen bleiben unverändert und nur der Music Style wechselt.

■ Ausschalten der Chord Intelligence Funktion

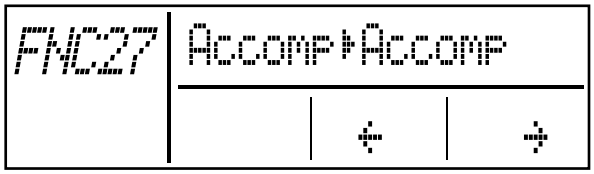
1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC26" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie Chord Intelligence Funktion ein (ON) oder aus (OFF).**

■ Ändern, wie die Automatische Begleitung spielt

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC27" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie um, was oben im Display angezeigt wird.**

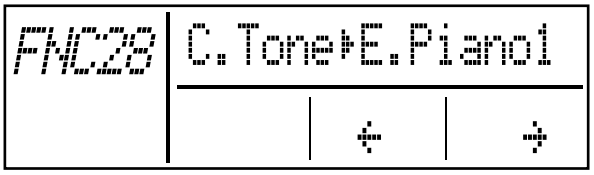
Anzeige	Beschreibung
Accomp	Nur der Music Style erklingt. Das ist die normale Einstellung.
Chord+Bs	Der Rhythmus-Part, der Chord-Tone und der Bass-Tone erklingt.

Wenn dieser Parameter auf „Chord+Bs" steht, ist der Tone im unteren Tastaturbereich „Acoustic Bs". Siehe Seite 49.

Ändern des Chord Tone und des Bass Tone

Wenn die Automatische Begleitung angehalten ist, und der [Sync]-Taster nicht leuchtet, erklingt ein Akkord, wenn Sie im linken Bereich spielen. Diese Funktion wird „Chord Tone" genannt. Der Grundton des gespielten Akkordes wird „Bass Tone" genannt.
Sie können die Klänge des Chord Tones und des Bass Tones ändern.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC28" oder „FNC29" links im Display an.**

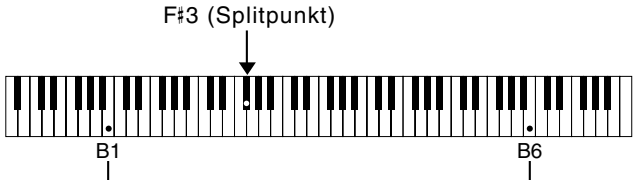


Anzeige	Bescheibung
FNC28	Sie können den Klang des Chord Tones einstellen.
FNC29	Sie können den Klang des Bass Tones einstellen.

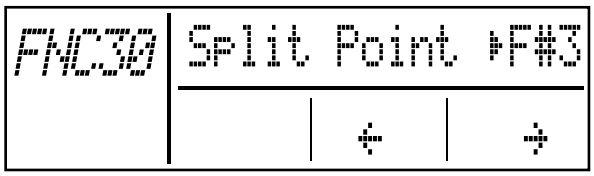
3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster wählen Sie die Klänge für den Chord Tone und den Bass Tone.**
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

Ändern des Splitpunktes der Tastatur

Sie können den Teilungspunkt der Tastatur für den Split Modus einstellen.



1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC30" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster stellen Sie den Split Point ein.**
   Sie können den Splitpunkt auf einen Wert zwischen B1 und B6 einstellen.
   Beim Einschalten des KR-277 ist „F#3" eingestellt.

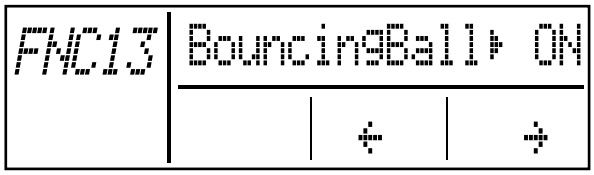
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

→ Siehe „Verschiedene Klänge für die linke und rechte Hand – Split" (Seite 48).

Ausschalten des springenden Balls

Sie können den „Springenden Ball" ausschalten

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC13" links im Display an.**

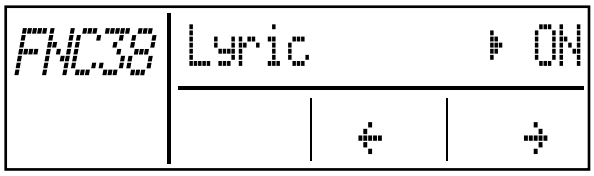


3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie zwischen „ON" (Ein) und „OFF" (Aus) um.**
   Beim Einschalten des KR-277 ist „ON" eingestellt.
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

Auschalten der Songtexte

Einige Karaoke-Musikdaten zeigen Songtexte im Display an. Sie können die Anzeige dieser Songtexte ausschalten.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC38" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie zwischen „ON" (Texte zeigen) und „OFF" (Texte verbergen) um.**
   Beim Einschalten des KR-277 ist „ON" eingestellt.
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

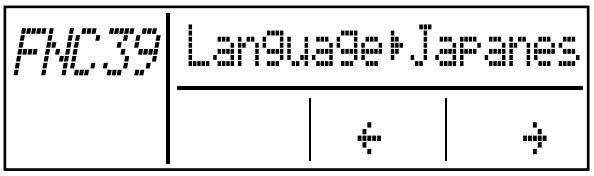
* *Durch Drücken eines Tasters, wie z.B. einen der Tone Taster, während die Texte angezeigt werden, schaltet die Anzeige der Texte aus. Wenn Sie die Texte wieder anzeigen wollen, drücken Sie den Play [►] Taster.*

* *Abhängig von den Musikdaten kann es vorkommen, dass die Songtexte nicht angezeigt werden können, obwohl die Daten Songtexte enthalten.*

Ändern der Sprache für angezeigte Meldungen

Für einige der angezeigten Meldungen im Display können Sie bestimmen, ob sie in Englisch oder Japanisch angezeigt werden.

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC39" links im Display an.**



3. **Mit dem Value [+] und [-] Taster schalten Sie zwischen „Japanes" und „English" um.**
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

* *Einige Funktionsbezeichnung erscheinen in Englisch, auch wenn Sie „Japanes" gewählt haben.*

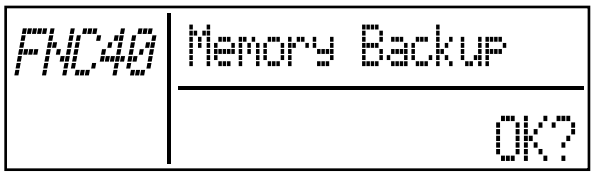
→ Diese Funktion kann so gespeichert werden, dass die Einstellung auch nach dem Ausschalten erhalten bleibt. Siehe „Erhalten der Einstellungen nach dem Ausschalten" (Seite 122).

Erhalten der Einstellungen nach dem Ausschalten

Normalerweise sind die Einstellungen gelöscht, wenn Sie das KR-277 ausschalten. Die unten gelisteten Einstellungen können erhalten werden, auch wenn Sie das Gerät ausschalten. Die Funktion, die die Einstellungen nach dem Ausschalten erhält, heißt „Memory Backup".

- Andere Effekt-Typen und Stärken (Seite 46)
- „Usr" Wert für Anschlagempfindlchkeit (Seite 112)
- Der Metronom-Klang (Seite 116)
- Der Count-In-Klang (Seite 117)
- Anzeigesprache (Seite 121)

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC40" links im Display an.**
3. **Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.**



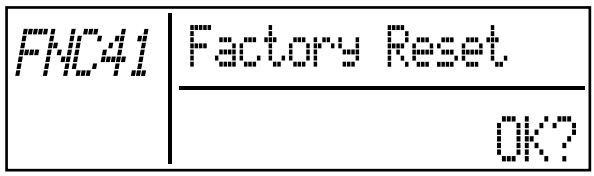
   Durch einmaliges Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Function-Anzeige zurück.
4. **Drücken Sie den [Transpose] Taster erneut.**
   Wenn die Anzeige des [Transpose] Tastes erlischt, ist der Speichervorgang abgeschlossen.
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

* *Schalten Sie das Gerät niemals aus, während der Speichervorgang läuft. Der interne Speicher könnte derart beschädigt werden, dass dieses Instrument nicht mehr verwendet werden kann.*

Wiederherstellen der Werksvoreinstellungen

Sie können die Einstellungen, die Sie mit „Memory Backup" gemacht haben, wieder auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen. Dieser Vorgang heißt „Factory Reset".

1. **Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.**
   Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).
2. **Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC41" links im Display an.**
3. **Drücken Sie den [Transpose] Taster, um folgende Anzeige aufzurufen.**



   Durch einmaliges Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Function-Anzeige zurück.
4. **Drücken Sie den [Transpose] Taster erneut.**
   Wenn die Anzeige des [Transpose] Tastes erlischt, ist die Wiederherstellung der Werksvoreinstellungen abgeschlossen.
   Durch Drücken des [Song] Tasters kehren Sie zur Basisanzeige zurück.

* *Schalten Sie das Gerät niemals aus, während der Vorgang läuft. Der interne Speicher könnte derart beschädigt werden, dass dieses Instrument nicht mehr verwendet werden kann.*

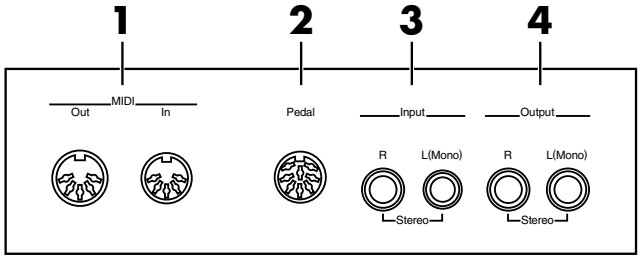
Kapitel 9 Anschließen externer Geräte

Im Folgenden finden Sie alle Informationen, die Sie zum Anschluss externer Geräte an das KR-277 brauchen.

Namen und Funktionen der Anschlüsse

Die Funktionen der Anschlüsse an der Rückseite und der Unterseite werden im Folgenden erklärt.

■ Rückseite



1 MIDI Out/In Anschlüsse

Sie können externe MIDI-Geräte an das KR-277 anschließen und MIDI-Daten austauschen (Seite 124).

2 Pedal Anschluss

Hier schließen Sie das Pedalkabel an, das vom Ständer kommt.

3 Input Buchsen

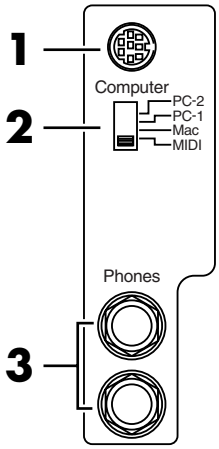
An dieser Buchse können Sie den Output anderer Instrumente anschließen.

* *Die Lautstärke der angeschlossenen Geräte können nicht über das KR-277 geregelt werden. Schließen Sie deshalb hier nur Geräte an, deren Ausgangslautstärken geregelt werden können.*

4 Output Buchsen

Hier können Sie eine externen Verstärker oder einen Kassettenrecorder anschließen, auf den Sie Ihr Spiel aufnehmen können. (Seite 124).

■ Unterseite



1 Computer Anschluss

Sie können hier einen Computer an das KR-277 anschließen und Daten austauschen (Seite 124).

* *Sie können den MIDI Out/In Anschluss und den Computer Anschluss nicht gleichzeitig verwenden.*

2 Computer Schalter

Die Einstellung dieses Schalters wird abhängig vom angeschlossenen Computer — Mac/PC-1/ PC-2 — vorgenommen. (Seite 124).

Außerdem wird entweder die direkte Computer-Verbindung oder die MIDI-Verbindung gewählt .

3 Phones (Kopfhörer-Anschluss)

→ Siehe unter „Kopfhörer verwenden“ (Seite 17).

Verbindungen herstellen

* *Wenn Sie das KR-277 mit anderen Geräten verbinden, gehen Sie bitte immer in der unten beschriebenen Reihenfolge vor. Fehler in der Reihenfolge können Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern und Geräten verursachen.*

1. **Regeln Sie die Lautstärke aller Geräte herunter.**
2. **Schalten Sie das KR-277 und die anderen Geräte aus.**
3. **Stellen Sie alle Verbindungen her.**
4. **Schalten Sie die angeschlossenen Geräte ein**
5. **Schalten Sie das KR-277 ein.**
6. **Regeln Sie die Lautstärke der angeschlossenen Geräte und des KR-277.**

Nach der Verwendung gehen Sie beim Ausschalten in der folgenden Reihenfolge vor.

1. **Regeln Sie die Lautstärke aller Geräte herunter.**
2. **Schalten Sie das KR-277 aus.**
3. **Schalten Sie die anderen Geräte aus.**

● Anschließen von Audio-Geräten

Wenn Sie das KR-277 mit Audio-Geräten verbinden, können Sie Ihr Spiel mit einem Aufnahmegerät aufzeichnen. Verwenden Sie ein Audio-Klinkenkabel, um die Input-Buchse Ihres Audio-Gerätes mit der Output-Buchse des KR-277 zu verbinden.

● Anschluss eines Computers

Sie können einen Computer mit dem KR-277 verbinden. Wenn auf dem Computer eine Sequenzer-Software installiert ist, können Sie z.B. die Klänge des KR-277 vom Computer steuern lassen oder die Songs, die Sie auf dem KR-277 erzeugt haben, auf dem Computer speichern.

Die Computer Anschluss am KR-277 bietet in etwa die gleiche Funktionalität wie die MIDI Schnittstelle. Allerdings können Sie sich den Kauf eines MIDI Interfaces für Ihren Computer sparen, wenn Sie KR-277 und Computer miteinander verbinden wollen. Sie benötigen lediglich ein für Ihren Computertyp passendes serielles Verbindungskabel (separat erhältlich), um das KR-277 mit dem Computer zu verbinden. Allerdings besitzen einige neuere Computer serienmäßig keine passende serielle Schnittstelle mehr. In diesem Fall sollten Sie den Kauf eines MIDI-Interfaces für Ihren Computer in Erwägung ziehen.

1. **Schalten Sie das KR-277 und den Computer aus.**
2. **Verbinden Sie den Computer Anschluss des KR-277 mit einem passenden Kabel (separat erhältlich) mit der passenden seriellen Schnittstelle am Computer.**
3. **Bringen Sie den Computer Schalter an der Unterseite des KR-277 in die richtige Schalterstellung (abhängig vom angeschlossenen Computer-Typ).**

* *Sehen Sie in den Anschlussbeispielen nach.*

4. **Schalten Sie den Computer ein.**
5. **Schalten Sie das KR-277 ein.**
6. **Nehmen Sie die Einstellung für die Baudrate (Übertragungsgeschwindigkeit) am Computer bzw. der verwendeten Software vor.**

* *Weitere Informationen finden Sie in den Handbüchern Ihres Computers bzw. der Software.*

7. **Sie sollten die richtigen Einstellungen für den MIDI Send Channel (Sendekanal) (Seite 125) und Local Control On oder Off entsprechend der geplanten Anwendung vornehmen (Seite 125).**

Anschlussbeispiele:

○Verbinden mit einem Apple Macintosh Computer

Verbinden Sie den Computer Anschluss des KR-277 mit einem passenden Kabel (separat erhältlich) mit der Modem- oder Drucker-Schnittstelle am Apple Macintosh. Stellen Sie den Computer Schalter auf „Mac“.
Verwenden Sie das Programm „PatchBay“ im Mac, um den Interfacetyp (die Clock Speed des „MIDI Interface“) auf „1 MHz“ einzustellen .

○Anschluss an einen IBM -kompatiblen PC

Verbinden Sie den Computer Anschluss des KR-277 mit einem passenden Kabel (separat erhältlich) mit dem seriellen COM1 oder COM2 Port des IBM-kompatiblen PCs. Stellen Sie den Computer Schalter auf „PC-2“.

Falls Sie MIDI verwenden

● Über MIDI

MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface” und ist ein internationaler Standard für den Austausch von Steuerdaten zwischen elektronischen Musikinstrumenten sowie Computern und Geräten mit MIDI-Interface.

● Über die MIDI Anschlüsse

Das KR-277 ist mit zwei MIDI Anschlüssen ausgestattet (Seite 123).
Wenn Sie diese MIDI Anschlüsse mit einem weiteren MIDI Gerät verbinden, können die beiden Geräte Steuerinformationen austauschen. So können zum Beispiel Klänge ferngesteuert umgeschaltet werden oder Klänge von einem anderen Gerät aus gespielt werden.

○MIDI Out Anschluss

Über diese Buchse werden die gespielten Daten des KR-277 an andere MIDI-Geräte gesendet.

○MIDI In Connector

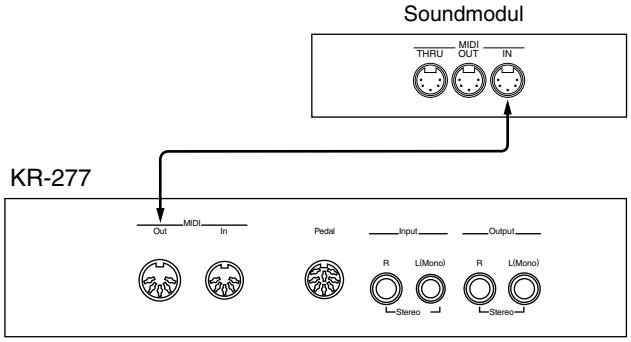
Über diese Buchse empfängt das KR-277 MIDI-Informationen von externen MIDI-Geräten, z.B. von einem MIDI-Sequenzer, um Klänge zu spielen, Klänge zu wechseln usw.

■ Verbinden des KR-277 mit einem MIDI Gerät

1. **Schalten Sie das KR-277 aus.**
2. **Stellen Sie den Computer Schalter an der Unterseite des the KR-277 auf „MIDI".**
3. **Mit einem MIDI Kabel (separat erhältlich) verbinden Sie den MIDI Anschluss des exterenen Gerätes mit dem MIDI Anschluss am KR-277.**
4. **Außerdem müssen noch der MIDI Sendekanal und der Local Control Parameter richtig gewählt werden (Seite 125).**

Anschlussbeispiel:

○Verbindung mit einem Soundmodul.



MIDI-Einstellungen

Am KR-277 können Sie folgende MIDI-Einstellungen vornehmen. Weitere Details finden Sie auf Seite 126.

○Aufgenommenes Spiel an ein MIDI-Instrument senden

Sie können die aufgenommenen Daten an ein angeschlossenes MIDI-Gerät oder an einen angeschlossenen Computer senden.
Schalten Sie „ON" ein, um Daten senden zu können oder „OFF", wenn keine Daten gesendet werden sollen. „OFF" ist beim Einschalten des KR-277 voreingestellt.

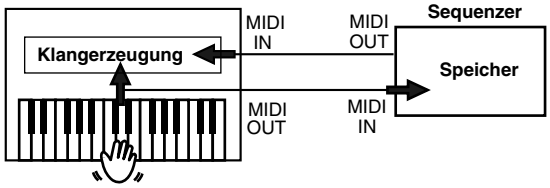
1. **Nehmen Sie Spieldaten im KR-277 auf.**
2. **Folgen Sie den Schritten unter „Einstellungen vornehmen" (Seite 126) um den Parameter „FNC32" auf „ON" zu stellen.**
3. **Starten Sie die Aufnahme auf dem MIDI-Instrument.**
4. **Starten Sie die Wiedergabe der Aufnahme auf dem KR-277.**

○Wählen des MIDI Sendekanals

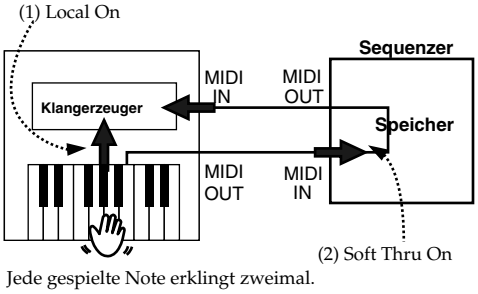
Das MIDI-System verwendet 16 MIDI-Kanäle (1–16). Sende- und Empfangsgerät müssen auf den selben Kanal eingestellt werden, da ansonsten kein Sound zu hören ist oder keine Sounds gewählt werden können.
Am KR-277 kann man den MIDI-Sendekanal einstellen. Wenn das KR-277 eingeschaltet wird, ist der Kanal „1" voreingestellt.
Im Split Mode werden über den unteren Tastaturbereich keine MIDI-Noteninformationen übertragen.
Die Klangerzeugung des KR-277 empfängt auf allen 16 MIDI-Kanälen.

○Local Control Ein- und Ausschalten

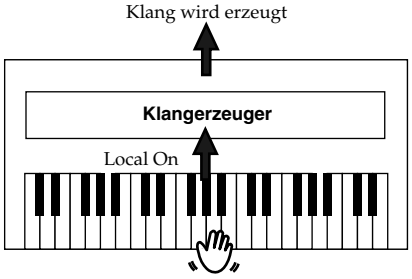
Wenn das KR-277 an einen MIDI-Sequenzer angeschlossen ist, kann der Song auf dem Sequenzer aufgenommen werden. Der Sequenzer kann auch für die Wiedergabe eines Songs verwendet werden.



Wenn am Sequenzer die „Thru"-Funktion eingeschaltet ist, erklingen dieselben Noten zweimal. Der Grund dafür ist, dass die Spieldaten auf zwei verschiedenen Wegen (siehe Abbildung auf der nächsten Seite) (1) und (2) von der Tastatur an die Klangerzeugung geleitet werden. Um dieses zu vermeiden, muss der Weg (1) getrennt werden, d.h., die Funktion „Local Off" muss eingeschaltet werden.



Jede gespielte Note erklingt zweimal.

Local Control ON: Die Tastatur und die interne Klangerzeugung sind direkt verbunden.

Local Control OFF: Die Tastatur und die interne Klangerzeugung sind getrennt. Es ist kein Sound zu hören, wenn auf dem KR-277 gespielt wird.

* *„Local Control On" ist beim Einschalten des KR-277 voreingestellt.*

* *MIDI-Sequenzer sind Geräte, die MIDI-Informationen aufnehmen und wiedergeben. Die Geräte der Roland MT Serie kombinieren den Sequenzer und eine Klangerzeugung in einem einzigen Gerät.*

Die Einstellung für Local Control wird entsprechend der empfangenen MIDI Local Control-Information abwechselnd ein- und ausgeschaltet. Wenn ein Instrument der Roland MT-Serie angeschlossen ist, wird eine Local Control „Off"-Information gesendet, wenn das Instrument der MT-Serie zuerst eingeschaltet wird. Wenn zuerst das KR-277 und als zweites das MT-Gerät eingeschaltet wird, sendet das MT-Gerät eine „Local Off"-Meldung an das KR-277 und stellt dieses automatisch auf „Local Off".

○Senden von Progammwechsel-Befehlen

Sie können Klänge an einem am KR-277 angeschlossenen MIDI Instrument vom KR-277 aus umschalten.

Wählen Sie eine Programmwechsel-Information (Programm-Nummer) und senden Sie diese an das externe MIDI-Gerät. Dieser Vorgang wählt den Klang, der mit der Programm-Nummer des MIDI-Gerätes übereinstimmt.

Wenn das KR-277 auf die Übertragung des Programmwechsel eingestellt ist, wird der Tone normalerweise aus 128 möglichen Klang-Programmen gewählt. Einige MIDI-Geräte haben allerdings mehr als 128 Klänge. Bei diesen MIDI-Geräten kann der Klang durch die Kombination der Programmwechsel- und Bank Select-Information gewählt werden. Eine Bank Select-Information besteht aus zwei Teilen: das MSB (Controller 0, mit einem Wert von 0–127) und das LSB (Controller 32, mit einem Wert von 0–127).

* *Einige MIDI-Geräte können Bank Select-Informationen nicht verarbeiten. Andere können die Bank Select-Informationen verarbeiten, aber den LSB-Teil nicht erkennen.*

■ Einstellungen vornehmen

1. Drücken Sie den [Function] Taster, so dass seine Anzeige leuchtet.
Die Function-Anzeige erscheint (Seite 15).

2. Mit dem [Beat ◄] und [Tempo ►] Taster zeigen Sie „FNC32" bis „FNC37" links im Display an.

Anzeige	Beschreibung
FNC32	Bestimmt, ob aufgenommene Spieldaten über MIDI gesendet werden.
FNC33	Wählt den MIDI-Sendekanal.
FNC34	Schaltet Local Control ein oder aus.
FNC35	sendet Programmwechsel-Meldungen (Program Nummern).
FNC36	Sendet Bank Select MSB-Meldungen.
FNC37	Sendet Bank Select LSB-Meldungen.

3. Mit dem Value [+] und [-] Taster nehmen Sie die Einstellung vor.

Problemhilfe

Falls es ein Problem gibt, lesen Sie zuerst hier nach.

Das KR-277 kann nicht eingeschaltet werden.
❍ Ist das Netzkabel richtig angeschlossen? (Seite 18)

Die Taster reagieren nicht.
❍ Ist die Panel Lock-Funktion eingeschaltet?
Geben Sie die Taster wieder frei (Seite 111).

Es ist kein Klang hörbar.
❍ Ist der [Volume]-Regler ganz links eingestellt? (Seite 19)
❍ Ist ein Kopfhörer angeschlossen? (Seite 17)
❍ Wurde der [Balance]-Regler ganz links oder ganz rechts eingestellt?
Bewegen Sie den Regler in Mittelstellung (Seite 27).
❍ Wurde die Lautstärke mit dem [Accomp] oder [Keyboard] Taster auf „0" eingestellt? (Seite 105)

Es ist kein Klang hörbar (bei Verbindung mit einem MIDI-Instrument).
❍ Sind alle beteiligten Instrumente eingeschaltet? (Seite 18)
❍ Ist der Computer-Schalter auf „MIDI" eingestellt? (Seite 123)

Es ist kein Klang hörbar, wenn auf der Tastatur gespielt wird.
❍ Ist Local Control auf „Off" eingestellt?
Wenn Local Control auf „Off" steht, wird kein Klang produziert, wenn die Taststur gespielt wird. Stellen Sie Local Control auf „On" (Seite 125).

Der Klang wird doppelt gehört, wenn auf der Tastatur gespielt wird.
❍ Ist die Layer-Funktion ausgeschaltet? (Seite 45)
❍ Wenn das KR-575 an einen externen Sequenzer angeschlossen ist, stellen Sie Local Control auf „OFF" (S.125). Alternativ können Sie am Sequenzer die Soft Thru-Funktion auf „OFF" einstellen.

Nicht alle gespielten Noten sind hörbar.
❍ Das KR-277 kann maximal 64 Stimmen gleichzeitig spielen. Wenn Sie zu internen Songs spielen, kann der häufige Gebrauch des Haltepedals bewirken, dass mehr als 64 Stimmen benötigt würden und dadurch einige Sounds ausgelassen bzw. unterbrochen werden.

Die Gesamtstimmung oder die Tonhöhe der Tastatur oder des Songs stimmen nicht.
❍ Wurden Transponiereinstellungen vorgenommen?
Drücken Sie den [Transpose] Taster, so dass seine Anzeige erlischt (Seite 51).
❍ Sind die Einstellungen für Temperament (Seite 113) und Stretch Tuning (Seite 114) richtig?
❍ Wurde der Song transponiert? (Seite 114)
❍ Ist die Einstellung für die Gesamtstimmung richtig? (Seite 112)

Effekte können nicht hinzugefügt werden.
❍ Es ist nicht möglich, mehr als einen Effekt gleichzeitig hinzuzufügen, auch für Ihr Spiel oder die Wiedergabe verschiedenen Spuren.

Die Automatische Begleitung ist nicht hörbar.
❍ Ist der [Balance]-Regler ganz rechts eingestellt?
Bewegen Sie den Regler in Mittestellung (Seite 27).
❍ Haben Sie den One Touch Program [Arranger] Taster gedrückt?
Wenn die 16-Track Anzeige im Display zu sehen ist, kann die Automatische Begleitung nicht verwendet werden. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger] Taster erneut (Seite 24).

Ein bestimmter Instrumenten-Klang ist nicht hörbar.
❍ Wurden die Songeinstellungen für jeden Part verändert? (Seite 75).
❍ Ist die Anzeige der Track-Taster erloschen?
Wenn die Taster-Anzeige nicht leuchtet, ist die Musik von diesem Track nicht zu hören. Drücken Sie den Taster, so dass die Anzeige leuchtet (Seite 68).

Ein Klang oder Music Style kann nicht gewählt werden.
❍ Wurde der [Demo]-Taster gedrückt?
Drücken Sie den Taster erneut, und wählen Sie dann den Klang oder Music Style (Seite 19).

Es gibt eine kurze Verzögerung bevor die Wiedergabe eines Songs von einer Diskette beginnt.
❍ Es gibt zwei Arten von SMF Musikdaten: Format 0 und Format 1. Wenn der Song das SMF Format 1 Daten verwendet, gibt es eine kurze Verzögerung, bevor die Wiedergabe startet.

Wenn die Wiedergabe eines Songs beginnt, erscheint im Display die Taktnummer „PU".
❍ Wenn der Song innerhalb des Taktes beginnt und nicht mit dem ersten Taktschlag, erscheint die Anzeige „PU" (Pickup) am Beginn des Songs. Danach wird die Taktnummer angezeigt.

Die Fwd [►►] und Bwd [◄◄] Taster funktionieren nicht.

❍ Die Taster funktionieren nicht, solange Musikdaten eingelesen werden. Warten Sie, bis der Vorgang beendet ist.

Durch das Drücken des Reset [I◄] Tasters gelangen Sie nicht an den Beginn des Songs.

❍ Einige Musikdaten enthalten Einstellungen, die den Song innerhalb des Songs anhalten. Der Reset [I◄] Taster bringt Sie dann zu so einer Position. Drücken Sie den Taster mehrmals, bis der Anfang des Songs erreicht ist.

Das Ändern des Music Style verändert den Klang, der mit der Tastatur gespielt wird.

❍ Wenn Sie während der Automatischen Begleitung den Music Style verändern, wird automatisch der Klang und das Tempo des Bereiches der rechten Hand dem neuen Music Style angepasst. Wenn Sie diese Funktion nicht möchten, lesen Sie weiter unter „Einstellungen für die Automatische Begleitung“ (Seite 118).

Die Chord Intelligence-Funktion kann nicht verwendet werden.

❍ Wurde die Chord Intelligence-Funktion ausgeschaltet? (Seite 61)

Songtexte werden nicht richtig angezeigt.

❍ Bei einigen Musikdaten können die Texte nicht richtig angezeigt werden.

❍ Wenn Musikdaten, die ursprünglich Texte im Display anzeigen konnten, erneut gespeichert werden, zeigt der neu gespeicherte Song die Texte nicht an.

❍ Wenn Sie den Tone- oder einen anderen Taster drücken, während die Texte im Display angezeigt werden, verschwinden die Texte. Um sie wieder aufzurufen, drücken Sie den Play [►] Taster.

Die Aufnahme ist nicht möglich.

❍ Haben Sie einen Track Taster für die Aufnahme festgelegt? (Seite 33)

❍ Stellen Sie sicher, dass „Punch In Recording” nicht aktiviert ist (Seite 79).

❍ Oder ist das KR-277 im Tempo Recording Modus? Beenden Sie den Tempo Recording Modus (Seite 81).

Die aufgenommenen Daten sind verschwunden.

❍ Aufgenommene Daten werden automatisch gelöscht, wenn das KR-277 ausgeschaltet wird. Die Daten können nicht wiederhergestellt werden. Speichern Sie die Daten auf einer Diskette, bevor Sie das KR-277 ausschalten (Seite 38).

Der Klang hat sich verändert.

❍ Wenn Ihr Spiel zusammen mit Musikdaten aufgenommen wurde, kann die Aufnahme auf dem Taster [Whole] die Klänge auf den Tastern [Lower] und [Upper] ebenfalls verändert haben.

Der „Springende Ball“ wird nicht angezeigt.

❍ Ist der Springende Ball ausgeschaltet („OFF“)? Stellen Sie ihn auf „ON“ (Seite 121).

Das Loslassen eines Pedals hat keinen Einfluss auf den Effekt, oder der Pedal-Effekt hört nicht auf.

❍ Ist das Pedal richtig angeschlossen? Vergewissern Sie sich, daß das Pedalkabel fest mit der Pedal-Buchse an der Rückseite des Gerätes verbunden ist (Seite 123).

❍ Wurde dem Pedal eine andere Funktion zugewiesen? Siehe „Den Tastern und Pedalen Funktionen zuweisen“ (Seite 108).

❍ Normale Pedalfunktionen werden automatisch aktiviert, wenn der One Touch Program [Piano] Taster gedrückt wurde.

Falls diese Meldung im Display erscheint

Anzeige : PU
Bedeutung : Wenn ein Song mit einem Einzähler (Pickup) wiedergegeben wird, erscheint im Display PU, 1, 2 usw.

Anzeige : New Song Del OK?
Bedeutung : Wenn Sie einen aufgenommenen Song löschen (S.34), nach einer Aufnahme einen anderen Song aufrufen (S.34) oder nach Änderung von Grundeinstellungen einen anderen Song anwählen wollen (S.75, 104), wird diese Meldung angezeigt.

Anzeige : Set up Modified Up date OK?
Bedeutung : Diese Meldung wird angezeigt, wenn Sie nach Änderung von Einstellungen für jeden Part ohne Speichern einen anderen Song aufrufen wollen (S.74, 76).

Anzeige : E.00:CopyProtect
Bedeutung : Um das Copyright von Musikdaten zu schützen, können diese Daten nicht auf einer anderen als der Original-Diskette gespeichert werden oder diese Daten können nicht als SMF gespeichert werden.

Anzeige : E.01: Can't Save
Bedeutung : Diese Datei kann nicht auf einer Diskette gespeichert werden.

Anzeige : E.02: Protected
Bedeutung : Der Schreibschutz der Diskette ist eingeschaltet. Stellen Sie ihn auf die Schreib-Position ein (S.37).

Anzeige : E.03: Master Disk
Bedeutung : Diese Diskette kann das Format nicht speichern.

Anzeige : E.04: Can't Save
Bedeutung : Die Daten können nicht auf dieser Diskette gespeichert werden, da ein unterschiedliches Speichersystem besteht. Verwenden Sie eine passende Diskette. Sie können außerdem User Styles und Songs nicht auf derselben Diskette speichern.

Anzeige : E.05: Read Only
Bedeutung : Die Daten eines neuen Songs können nicht über diesen Song gespielt werden. Wählen Sie eine andere Songnummer, oder verwenden Sie eine andere Diskette.

Anzeige : E.10: No Disk
Bedeutung : Es ist keine Diskette im Laufwerk. Legen Sie eine Diskette in das Laufwerk.

Anzeige : E.11: Disk Full
Bedeutung : Es ist keine ausreichende Speicherkapazität auf der Diskette vorhanden. Verwenden Sie eine andere Diskette.

Anzeige : E.12: Unknown Disk
Bedeutung : Diese Diskette ist nicht formatiert oder der Song kann vom KR-277 nicht gelesen werden.

Anzeige : E.13: Disk Ejected
Bedeutung : Die Diskette wurde während eines Vorgangs ausgeworfen. Wiederholen Sie den Vorgang von Anfang an.

Anzeige : E.14: DamagedDisk
Bedeutung : Diese Diskette ist beschädigt und kann nicht verwendet werden.

Anzeige : E.15: Can't Read
Bedeutung : Dieser Song kann nicht gelesen werden. Verwenden Sie außerdem nur User Programs, die auf dem KR-277 gespeichert wurden

Anzeige : E.16: Can't Play
Bedeutung : Das KR-277 kann die Diskette nicht schnell genug lesen. Drücken Sie den Stop [■] Taster, und dann den Reset [⏮] Taster und den Play [▶] Taster, um den Song abzuspielen.

Indicated : E.17: Can't Edit
Bedeutung : Die Musikdaten können im KR-277 nicht editiert werden. Verwenden Sie diese Datei nur für die Wiedergabe.

Anzeige : E.30: Memory Full
Bedeutung : Der interne Speicher des KR-277 ist voll. Speichern Sie den Song oder Music Style auf einer Diskette, um die Daten im internen Speicher des KR-277 zu löschen.

Anzeige : E.40: Buffer Full
Bedeutung : Das KR-277 kann größere Mengen von MIDI-Daten, die von einem externen MIDI-Gerät übertragen werden, nicht verarbeiten. Verringern Sie die Menge der zum KR-277 gesendeten MIDI-Daten.

Anzeige : E.41: Comm.Error
Bedeutung : Ein MIDI- oder Computerkabel ist nicht angeschlossen. Stellen Sie eine korrekte Verbindung her.

Anzeige : E.42: Can't Record
Bedeutung : Eine zu große Menge Informationen wurde gleichzeitig an den KR-277 gesendet und konnte nicht aufgenommen werden.

Anzeige : E.43: Comp.I/F Err
Bedeutung : Der Computer-Schalter oder der Computer ist nicht richtig eingestellt. Schalten Sie das KR-277 aus, und stellen Sie dann den Computer-Schalter oder Computer richtig ein. Schalten Sie jetzt das KR-277 erneut ein (S.123).

Anzeige : E.51: Memory Error
Bedeutung : Einstellungen im System sind falsch. Wiederholen Sie den Vorgang von Angang an.

** Sollte der Fehler nicht nach einigen Versuchen behoben sein, wenden Sie sich an den Roland Service.*

Music Style Liste

[Pop] Group

No.	Music Style
1	16Beat Pop 1
2	8Beat Pop 2
3	Light Fusion
4	Rollin'
5	8Beat Pop 1
6	Acoustic Pop
7	16Beat Pop 2
8	70's Disco
9	Power 8Beat
10	Rock'n Pop
11	60's R&B

[Acoustic] Group

No.	Music Style
1	G.Pop
2	G.Fast Pop
3	Piano Ballad
4	Pf Concerto
5	P.Gospel
6	P.Country
7	P.Ballad 2
8	P.Swing Pop
9	P.Concerto 3
10	PianoClasic1
11	PianoClasic2
12	P.Swing
13	P.Boogie
14	P.Classic 1
15	P.Slow Waltz
16	P.Pop
17	P.Bossa Nova
18	P.Ragtime
19	P.Stride
20	P.Concerto 1
21	P.Classic 2
22	P.Ballad 1
23	P.Rock'nRoll
24	P.Shuffle
25	P.Slow Swing
26	P.Concerto 2
27	P.Slow Rock
28	P.Latin

[Ballad] Group

No.	Music Style
1	Love Romance
2	60's Ballad
3	Contemporary
4	16BeatBallad
5	Chapel
6	Torch Song
7	Strings
8	Crystal

[Rock] Group

No.	Music Style
1	Early Rock
2	AcousticRck1
3	Rock 2
4	AcousticRck2
5	16Beat Rock
6	Rock 1

[Oldies] Group

No.	Music Style
1	Rock'n'Roll
2	50's Pop 1
3	Twist
4	Dreamin'
5	Swayin'
6	50's R&B
7	Pop'n Roll
8	Slow Dance
9	Mersey Beat
10	Swing Pop
11	50's Pop 2
12	Cute Pop

[Country] Group

No.	Music Style
1	CountryPiano
2	New Country
3	Easy Country
4	Country Rock
5	CountryWaltz
6	Rock'n Cntry
7	Bluegrass
8	CountryBlues
9	Twostep
10	Country Folk
11	Outlaw

[Big Band/Swing] Group

No.	Music Style
1	Fast BigBand
2	A Cappella
3	Combo
4	BigBndBallad
5	BigBandSwing
6	Blues

[Latin] Group

No.	Music Style
1	Slow Bossa
2	Samba
3	Rhumba
4	Chacha
5	NewBossaNova
6	Beguine
7	Salsa
8	Mambo
9	Bossa Nova
10	Tango

[Waltz] Group

No.	Music Style
1	StringsWaltz
2	Ireland
3	Jazz Waltz
4	Musette
5	Waltzing
6	Vienna Waltz
7	Slow Waltz
8	Simple Waltz

[March/Kids] Group

No.	Music Style
1	Fanfare
2	March
3	Kids Shuffle
4	Kids 6/8
5	SimpleMarch2
6	Kids Pop
7	Kids 4/4
8	Music Box
9	Lullaby 4/4
10	SimpleMarch1

[Trad] Group

No.	Music Style
1	Foxtrot
2	Hawaiian
3	PianoBoogie1
4	Gospel Pop
5	Gospel
6	Dixieland
7	PianoBoogie2
8	Charleston
9	Polka
10	Schlager
11	Asian Pop
12	Gt.Arpeggio
13	Enka 1
14	Enka 2

Music Style Disk (Accessories)

No.	Music Style
1	Happy Pop 1
2	Happy Pop 2
3	Sevilla
4	Polka 2
5	S Country
6	Tango 2
7	Tango 3
8	Merengue
9	Calypso
10*	Torch Song
11*	Dixieland 1
12*	CountrySwing
13	CntryBallad
14*	CntryWaltz 2
15*	CountryRock1
16	Train Beat
17*	BigBndBalld1
18*	Big Band 1
19*	Medium Swing
20	Slow Swing
21	Shuffle
22	Brush Swing
23	Fusion
24	Jungle
25	House
26	Techno
27	Ne JackSwing
28	Hip-Hop
29	Dance Pop 1
30	Dance Pop 2

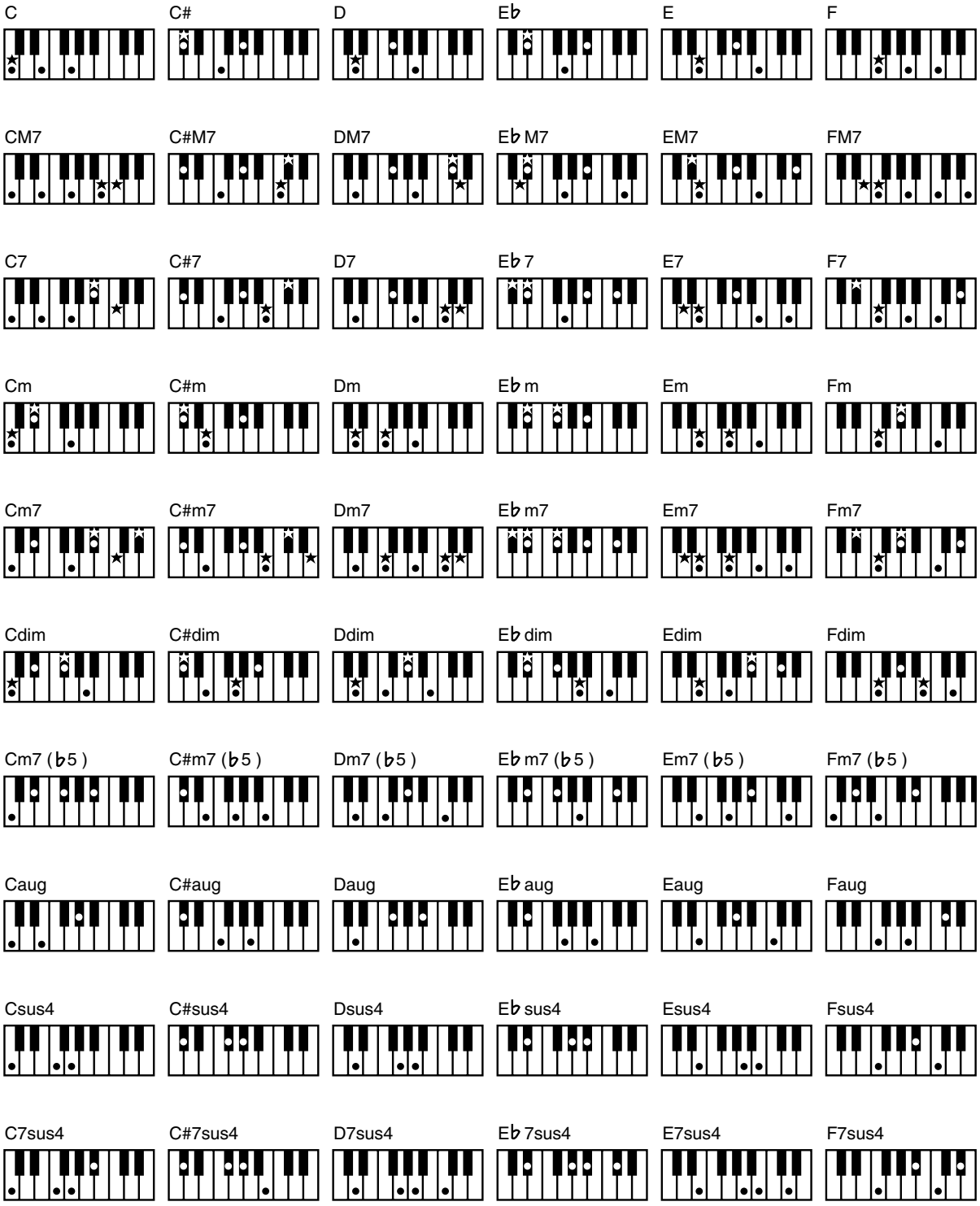
** Ein Music Style mit einem „*“ hat zwar den gleichen Namen, wie eine eingebauter Music Style, aber einen anderen Inhalt.*

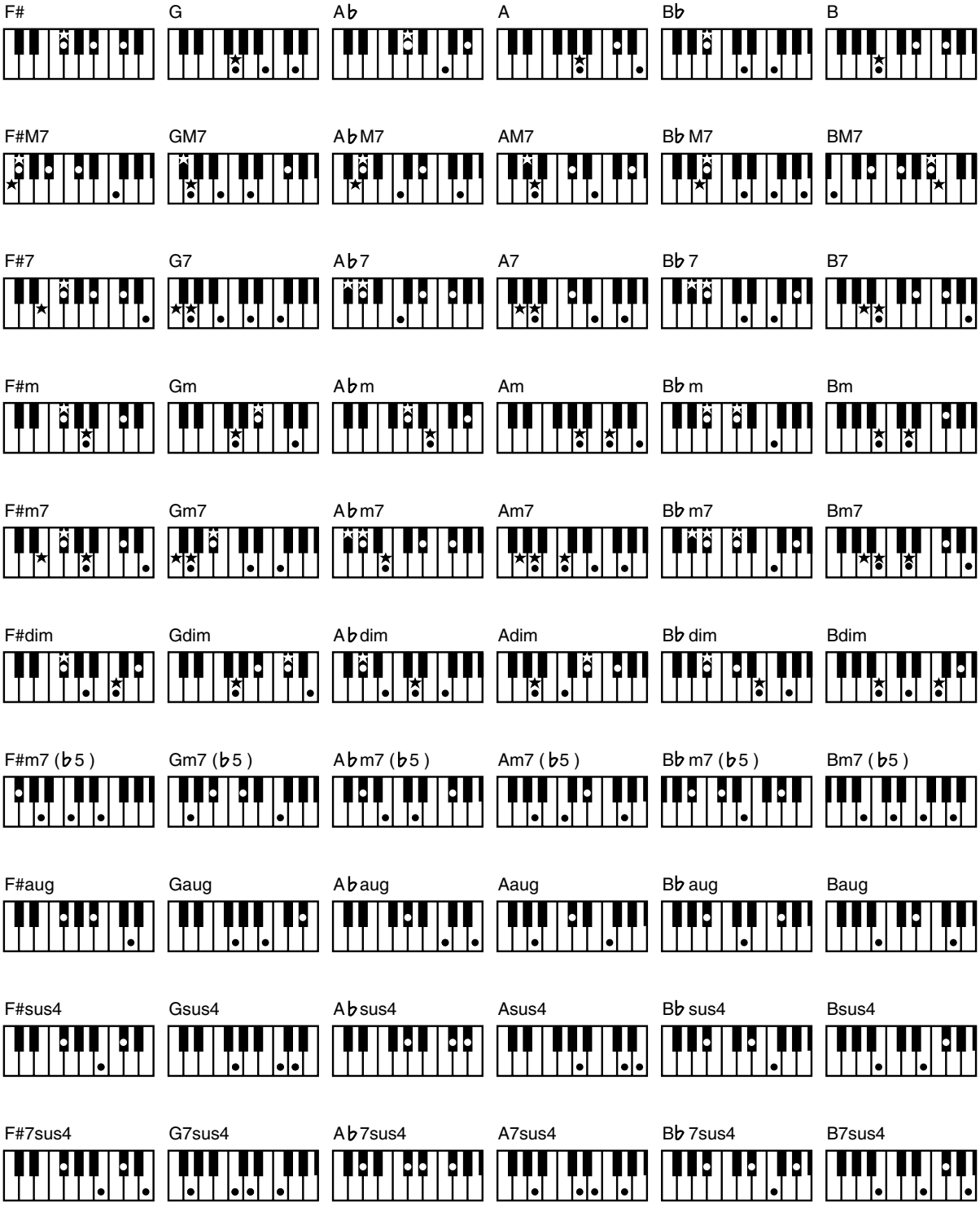
Liste der Akkord-Griffe

→ Siehe auch „ Spielen mit der Automatischen Begleitung – One-Touch Arranger ” (Seite 24) und „ Einfache Akkord-Griffe - Chord Intelligence ” (Seite 61) .

● Symbol : kennzeichnet die Noten, aus denen der Akkord besteht.

★ Symbol : Akkorde mit dem „★“ können nur durch Spielen der „★“ Note erzeugt werden.




F#
G
A♭
A
B♭
B
F#M7
GM7
A♭M7
AM7
B♭M7
BM7
F#7
G7
A♭7
A7
B♭7
B7
F#m
Gm
A♭m
Am
B♭m
Bm
F#m7
Gm7
A♭m7
Am7
B♭m7
Bm7
F#dim
Gdim
A♭dim
Adim
B♭dim
Bdim
F#m7 (♭5)
Gm7 (♭5)
A♭m7 (♭5)
Am7 (♭5)
B♭m7 (♭5)
Bm7 (♭5)
F#aug
Gaug
A♭aug
Aaug
B♭aug
Baug
F#sus4
Gsus4
A♭sus4
Asus4
B♭sus4
Bsus4
F#7sus4
G7sus4
A♭7sus4
A7sus4
B♭7sus4
B7sus4

Liste der Tone Namen

→ Siehe auch „Spielen der Instrument-Klänge“ (Seite 44).

[Piano] Group

No.	Tone Name
1	Grand Piano1
2	Grand Piano2
3	Harpsichord1
4	Harpsichord2
5	UprightPiano
6	Rock Piano
7	Honky-tonk 1
8	Honky-tonk 2
9	MIDI Piano1
10	MIDI Piano2
11	Coupled Hps.
12	Harpsi.o
13	Piano 1
14	Piano 2
15	Piano 3

[E.Piano] Group

No.	Tone Name
1	E.Piano 1
2	E.Piano 2
3	E.Piano 3
4	Vibraphone
5	Marimba
6	Barafon
7	EG+Rhodes 1
8	EG+Rhodes 2
9	Hard Rhodes
10	Soft E.Piano
11	FM+SA EP
12	St.FM EP
13	Hard FM EP
14	Celesta
15	Xylophone
16	Glockenspiel
17	60's E.Piano
18	Hard E.Piano
19	Clav.
20	Analog Clav.
21	Detuned EP 1
22	Detuned EP 2
23	GS E.Piano1
24	GS E.Piano2
25	E.Piano 1v
26	E.Piano 2v
27	Music Box
28	Tubular-bell
29	Santur
30	Steel Drums
31	Kalimba

[Organ] Group

No.	Tone Name
1	Jazz Organ 1
2	Jazz Organ 2
3	Full Organ 1
4	Full Organ 2
5	Lower Organ1
6	Lower Organ2
7	Church Organ
8	Organ Flute
9	Pop Organ
10	VS Organ
11	Rock Organ 1
12	Rock Organ 2
13	Theater Org.
14	Trem.Flute
15	Organ Bass
16	Accordion
17	Harmonica

[Guitar/Bass] Group

No.	Tone Name
1	Nylon Guitar
2	Steel Guitar
3	12str Guitar
4	Jazz Guitar
5	Acoustic Bs.
6	A.Bass+Cymbl
7	Fingered Bs.
8	Picked Bs.
9	Fretless Bs.
10	JC E.Guitar
11	Nylon Gt.o
12	Nylon+Steel
13	Mandolin
14	Muted Gt.
15	Overdrive Gt
16	DistortionGt
17	Rock Rhythm
18	Power Guitar
19	Ukulele
20	Banjo
21	Hawaiian Gt.
22	Shamisen
23	Koto
24	Slap Bass 1
25	SynthBass101

[Strings] Group

No.	Tone Name
1	Strings
2	Slow Strings
3	Harp
4	Violin
5	Cello
6	PizzicatoStr
7	Orchestra
8	Syn.Strings1
9	OrchestraHit

[Sax] Group

No.	Tone Name
1	Blow Sax
2	Flute
3	Oboe
4	Soprano Sax
5	Alto Sax
6	Tenor Sax
7	Bassoon
8	Clarinet
9	Pan Flute
10	Blow Pipe

[Brass] Group

No.	Tone Name
1	Trumpet
2	Trombone
3	Fr.Horn Solo
4	Brass 1
5	MutedTrumpet
6	French Horn
7	Synth Brass1
8	Synth Brass2

[Voice/GS] Group

No.	Tone Name
1	Jazz Voices
2	Choir
3	Pop Voice
4	Doos Voice
5	Doot Accent
6	Dat Accent
7	Bop Accent
8	Thum Voice
9	SynVox
10	Fantasia
11	Brightness
12	Crystal
13	Harpvox
14	Warm Pad
15	CC Solo
16	Piano 1
17	Piano 1w
18	Piano 1d
19	Piano 2
20	Piano 2w
21	Piano 3
22	Piano 3w
23	Honky-tonk
24	Honky-tonk 2
25	GS E.Piano1
26	GS E.Piano2
27	60's E.Piano
28	E.Piano 1v
29	E.Piano 2v
30	Detuned EP 1
31	Detuned EP 2
32	Harpsichord
33	Coupled Hps.
34	Harpsi.w
35	Harpsi.o
36	Clav.
37	Celesta
38	Glockenspiel
39	Music Box
40	GS Vibe
41	Vibe.w
42	GS Marimba
43	Marimba
44	Xylophone
45	Tubular-bell
46	Church Bell
47	Carillon
48	GS Santur
49	Organ 1
50	Organ 2
51	Pop Organ 1
52	Detuned Or.1
53	Detuned Or.2
54	Church Org.1
55	Church Org.2
56	Church Org.3
57	Full Organ 4
58	Jazz Organ 1
59	Rock Organ 2
60	Reed Organ
61	Accordion Fr
62	Accordion It
63	GS Harmonica
64	Bandoneon
65	GS Nylon Gt.
66	Nylon Guitar
67	Nylon Gt.o
68	Ukulele
69	Steel-str.Gt
70	12-str.Gt
71	Mandolin
72	Jazz Guitar
73	GS Hawaiian
74	Clean Gt.
75	Chorus Gt.
76	Muted Gt.
77	Funk Gt.
78	Funk Gt.2
79	Overdrive Gt
80	GS Dist.Gt
81	Feedback Gt.
82	Gt.Harmonics
83	Gt. Feedback
84	GS Ac.Bass
85	GS Fing.Bass
86	GS Picked Bs
87	Fretless Bs.
88	Slap Bass
89	Slap Bass 2
90	SynthBass101
91	Synth Bass 1
92	Synth Bass 2
93	Synth Bass 3
94	Synth Bass 4
95	Rubber Bass
96	Violin
97	Slow Violin
98	Viola
99	Cello
100	Contrabass
101	Tremolo Str
102	PizzicatoStr
103	GS Harp
104	Timpani
105	GS Strings
106	Orchestra
107	GS Sl.Str
108	Syn.Strings1
109	Syn.Strings2
110	Syn.Strings3
111	Choir Aahs
112	Choir
113	Pop Voice
114	SynVox
115	OrchestraHit
116	GS Trumpet
117	GS Trombone
118	Trombone 2
119	Tuba
120	MutedTrumpet
121	French Horn
122	Fr.Horn 2
123	Brass 1
124	Brass 2
125	Synth Brass1
126	Synth Brass2
127	Synth Brass3
128	Synth Brass4
129	AnalogBrass1
130	AnalogBrass2
131	GS Sop.Sax
132	Alto Sax
133	Tenor Sax
134	Baritone Sax
135	GS Oboe
136	English Horn
137	Bassoon
138	Clarinet
139	Piccolo
140	GS Flute
141	Recorder
142	Pan Flute
143	Bottle Blow
144	Shakuhachi
145	Whistle
146	Ocarina
147	Square Wave
148	Square
149	Sine Wave
150	Saw Wave
151	Saw
152	Doctor Solo
153	Syn.Calliope
154	Chiffer Lead
155	Charang
156	Solo Vox
157	5th Saw Wave
158	Bass & Lead
159	Fantasia
160	Warm Pad
161	Polysynth
162	Space Voice

163	Bowed Glass
164	Metal Pad
165	Halo Pad
166	Sweep Pad
167	Ice Rain
168	Soundtrack
169	Crystal
170	Syn Mallet
171	Atmosphere
172	Brightness
173	Goblin
174	Echo Drops
175	Echo Bell
176	Echo Pan
177	Star Theme
178	Sitar
179	Sitar 2
180	Banjo
181	GS Shamisen
182	Koto
183	Taisho Koto
184	Kalimba
185	Bagpipe
186	Fiddle
187	Shanai
188	Tinkle Bell
189	Agogo
190	Steel Drums
191	Woodblock
192	Castanets
193	Taiko
194	Concert BD
195	Melo. Tom 1
196	Melo. Tom 2
197	Synth Drum
198	808 Tom
199	Elec Perc.
200	Reverse Cym.
201	Gt.FretNoise
202	Gt.Cut Noise
203	String Slap
204	Breath Noise
205	Fl.Key Click
206	Seashore
207	Rain
208	Thunder
209	Wind
210	Stream
211	Bubble
212	Bird
213	Dog
214	Horse-Gallop
215	Bird 2
216	Telephone 1
217	Telephone 2
218	DoorCreaking
219	Door
220	Scratch
221	Windchime
222	Helicopter
223	Car-Engine
224	Car-Stop
225	Car-Pass
226	Car-Crash
227	Siren
228	Train
229	Jetplane
230	Starship
231	Burst Noise
232	Applause
233	Laughing
234	Screaming
235	Punch
236	Heart Beat
237	Footsteps
238	Gun Shot
239	Machine Gun
240	Lasergun
241	Explosion
242	Piano 1*
243	Piano 2*
244	Piano 3*
245	Honky-tonk*
246	E.Piano 1*
247	E.Piano 2*
248	Harpsichord*
249	Clav.*
250	Celesta*
251	Glocken*
252	Music Box*
253	Vibraphone*
254	Marimba*
255	Xylophone*
256	Tubularbell*
257	Santur*
258	Organ 1*
259	Organ 2*
260	Pop Organ 1*
261	Rock Organ2*
262	ChurchOrg.1*
263	Reed Organ*
264	AccordionFr*
265	Harmonica*
266	Bandoneon*
267	Nylon-strGt*
268	Steel-strGt*
269	Jazz Guitar*
270	Clean Gt.*
271	Muted Gt.*
272	Funk Gt.*
273	OverdriveGt*
274	Dist.Guitar*
275	Gt.Harmo*
276	Acoustic Bs*
277	Fingered Bs*
278	Picked Bs.*
279	Fretless Bs*
280	Slap Bass 1*
281	Slap Bass 2*
282	Synth Bass1*
283	Synth Bass2*
284	Rubber Bass*
285	Violin*
286	Viola*
287	Cello*
288	Contrabass*
289	Tremolo Str*
290	Pizzicato*
291	Harp*
292	Timpani*
293	Strings*
294	SlowStrings*
295	Syn.Str 1*
296	Syn.Str 2*
297	Choir Aahs*
298	Pop Voice*
299	SynVox*
300	Orche.Hit*
301	Trumpet*
302	Trombone*
303	Tuba*
304	M.Trumpet*
305	FrenchHorns*
306	Brass 1*
307	SynthBrass1*
308	SynthBrass2*
309	A.Brass 1*
310	Soprano Sax*
311	Alto Sax*
312	Tenor Sax*
313	BaritoneSax*
314	Oboe*
315	EnglishHorn*
316	Bassoon*
317	Clarinet*
318	Piccolo*
319	Flute*
320	Recorder*
321	Pan Flute*
322	Bottle Blow*
323	Shakuhachi*
324	Whistle*
325	Ocarina*
326	Square Wave*
327	Saw Wave*

328 Doctor Solo*
329 SynCalliope*
330 ChifferLead*
331 Charang*
332 Solo Vox*
333 5th SawWave*
334 Bass & Lead*
335 Fantasia*
336 Warm Pad*
337 Polysynth*
338 Space Voice*
339 Bowed Glass*
340 Metal Pad*
341 Halo Pad*
342 Sweep Pad*
343 Ice Rain*
344 Soundtrack*
345 Crystal*
346 Syn Mallet*
347 Atmosphere*
348 Brightness*
349 Goblin*
350 Echo Drops*
351 Star Theme*
352 Sitar*
353 Banjo*
354 Shamisen*
355 Koto*
356 Kalimba*
357 Bagpipe*
358 Fiddle*
359 Shanai*
360 Tinkle Bell*
361 Agogo*
362 Steel Drums*
363 Woodblock*
364 Taiko*
365 Melo.Tom 1*
366 Synth Drum*
367 ReverseCym.*
368 Fret Noise*
369 BreathNoise*
370 Seashore*
371 Bird*
372 Telephone 1*
373 Helicopter*
374 Applause*
375 Gun Shot*

* *Klänge mit einem „*"-Symbol zusätzlich zum Namen werden auf anderen GS Soundmodulen eventuell nicht korrekt wiedergegeben.*

Drum / SFX Set Liste

→ Siehe auch „Das Spielen von Schlagzeugklängen über die Tastatur" (Seite 23).

Drum Sets

* Wenn ein Drum Set gewählt wurde, spielt jede Taste einen anderen Perkussions-Klang.

		1:STANDARD*		3:ROOM*		4:POWER		5:ELECTRONIC	
	24	Bar Chime		-----		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		-----		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		-----		Finger Snap		Finger Snap	
	27	High Q		High Q		High Q		High Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Std Kick 2'		Kick1		Std Kick 2		Std Kick 2	
C2	36	Kick 1		Room Kick		MONDO Kick		Elec BD	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	Std Snr 1		Room Snr 1		Gated SD		Elec SD	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap	
	40	Std Snr 2		Std Snr 1		Snare Drum 2		Gated SD	
	41	Low Tom 2		Room Low Tom 2'		Room Low Tom 2		Elec Low Tom 2	
	42	Closed Hi-hat 1'	[EXC1]	Closed Hi-hat 1'	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]
	43	Low Tom 1		Room Low Tom 1'		Room Low Tom 1		Elec Low Tom 1	
	44	Pedal Hi-hat 1'	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1'	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]
	45	Mid Tom 2		Room Mid Tom 2'		Room Mid Tom 2		Elec Mid Tom 2	
	46	Open Hi-hat 1'	[EXC1]	Open Hi-hat 1'	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]
	47	Mid Tom 1		Room Mid Tom 1'		Room Mid Tom 1		Elec Mid Tom 1	
C3	48	High Tom 2		Room Hi Tom 2'		Room Hi Tom 2		Elec Hi Tom 2	
	49	Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	High Tom 1		Room Hi Tom 1'		Room Hi Tom 1		Elec Hi Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Reverse Cymbal	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	Low Conga		Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

		6:TR-808		7:DANCE		8:JAZZ 11:STADARD		9:BRUSH*	
	24	Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap	
	27	High Q		High Q		High Q		High Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Dance Snr 1		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Std Kick 2		Kick 1		Std Kick 2		Kick 2	
C2	36	808 Bass Drum 1		808 Bass Drum 2		Std Kick 1		Kick 1	
	37	808 Rim Shot		808 Rim Shot		Side Stick		Side Stick	
	38	808 Snare Drum		TR-909 Snr		Snare Drum 1		Brush Tap	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Brush Slap	
	40	Snare Drum 2		Dance Snr 2		Snare Drum 2		Brush Swirl	
	41	808 Low Tom 2		808 Low Tom 2		Low Tom 2		Brush Low Tom 2	
	42	808 CHH	[EXC1]	808 CHH	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 2	[EXC1]
	43	808 Low Tom 1		808 Low Tom 1		Low Tom 1		Brush Low Tom 1	
	44	808 CHH	[EXC1]	808 CHH	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 2	[EXC1]
	45	808 Mid Tom 2		808 Mid Tom 2		Mid Tom 2		Brush Mid Tom 2	
	46	808 OHH	[EXC1]	808 OHH	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 2	[EXC1]
	47	808 Mid Tom 1		808 Mid Tom 1		Mid Tom 1		Brush Mid Tom 1	
C3	48	808 Hi Tom 2		808 Hi Tom 2		High Tom 2		Brush Hi Tom 2	
	49	808 Cymbal		808 Cymbal		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	808 Hi Tom 1		808 Hi Tom 1		High Tom 1		Brush Hi Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	808 Cowbell		808 Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	808 High Conga		808 High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	808 Mid Conga		808 Mid Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	808 Low Conga		808 Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	808 Maracas		808 Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	808 Claves		808 Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

		10:ORCHESTRA		12:ROOM		13:BRUSH	
	24	Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap	
	27	Close Hi-hat	[EXC1]	High Q		High Q	
	28	Pedal Hi-hat	[EXC1]	Slap		Slap	
	29	Open Hi-hat	[EXC1]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Ride Cymbal		Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Concert BD 2		Std Kick 2		Std Kick 2	
C2	36	Concert BD 1		Std Kick 1		Std Kick 1	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	Concert SD		Snare Drum 1		Brush Tap	
	39	Castanets		Hand Clap		Brush Slap	
	40	Concert SD		Snare Drum 2		Brush Swirl	
	41	Timpani F		Room Low Tom 2		Low Tom 2	
	42	Timpani F#		Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]
	43	Timpani G		Room Low Tom 1		Low Tom 1	
	44	Timpani G#		Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]
	45	Timpani A		Room Mid Tom 2		Mid Tom 2	
	46	Timpani A#		Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]
	47	Timpani B		Room Mid Tom 1		Mid Tom 1	
C3	48	Timpani c		Room Hi Tom 2		High Tom 2	
	49	Timpani c#		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	Timpani d		Room Hi Tom 1		High Tom 1	
	51	Timpani d#		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Timpani e		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal	
	53	Timpani f		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Concert Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Concert Cymbal 1		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	Applause		-----		-----	

----- : Kein Klang.

[EXC] : Klänge mit der gleichen Nummer können nicht gleichzeitig erklingen.

SFX Set

* Wenn SFX Set gewählt wurde, spielt jede Taste einen anderen Sound-Effekt.

2:SOUND EFFECT

	39	High Q
	40	Slap
	41	Scratch Push [EXC7]
	42	Scratch Pull [EXC7]
	43	Sticks
	44	Square Click
	45	Metronome Click
	46	Metronome Bell
	47	Guitar sliding Finger
C3	48	Guitar cutting noise (down)
	49	Guitar cutting noise (up)
	50	String slap of double bass
	51	Fl.Key Click
	52	Laughing
	53	Screaming
	54	Punch
	55	Heart Beat
	56	Footsteps1
	57	Footsteps2
	58	Applause
	59	Door Creaking
C4	60	Door
	61	Scratch
	62	Wind Chimes
	63	Car-Engine
	64	Car-Stop
	65	Car-Pass
	66	Car-Crash
	67	Siren
	68	Train
	69	Jetplane
	70	Helicopter
	71	Starship
C5	72	Gun Shot
	73	Machine Gun
	74	Lasergun
	75	Explosion
	76	Dog
	77	Horse-Gallop
	78	Birds
	79	Rain
	80	Thunder
	81	Wind
	82	Seashore
	83	Stream
C6	84	Bubble
	85	Cat

[EXC] : Klänge mit der gleichen Nummer können nicht gleichzeitig erklingen.

Rhythmus-Pattern Liste

→ Siehe auch „Einfaches Erstellen eines Rhythmus-Part" (S.84), „Kopieren von Rhythmus-Pattern" (S.93)

No.	Rhythm Pattern (Takte)
R-1	4/4 (1)
R-2	3/4 (1)
R-3	6/8 (1)
R-4	8Beat (1)
R-5	16Beat (1)
R-6	Rock (1)
R-7	Ballad (1)
R-8	Disco (1)
R-9	R&B 1 (1)
R10	R&B 2 (1)
R11	Skip Beat (1)
R12	Shuffle (1)
R13	Triplet (1)
R14	March (1)
R15	Waltz (1)
R16	Swing (1)
R17	BossaNova (2)
R18	Samba (1)
R19	Rhumba (2)
R20	Mambo (2)
R21	Tango (2)
R22	Beguine (2)
R23	CountIn 1 (2)
R24	CountIn 2 (2)
R25	C.InSwing (1)
R26	Ending 1 (1)
R27	Ending 2 (1)
R28	Sticks4/4 (1)
R29	Sticks3/4 (1)
R30	Sticks6/8 (1)

Demo Song Liste

→ Siehe auch „Einführung in die Klänge des KR-575 — Demo Play” (Seite 19).

Nr.	Titel Komponist	
1	Aria “ Make Thee Clean My Heart From Sin” from “ Matthew's Passion” A La One Phone Quartet J. S. Bach, Arranged by John Maul	©1998, Roland UK
2	Little Brown Jug American Folksong	©1998, Roland Corporation
3	Jazz Organ Music Brains	©1996, Roland Corporation
4	Greensleeves English Folksong	©1998, Roland Corporation
5	Kismet's Salsa: “The Polovtsian Dance” from Opera “Prince Igor” A La Salsa (Excerpt) A. Borodin, Arranged by John Maul	©1995, Roland Corporation

* *Alle Rechte vorbehalten. Bitte beachten Sie die in Ihrem Land gültigen, gesetzlichen Copyright-Vorschriften.*

* *Die Daten der Demo Songs werden NICHT über MIDI OUT ausgegeben.*

Liste der wichtigsten Bedienschritte

Sie wollen : die Lautstärke des Metronoms ändern (S. 29)
Tun Sie das : Halten Sie den [Metronome] Taster gedrückt und drücken Sie den Value [+] oder [-] Taster.

Sie wollen : Aufnahmen auf Track Tastern löschen (S. 34)
Tun Sie das : Halten Sie den [Track] Taster gedrückt und drücken Sie den Rec [●] Taster.

Sie wollen : einen Song löschen (S. 34)
Tun Sie das : Halten Sie den [Song] Taster gedrückt und drücken Sie den Rec [●] Taster.

Sie wollen : alle Musikdaten abspielen (All Song Play, S. 42)
Tun Sie das : Halten Sie den [Song] Taster gedrückt und drücken Sie den Play [►] Taster.

Sie wollen : die Tastatur transponieren (Key Transpose, S. 51)
Tun Sie das : Halten Sie den [Transpose] Taster gedrückt und drücken Sie eine Taste.
Tun Sie das : Halten Sie den [Transpose] Taster gedrückt und drücken Sie den Value [+] oder [-] Taster.

Sie wollen : zum Ende eines Songs gehen (S. 62)
Tun Sie das : Halten Sie den Stop [■] Taster gedrückt und drücken Sie den Fwd [►►] Taster .

Sie wollen : die Positionen der Marker überprüfen (S. 63)
Tun Sie das : Drücken Sie gleichzeitig den [A] und [B] Taster.

Sie wollen : einen Marker löschen (S. 64)
Tun Sie das : Halten Sie den [Clear] Taster gedrückt unddrücken Sie den [A] Taster (oder [B] Taster) .

Sie wollen : einen Marker bewegen (S. 64)
Tun Sie das : Halten Sie den [A] Taster (oder [B] Taster) gedrückt und drücken Sie den Fwd [►►] oder Bwd [◄◄] Taster.

Sie wollen : eine Region verschieben, die durch Marker A und B bestimmt wird (S. 65)
Tun Sie das : Halten Sie gleichzeitig den Marker [A] und [B] Taster gedrückt und drücken Sie entweder den Fwd [►►] oder Bwd [◄◄] Taster.

Sie wollen : das Originaltempo wiederherstellen (S. 66)
Tun Sie das : Drücken Sie gleichzeitig den Tempo [-] und [+] Taster.
Tun Sie das : Halten Sie den [Tempo ►] Taster gedrückt und drücken Sie den Reset [I◄] Taster.

Sie wollen : alle Tempoänderungen unterdrücken und den Song bei einem konstanten Tempo abspielen (Tempo Mute, S. 67)
Tun Sie das : Halten Sie den [Tempo ►] Taster gedrückt und drücken Sie den Stop [■] Taster.

Sie wollen : die Tempo Mute Einstellung entfernen (S. 67)
Tun Sie das : Halten Sie den [Tempo ►] Taster gedrückt und drücken Sie den Play [►] Taster.

Sie wollen : einen Sound eines Parts im 16-Track Sequenzer löschen (S. 70)
Tun Sie das : Halten Sie den Rec [●] Taster gedrückt und drücken Sie den [Transpose] Taster.

Sie wollen : das Grundtempo eines Songs ändern (S. 76)
Tun Sie das : Halten Sie den Rec [●] Taster gedrückt und drücken Sie den Reset [I◄] Taster.

Sie wollen : eine Tempoaufnahme machen (S. 82)
Tun Sie das : Halten Sie den [Tempo ►] Taster gedrückt und drücken Sie den Rec [●] Taster.

Sie wollen : die gerade gemachte Editierung rückgängig machen (Undo, S. 90)
Tun Sie das : Halten Sie den Reset [I◄] Taster gedrückt und drücken Sie den [Transpose] Taster.

Sie wollen : einen selbst erstellten User Style löschen (Seite 106)
Tun Sie das : Halten Sie den [Disk/User] Taster gedrückt und drücken Sie den Rec [●] Taster.

Sie wollen : die Transponierungseinstellung aufheben (S. 114)
Tun Sie das : Halten Sie den [Transpose] Taster gedrückt und drücken Sie den Reset [I◄] Taster.

Mit dem KR-277 verwendbare Musikdaten

Was sind Musikdaten?

Musikdaten sind auf einer Diskette gespeicherte Steuerdaten, z.B. Noten, Controllerdaten für Lautstärkeveränderungen usw. Wenn Sie Daten einer Diskette abspielen, werden diese an die Klangerzeugung des KR-277 übertragen und von diesem abgespielt. Im Unterschied zu einer CD können Sie hier noch Spuren transponieren, das Tempo verändern, ohne daß sich die Tonhöhe verändert usw..

Das Copyright

Songs, die ein Copyright besitzen, dürfen nur für den rein privaten Gebrauch abgespielt werden. Roland übernimmt keine Haftung für eventuelle Verletzungen der gesetzlichen Copyright-Vorschriften.

Das KR-277 erkennt die folgenden Musikdaten

Disketten der Roland MT Serie
Disketten der Roland Piano Digital HP-G/KR Serie

Roland Digital Piano-kompatible Musikdaten

Die Original Musikdaten von Roland sind speziell für die Übungen auf dem Piano erstellt. Einige Musikdaten ermöglichen aufeinander aufgebaute Übungen wie zum Beispiel „Üben mit jeder Hand einzeln" oder „Anhören der Begleitung". Dieses Format wird „I-Format" genannt.

SMF Music files (720KB/1.44MB format)

SMFs (Standard MIDI Files) sind Musikdaten, die in einem Standard-Format auf einer Diskette gesichert sind, so daß diese von allen Geräten geladen werden können, die dieses Format erkennen können, unabängig vom jeweiligen Hersteller. Es ist eine sehr große Vielfalt verschiedener Musikstile, zum Anhören, Üben oder Karaoke usw. im Handel erhältlich.

* *Bevor Sie Musikdaten verwenden, lesen Sie bitte S.40, „Abhören von Musikdaten".*

SMF mit Songtexten SMF LYRICS

Musikdaten, die dieses Logo tragen, enthalten Songtexte, die auf einem entsprechend kompatiblen Gerät angezeigt werden können.

Über die Klangerzeugung des KR-277

Die Klangerzeugung des KR-277 ist kompatibel zum General MIDI-System und zum Roland GS-Format.

General MIDI GENERAL MIDI

Das GM (General MIDI)-System ist ein Industriestandard für elektronische Musikinstrumente. Das GM-System definiert die minimale Polyphonie, welche MIDI-Befehle erkannt werden und welcher Sound welcher Programm-Nummer zugeordnet ist. Außerdem wird die Anordnung von Drum-Sounds innerhalb eines Schlagzeug-Sets bestimmt. Das GM-Logo auf einem Instrument garantiert die Kompatibilität zu allen Instrumenten und Song-Daten, welche ebenfalls das GM-Logo tragen.

General MIDI 2 GENERAL MIDI2

Das General MIDI 2 Format enthält einige Erweiterungen des ursprünglichen General MIDI Formates. Geräte wie das KR-277, die das General MIDI 2 Logo tragen, sind auch gleichzeitig zum „alten" General MIDI Format kompatibel.

GS Format GS

Das GS-Format von Roland bestimmt Spezifikationen für Sounds, Editierfunktionen, Effekte und weitere standardisierte Parameter. Jedes Instrument, welches das GS-Logo trägt, ist kompatibel zu allen Musikdaten, die im GS-Format erstellt wurden. Jedes GS-Instrument ist auch automatisch GM-kompatibel.

Diese Produkt unterstützt beide General MIDI Formate und das GS Format.

Technische Daten

<Tastatur>

88 Tasten mit Hammermechanik

Touch Sensitivity
Preset : 3 Stufen, User : 60 Stufen

Keyboard Mode
Whole (ganze Tastatur)
Split (mit veränderbarem Split-Punkt)
Layer
Arranger
Piano Style Arranger
Manual Drum/SFX

<Klangerzeugung>

Konform zu GM2/GS

Max. Polyphonie
64 Stimmen

Tones (Klänge)
8 Gruppen, 443 Variationen
(incl. 12 Drum-Sets, 1 SFX-Set)

Temperierung
7 Einstellungen

Stretched Tuning
2 Einstellungen

Master Tuning
415,3Hz–466,2Hz (0,1Hz Schritte)

Transponierung
Key Transpose (-6–+5 Halbtöne)
Playback Transpose (-24–+24 Halbtöne)

Effects
Reverb (8 Programme, stufenlose Anpassung)
Chorus (8 Programme)
Sympathetic Resonance, Rotary und 32 andere Programme

<Arranger>

Music Styles
Intern: 12 Gruppen
100 Styles x 2 Typen (Style Orchestrator)
22 Pianist Styles
Music Style Diskette: 30 Styles

Programmierbare Music Styles
Style Converter

Melody Intelligence
18 Programme

User Programs
Intern: 11
Diskette: Max. 99 Sets

Control
Start/Stop
Intro/Ending
Sync. Start
Fill In (Variation/Original)
Melody Intelligence
Break
Leading Bass

<Composer>

Metronom
Taktarten: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
Lautstärke: 10 Stufen
Metronom Pattern: 11 Patterns
Klänge: 4 Typen

Tracks
5/16 Tracks

Song
1 song

Notenkapazität
ca. 30.000 Noten

Tempo
1/4-Note = 20–250

Auflösung
120 Ticks pro 1/4-Note

Recording Methoden
Realtime (Replace, Mix, Auto Punch In, Manual Punch In, Loop, Tempo)
Step (On Chord Sequence Modus)
Beat Map

Edit
Copy, Quantize, Delete, Insert, Erase, Transpose, Part Exchange, Note Edit, PC Edit

Rhythmus-Patterns
30 Patterns

Kontroll-Taster/Regler
Song Select, Reset, Stop, Play, Rec, Bwd, Fwd, All song Play, Track Select, Playback Balance, Marker Set, Repeat, Count In, Tempo Mute

<Disketten und Laufwerk>
3.5“

Disketten-Format
720 K bytes (2DD) /1.44 Mbytes (2HD)

Songs
Max. 99 Songs

Notenkapazität
ca. 120,000 Noten (2DD)
ca. 240,000 Noten (2HD)

Abspielbare Formate
Standard MIDI Files (Format 0/1)
Roland Original Format (i-format)

Speicherbare Formate
Standard MIDI Files (Format 0)
Roland Original Format (i-format)

<Weitere Daten>
Ausgangsleistung
2 x 30 W att

Lautsprecher
2 x 20 cm

Display
Beat-Anzeige, großes Custom LCD, Bouncing Ball

Sprache
Englisch/Japanisch

Songtextanzeige
Ja (über eingebautes Display, MIDI Out)

Steuerungsregler
Volume (Lautstärke), Brilliance

One Touch Play
One Touch Piano, One Touch Organ, One Touch Arranger

Pedale
Damper
Soft (mit zuweisbarer Funktion)
Sostenute (mit zuweisbarer Funktion)

Andere Funktionen
Panel Lock

Anschlüsse
Ausgangsbuchsen (L/Mono, R)
Eingangsbuchsen (L/Mono, R)
Kopfhörer x 2 (Stereo)
MIDI In Anschluss
MIDI Out Anschluss
Computer Anschluss
Pedal Anschluss (8 pin DIN)

Stromversorgung
AC 117 V/AC 230 V/AC 240 V

Leistungsaufnahme
60 W (117 V) /60 W (230 V) /60 W (240 V)

Gehäuseausführung
Poliertes Mahagonie

Abmessungen (inkl. Ständer)
1,449 (B) x 524 (T) x 884 (H) mm

Gewicht (inclusive Ständer)
61,9 kg

Beiliegendes Zubehör
Bedienungsanleitung
Netzkabel
Music Style-Diskette

* *Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.*

Glossar

Arrange
Dies ist eine Abkürzung von „Arrangement“. Damit ist eine Veränderung der Original-Einstellungen gemeint, bei der Sie z.B. eine andere Begleitung oder einen anderen Instrument-Klang gewählt haben.

Automatische Begleitung
Das KR-277 spielt automatisch eine Begleitung, auch wenn nur wenige Tasten im linken Bereich gespielt werden, die den Akkord bestimmen. Diese Funktion heißt „One-Touch Arranger” (S.24).

Chord (Akkord)
Zwei oder mehr Noten, die gleichzeitig gespielt werden (S.26, 61).

Division
Die sechs Komponenten ihres Spiels, die einen Music Style ausmachen, werden „Divisions” genannt (Seite 54).

Drum Set
Zusammenfassung von mehreren Percussion-Sounds in einem Set. Für jede Note auf der Tastatur wird ein unterschiedlicher Percussion-Sound gespielt. Beim SFX-Set sind dieses keine Percussion-Sounds, sondern Effektklänge (S.23).

Edit (Editieren)
Verändern bestimmter Einstellungen innerhalb des Songs, z.B. Löschen oder Kopieren eines bestimmten Abschnittes (S.89).

Ending
Abschluss-Variante der Automatischen Begleitung, mit der der Song ausklingt (S. 26).

Ensemble
Ein Stück, das mit zwei oder mehr Instrumenten gespielt wird.

Intro
Einleitung der Automatischen Begleitung, mit der der Song beginnt. Das KR-277 spielt ein automatisch gewähltes Intro, das ideal zu jedem Style passt (S.25).

Key Touch
Die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur.
Das KR-277 bietet 60 verschiedene Einstellungsmöglichkeiten (S.112).

Klangerzeugung
Die Klangerzeugung des KR-277 unterstützt die Standards GM2/GS und kann mehr als 400 verschiedene Klänge erzeugen (S.143).

Layer
Das Spielen mit zwei verschiedenen Klängen auf jeder Taste gleichzeitig (S.45).

Music Style
Styles sind Pattern verschiedener Musikstilrichtungen. Styles werden im KR-277 über die One-Touch Arranger-Funktion gesteuert (S.25,53).

Part
Im KR-575 kann „Part” zwei Bedeutungen haben.
A: Ein „Part” ist der linke (Lower Part) oder rechte (Upper Part) auf der Tastatur (Seite 54).
B: Ein „Part“ ist einer der 16 Parts des 16-Spur Sequenzers (Seite 71).

Pickup (PU)
Ein Song, der nicht ab dem ersten Taktschlag eines Taktes beginnt, startet mit einem „Auftakt“. In diesem Fall erscheint im Display die Taktanzeige „PU, 1, 2...”(S.80).

Playback
Die Wiedergabe von Spieldaten (S.41).

Save
„Save“ bedeutet „Speichern von Daten auf einer Diskette“ (S.38).

Springender Ball
Die blinkende Anzeige, die im Display erscheint und den Rhythmus anzeigt (S.14).

Split / Splitpunkt
„Split“ ist die Aufteilung der Tastatur in zwei Zonen: Lower-Part (untere Hälfte) und Upper Part (obere Hälfte). Der „Split-Punkt“ trennt die Tastatur und ist einstellbar (S.48).

Standard Pitch
Dieses ist die Standard-Tonhöhe (Master Tuning) des KR-277, gemessen an der Tonhöhe der Note „A4“.
Die Veränderung des Standard Pitch (Tonhöhe) heißt „Master Tuning”, und die Abstimmung des KR-277 auf andere Instrumente heißt „Tuning” (S.112).

Tone
ones sind die Klänge im KR-277. im Display wird „TONE” angezeigt (S.44).

DIGITAL PIANO
Model KR-277

MIDI Implementation Chart

Date : Mar. 1, 2000
Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1	1–16	
Channel	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	Mode 3, 4(M=1)	* 2
	Altered	**********		
Note Number :	True Voice	15–113	0–127	
		**********	0–127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	x 8n v=64	x	
After Touch	Key's	x	O *1	
	Ch's	x	O *1	
Pitch Bend		x	O	
Control Change	0, 32	O	O *1	Bank select
	1	O *1	O *1	Modulation
	5	O *1	O *1	Portamento time
	6, 38	O *1	O *1	Data entry
	7	O	O *1	Volume
	10	O *1	O *1	Panpot
	11	O *1	O *1	Expression
	64	O	O *1	Hold 1
	65	O *1	O *1	Portamento
	66	O	O *1	Sostenuto
	67	O	O *1	Soft
	84	O *1	O *1	Portamento control
	91	O	O (Reverb) *1	Effect1 depth
	93	O	O (Chorus) *1	Effect3 depth
	98, 99	O *1	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *1	O *1	RPN LSB, MSB
Prog Change	: True #	0–127	O	
		**********	0–127	Program number 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos	x	x	
	: Song Sel	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	O	x	
	: Commands	x	x	
Aux Message	: All sound off	x	O (120, 126, 127)	
	: Reset all controllers	x	O	
	: Local Control	x	O	
	: All Notes OFF	x	O (123–125)	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	x	x	
Notes		* 1 O x is selectable by SysEx. * 2 Recognized as M=1 even if M≠1.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Stichwortverzeichnis

A

Alle Songs abspielen (All Song Play).....42
Anschlüsse 123
Arranger.....24
Arrangement 59
Aufnahme (Recording) 30, 70
Automatische Begleitung 24, 53

B

Bass Tone 119
Beat (Taktart).....28
Beat Map (Taktartwechsel).....83
Beat Indicator (Taktart-Anzeige).....14
Blank Recording (Leeraufnahme) 71
Bouncing Ball (Springender Ball) 14,121
Break.....109
Brilliance (Brillanz).....19
Bwd(Backward).....62

C

Chord Intelligence 61
Chord Tone.....119
Chorus Effect 46, 115
Chorus Send Level.....76
Computer Schalte 123
Copy (Kopieren)
- Takt 91
- Rhythmus-Pattern.....93

Count In 67
Cursor.....14

D

Delete (Löschen)
- Takt 96
- Song.....34
- Track 34
- Song auf Diskette 108
- User Style 108
- User Program.....108

Demo Play.....19
Diskettenlaufwerk 35
Display 14
Division 54
Drum Set 23

E

Edit (Bearbeiten) 89
Effects 46
Eject Taster.....35
Ending 26, 58
Ensemble.....70
Erase (Löschen) 98

F

Factory Reset (Werkseinstellungen) 122
Fade In/Out.....109
Fill In.....26, 59
Format (Formatierung) 36
Fwd (Forward) 62

G

General MIDI.....145
Glide 109
GS.....145

H

Headphone (Kopfhörer) 18

I

Insert (Einfügen) 97
Intro 25, 56

K

Key 114
Key Touch (Anschlagdynamik).....112
Key Transpose.....51

L

Lautstärke
- Gesamtlautstärke 19
- Metronom.....29
- Music Style.....105
- der 16 Parts 75

Layer 45
Leading Bass.....109
Local On/Off.....125
Loop Recording.....78
Lower.....48
Lyric (Songtexte) 121

N

Note Edit 102

M

Marker 63
Master Tuning (Grundstimmung) 112
Melody Intelligence.....60
Memory Backup.....122
Metronom 28
Metronom-Pattern 116
MIDI.....124
MIX Recording 77
Music Style.....53
Musikdaten.....41, 145
Mute.....68

O

Octave Shift (Transponierung) 118
One Touch Program Arranger 24
One Touch Program Organ 21
One Touch Program Piano 20

P

Panel Lock 111
Panpot 76
Part
  16 Track Sequencer 71
  Music Style 54
  Music Files 69
Part Exchange 101
PC Edit 103
Pedal 16
Piano Style Arranger 61
Program Change 103, 126
Protect Schalter 37
PU(Pick Up) 80
Punch In Recording 79

Q

Quantize (Quantisierung) 95

R

Recording (Aufnahme) 30, 70
Repeat 64
Replace Recording 77
Reverb Effect 46, 115
Reverb Send Level 76
Rhythm Pattern 84, 93
Rotary Effect 22

S

Save (Speichern)
  Spieldaten 38
  User Style 107
  User Program 110
Sequencer(16 Track Sequencer) 69
SFX Set 23
SMF 145
Song Edit 89
Song Play 40
SOUND EFFECTS 23
Split 48
Splitpunkt 120
Standard MIDI Files 145
Standard Pitch 112
Stimmung
  Stretch Tuning 114
  Grundstimmung 112
Stretch Curves 114
Stretch Tuning 114
Style ....24 - 53
Style Taster 53
Style Converter 106
Sync Start 56
Sympathetic Resonance 47

T

Tempo 29, 66
Tempo Recording 81
Tempo Mute 67
Temperament 113
Tone 44
Track Button 30
Transpose (Transponierung)
  Tastatur (Key Transpose) 51
  bei der Wiedergabe (Playback Transpose) 114
  16 Part 100
Tuning
  Stretch Tuning 114
  Master Tuning 112

U

Undo 90
Upper 48
User Style 106
User Program 110

V

Velocity (Anschlagdynamik) 102
Volume (Lautstärke)
  Master (Gesamtlautstärke) 19
  Metronom 29
  Music Style 105
  16 Part 75
Volume Balance (Lautstärke-Balance)
  Zwischen Song (Begleitung) und der Tastatur 27

NOTIZEN

Information

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Merman, ZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

SOUTH AFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and Juta Street)
Braamfontein, 2001,
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 64 4030

ASIA

CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira 203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 3743 9377

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: (506)258-0211

CHILE
Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda, Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (3) 613 1414

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TEL: 595-21-492147

PERU
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPE

AUSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCE
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St. Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE
STOLLAS S.A. Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGARY
Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
RUA DE SANTA CARARINA 131/133, 4000-450 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 208 4456

ROMANIA
FBS LINES
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSSIA
Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

SPAIN
Roland Electronics de España, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal,
SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box 825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LEBANON
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR
Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURKEY
Barkat muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler cad.Guney is hani 84-86/6, Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg., No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Stand: 1. Juni 2000 (Roland)

Für EU Länder

CE

Dieses Produkt entspricht den europäischen Verordnungen EMC 89/336/EEC und LVD 73/23/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Roland Corporation 02126301 '00-3-E2-11N